О. И. Глазунова

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ





УДК 811.161.1-054.6(075.8)
ББК 81.2Рус-923
Г52

Художник *Р. И. Шустров*

Глазунова О. И.

Г52 Давайте говорить по-русски.Учебник по русскому языку. — 5-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 2003. — 336 с.

ISBN 5—200—03203—2

Учебник включает лексический, грамматический, фонетический и учебно-познавательный материал и создан с учетом трудностей, с которыми часто сталкиваются преподаватели и студенты в процессе обучения языку.

Он предназначен для работы на краткосрочных курсах (от 1 до 6 месяцев), а также для самостоятельно изучающих русский язык, так как содержит большое количество пояснений, комментариев и ключи к наиболее трудным упражнениям.

В конце учебника дан русско-английский словарь, содержащий более 2000 единиц.

УДК 811.161.1-054.6(075.8)
ББК 81.2Рус-923

Учебное издание

Глазунова Ольга Игоревна

ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ

Редакторы *В. С. Анощенкова, М. А. Кастрикина*
Художественные редакторы *В. Н. Тикунов, Ю. Л. Орешин*
Оригинал-макет подготовлен
Т. Б. Алещенко, Н. Г. Исаева, Н. М. Чебуняева

Издание осуществлено при участии издательства «Дрофа»

Подписано в печать 19.07.02. Формат 70×90[1]/[16]. Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная (с готовых диапозитивов). Усл. печ. л. 24,57. Уч.-изд. л. 18,0.
Тираж 5000 экз. Заказ № 48.

Издательство «Русский язык» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
117303, Москва, М. Юшуньская ул., 1.

Отпечатано на ордена Трудового Красного Знамени
ГУП Чеховский полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
142300 г. Чехов Московской области
Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

ISBN 5—200—03203—2

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . 6

Раздел 1. **Автобиография. Знакомство. Встречи** . . . 7
Диалоги . . . 21
Тексты: *Русские имена* . . . 14
Местоимения «ты» и «вы» . . . 17
Злоключения слова «пожалуйста» (из очерка М.Уилсона «Как я обходился без переводчика») . . . 27
Грамматика: Вопросительные предложения . . . 10
Родительный падеж в сочетании с числительными . . . 16
Собирательные числительные . . . 19
Глаголы с постфиксом **-ся** . . . 24

Раздел 2. **Город. Городской транспорт** . . . 32
Диалоги . . . 43
Тексты: *Господин или товарищ?* . . . 41
Московский и Петербургский метрополитен . . . 49
Грамматика: Глаголы движения . . . 36
Глаголы движения с приставками . . . 57
Разбор слова по составу . . . 60

Раздел 3. **Магазины. Покупки** . . . 64
В продуктовом магазине . . . 64
Диалоги . . . 68
Текст: *Магазины купца Елисеева* . . . 75
В универмаге . . . 77
Диалоги . . . 91
Текст: *Русский сувенир* . . . 92
Грамматика: Императив (повелительное наклонение глагола) . . . 71
Глаголы движения в переносном значении . . . 80
Глаголы **одевать/одеть, надевать/надеть, одеваться/одеться** . . . 84
Местоимения **такой** и **тот**, **сам** и **самый**. Наречие **так** . . . 88
Сравнительная степень прилагательных и наречий . . . 94

Раздел 4. **Национальная кухня. Кафе. Рестораны** . . . 97
Праздничный обед . . . 97
Тексты: *Русская национальная кухня* . . . 106
Кулинарные рецепты . . . 108
В ресторане . . . 116
Диалоги . . . 116
Тексты: *Как часто мы ходим в ресторан?* . . . 118
Королевский обед (из воспоминаний шеф-повара И.Лазерсона) . . . 126

Грамматика: Совершенный и несовершенный вид глаголов 100
Превосходная степень прилагательных и наречий 112
Действительные и страдательные причастия 121

Раздел 5. **Внешность. Черты характера** 130
Портрет человека 130
Текст: *Из-за границы* (из письма А.А.Фета) 136
Черты характера. 142
Текст: *«Макар Чудра»* (по рассказу А.М.Горького) 149
Грамматика: Конструкции с глаголом **быть** в настоящем времени 132
Деепричастие. Деепричастный оборот 138
Частицы **не** и **ни** 144
Наречия **очень, совершенно, достаточно, немного** и другие 154

Раздел 6. **Искусство** 159
Театр. Кино 159
Диалоги 160
Текст: *Русские кинофильмы на международном экране* 166
Живопись 169
Текст: *Древнерусская живопись* 171
Архитектура 177
Тексты: *Кремль* 182
Петропавловская крепость 183
Пискарёвское мемориальное кладбище 184
Грамматика: Действительный и страдательный обороты речи 162
Конструкции, которые используются для квалификации предмета или явления 173
Выражение причины и следствия 179

Раздел. 7. **Разговор по телефону** 185
Частный звонок 186
Диалоги 186
Текст: *«Я, ты, он и телефон»* (по рассказу Анара) 191
Деловой звонок 201
Диалоги 202
Текст: *Городские телефонные службы* 207
Грамматика: Неопределённые местоимения с частицами **-то, -нибудь, кое-** 188
Выражение цели 198
Прямая и косвенная речь 204

Раздел 8. **Разговор с врачом** 211
В кабинете врача 212
Диалоги 213
Диалоги 218

Текст: *Медицинское обслуживание в России* 223
В аптеке 225
Диалоги 226
Грамматика: Безличные предложения. Часть I 216
Безличные предложения. Часть II 220
Выражение условия в сложном предложении 227

Раздел 9. **Праздники** 232
Самый любимый праздник 232
Текст: *Праздники в России* 233
Диалоги 238
Поздравительные открытки и телеграммы 240
Диалоги 242
Грамматика: Выражение уступки. Сложноподчинённые предложения с союзами **хотя** и **несмотря на то что** 235
Выражение уступки в простом предложении 237
Знаки препинания в русском языке 244

Раздел 10. **Фонетический курс** 251
Буква **о** в безударной позиции 251
Буквы **я, е, ё, ю** в начале слова 251
[ы] после твёрдых согласных 252
Согласный **[л]** 253
Согласный **[л']** 256
Согласные **[д], [т]** 258
Согласные **[д'], [т']** 261
Согласный **[н]** 263
Согласный **[н']** 267
Согласный **[р]** 271
Согласный **[ж]** 274
Согласный **[ш]** 278
Согласный **[ч']** 280
Согласный **[ш':]** 283
Согласный **[ц]** 285

Грамматические таблицы
Падежные окончания существительных и прилагательных 290
Сложноподчинённые предложения 301
Ключ к упражнениям 302
Русско-английский словарь 312

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебник является комплексным пособием для занятий по русскому языку с иностранными учащимися среднего и продвинутого этапов обучения и включает в себя лексический и грамматический материал, учебно-познавательные тексты, диалоги, сгруппированные по тематической направленности. Большое количество пояснений, иллюстраций и комментариев позволяет использовать пособие для самостоятельной работы.

Курс состоит из 9 разделов, посвящённых наиболее интересным, с точки зрения иностранцев, аспектам жизни в России. Каждый раздел начинается с лексического комплекса, в котором приводятся слова, словосочетания и фразы по данной теме, отобранные с учётом практической заинтересованности иностранных учащихся. Основанные на них диалоги воспроизводят типовые ситуации и демонстрируют, каким образом лексический материал может быть использован на практике. Пособие содержит ряд упражнений, направленных на выработку у учащихся навыков монологической речи. Номера упражнений повышенной сложности имеют специальное обозначение «☐ ».

Грамматические темы соответствуют содержанию уроков и включают аспекты, наиболее сложные для иностранных учащихся. Многие вопросы, которые не вошли в основное содержание, представлены в виде комментариев к урокам, а также грамматических таблиц, приведённых в конце учебника. Каждая тема сопровождается упражнениями, которые направлены на закрепление и активизацию полученных знаний. Для тех, кто изучает русский язык самостоятельно, в конце учебника дан ключ к упражнениям.

Учебно-познавательные тексты пособия разработаны и отобраны в соответствии с пожеланиями иностранных учащихся и содержат сведения о русской истории, культуре и национальных традициях. Тексты сопровождаются комментариями и заданиями по развитию речи.

Фонетический курс расположен в конце учебника и может быть использован для корректировочной работы над произношением. Курс содержит описание артикуляции русских фонем и упражнения, раскрывающие особенности их комбинаторных и позиционных изменений.

Все комментарии в пособии представлены на русском языке. В конце учебника дан русско-английский словарь, который содержит более 2000 слов, словосочетаний и терминов, встречающихся при презентации языкового материала.

Автор выражает искреннюю признательность рецензентам рукописи — кандидатам филологических наук Т.А.Будановой и Н.П.Пинежаниновой за полезные рекомендации, а также благодарит Фредерику Литтл (Франция), Весну Áндерсен (Дания) и Рэйчел Слэйман (США) за помощь в работе над четвёртым разделом пособия и словарём.

Отзывы и замечания по структуре учебника и по художественному его оформлению вы можете направить по адресу: Москва, 113303, Малая Юшуньская ул., 1, Издательство «Русский язык».

Автор

1

АВТОБИОГРАФИЯ. ЗНАКОМСТВО. ВСТРЕЧИ

1. **Меня́ зову́т** ... .
   Разреши́те предста́виться. Меня́ зову́т ... .
   Я хочу́ предста́вить вам моего́ дру́га. Его́ зову́т ... .
   Я хочу́ предста́вить вам мою́ подру́гу. Её зову́т ... .

2. **Я** прие́хал *отку́да?* **из Англии** (из Герма́нии, из Ита́лии, из Фра́нции, из Япо́нии, из Коре́и, из Да́нии, из Финля́ндии, из Шве́ции, из Испа́нии, из Аме́рики, из Швейца́рии).
   Я — из Англии.

3. **По национа́льности я** *кто?* **англича́нин/англича́нка.**

не́мец/не́мка, не́мцы
италья́нец/италья́нка, италья́нцы
япо́нец/япо́нка, япо́нцы
коре́ец/корея́нка, коре́йцы
испа́нец/испа́нка, испа́нцы
финн/фи́нка, фи́нны
швед/шве́дка, шве́ды
датча́нин/датча́нка, датча́не
францу́з/францу́женка, францу́зы

! – Вы не́мка?
– Да, я не́мка, но живу́ в Швейца́рии.
– А я — из Аме́рики. Но по национа́льности я то́же не́мец. Мои́ роди́тели перее́хали в Аме́рику из Герма́нии.

Я роди́лся (родила́сь) *где?* **в Англии** (в Герма́нии, в Ита́лии, во Фра́нции, в Япо́нии, в Коре́е, в Швейца́рии, в Финля́ндии, в Шве́ции, в Испа́нии, в Аме́рике, в Да́нии).

4. **Мне** *ско́лько?* **семна́дцать** (восемна́дцать, девятна́дцать, два́дцать, три́дцать, со́рок, пятьдеся́т, шестьдеся́т, се́мьдесят) **лет.**

Мне два́дцать оди́н год.
два (три, четы́ре) го́да.
пять (шесть, семь, во́семь, де́вять) лет.

Мне три́дцать (40, 50, 60, 70) оди́н год.
два (три, четы́ре) го́да.
пять (шесть, семь, во́семь, де́вять) лет.

5. **По профессии я** кто? **(бу́дущий) фило́лог.**

математик, юрист, врач, физик, преподаватель, инженер, историк, учитель[1], музыкант, биолог, строитель, переводчик

матема́тик	юри́ст	врач
фи́зик	преподава́тель	инжене́р
исто́рик	учи́тель[1]	музыка́нт
био́лог	строи́тель	перево́дчик

Моя́ специа́льность — ру́сский язы́к и литерату́ра.

матема́тика	хирурги́я
фи́зика	педиатри́я
исто́рия	юриспруде́нция
биоло́гия	перево́д с ру́сского языка́ на неме́цкий

6. **Я рабо́таю** где? **в шко́ле** (в институ́те, в университе́те, в нау́чно-иссле́довательском институ́те, в поликли́нике, в больни́це, в теа́тре, на заво́де).

Я учу́сь где? **в шко́ле** (в институ́те, в университе́те, на ку́рсах ру́сского языка́).

Я учу́сь на пе́рвом (на второ́м, на тре́тьем, на четвёртом, на пя́том) **ку́рсе.**

Я учу́сь на филологи́ческом факульте́те.

математи́ческом	биологи́ческом
физи́ческом	истори́ческом
юриди́ческом	медици́нском

Я око́нчил (око́нчила) что? вин. п. **институ́т** (университе́т).

У меня́ вы́сшее образова́ние.
незако́нченное вы́сшее
сре́днее

7. **Я прие́хал** (прие́хала) **в Росси́ю в пе́рвый раз.**

Я был (была́) в Росси́и в про́шлом году́.
год наза́д.
два (три, четы́ре) го́да наза́д.
пять (шесть, семь, ...) лет наза́д.

8. **Я изуча́ю ру́сский язы́к один год.**
два (три, четы́ре) го́да.
пять (шесть, семь, ...) лет.

Я хорошо́ (пло́хо, немно́го) **говорю́ по-ру́сски.**
по-англи́йски.
по-неме́цки
по-италья́нски
по-францу́зски

9. **Я** (не) **жена́т.**
Мою́ жену́ зову́т ... . По профе́ссии она́ ... .

Я (не) **за́мужем.**
Моего́ му́жа зову́т ... . По специа́льности он ... .

У меня́ есть кто? **сын** (дочь)[2].

брат (родно́й брат, двою́родный брат); два двою́родн*ых* бра́та
сестра́ (родна́я сестра́, двою́родная сестра́); две двою́родн*ые* сёстры

ма́ма	тётя	ба́бушка	племя́нник
па́па	дя́дя	де́душка	племя́нница

Мой брат ста́рше (мла́дше) **меня́** на оди́н год.
на два (три, четы́ре) го́да.
на пять лет.

Я похо́ж (похо́жа) **на** кого́? **ба́бушку.**
де́душку.
ма́му.
па́пу.

10. **Я люблю́** что? вин. п. **спорт.**
кни́ги.
му́зыку.
теа́тр.
кино́.

Мне нра́вится кто? что? **э́тот вид спо́рта**[3].

Я увлека́юсь чем? **спо́ртом**[4].

те́ннисом	теа́тром
пла́ванием	кино́
ша́хматами	класси́ческой му́зыкой

Я люблю́ что де́лать? **занима́ться спо́ртом.**

Мне нра́вится что де́лать? **занима́ться спо́ртом.**

чита́ть кни́ги	ката́ться на велосипе́де
слу́шать му́зыку	собира́ть откры́тки
ходи́ть в теа́тр (в кино́)	игра́ть на гита́ре
путеше́ствовать	игра́ть в ша́хматы

КОММЕНТАРИИ

[1]**Учи́тель** рабо́тает в шко́ле, **преподава́тель** — в институ́те, в университе́те.

[2]В отрица́тельной констру́кции **у меня́ нет** кого́? чего́? существи́тельное употребля́ется в роди́тельном падеже́ еди́нственного и́ли мно́жественного числа́.

[3]Констру́кция **Мне нра́вится...** явля́ется синоними́чной констру́кции **Я люблю́...**, но ча́сто употребля́ется в том слу́чае, когда́ речь идёт о бо́лее конкре́тных предме́тах. Наприме́р: **Я люблю́ кино́. Осо́бенно мне нра́вятся фи́льмы о живо́тных.**

[4]Констру́кция **Я увлека́юсь...** близка́ по значе́нию констру́кции **Я люблю́...**, но дополни́тельно ука́зывает на ва́ше акти́вное уча́стие в да́нном проце́ссе. Наприме́р: **Я люблю́ футбо́л** = Я люблю́ смотре́ть футбо́л по телеви́дению. **Я увлека́юсь футбо́лом** = Я занима́юсь э́тим ви́дом спо́рта.

1. *Используя конструкции, данные выше, расскажите о себе и о своей семье.*

2. *Подготовьте рассказ на одну из предложенных тем: «Идеальная семья», «Если бы я начал жить сначала...».*

ГРАММАТИКА

1. ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В ру́сском языке́ вопро́с стро́ится с по́мощью вопроси́тельного сло́ва, интона́ции и́ли части́ц **ра́зве, неуже́ли.**

Вопроси́тельные предложе́ния с вопроси́тельным сло́вом

Вопроси́тельные слова́ (**кто, что, како́й, кото́рый, чей, где, когда́, куда́, отку́да, почему́, заче́м, ско́лько** и други́е) стоя́т в нача́ле предложе́ния, по́сле них обы́чно стои́т относя́щееся к предика́ту местоиме́ние (субъе́кт и́ли объе́кт). Е́сли к предика́ту отно́сится существи́тельное, оно́, как пра́вило, сле́дует за ним:

Что сего́дня ве́чером де́лает *ваш брат*?
    Что *он* де́лает сего́дня ве́чером?

Где рабо́тает *ва́ша жена́*?
    Где *она́* рабо́тает?

Ско́лько вре́мени вы е́хали *на по́езде*?
    Ско́лько вре́мени вы *на нём* е́хали?



Когда́ вы на́чали изуча́ть *ру́сский язы́к*?
    Когда́ вы *его́* на́чали изуча́ть?
    Когда́ вы на́чали *его́* изуча́ть?

По́лный отве́т начина́ется с повторе́ния информа́ции, кото́рая соде́ржится в конце́ вопро́са:

— Что вы де́лаете **сего́дня ве́чером**?
— **Сего́дня ве́чером** мы отдыха́ем. (— Отдыха́ем.)

— Когда́ **вы** на́чали изуча́ть **ру́сский язы́к**?
— **Ру́сский язы́к** я на́чал изуча́ть в про́шлом году́. (— В про́шлом году́.)

В вопроси́тельном предложе́нии по́сле вопроси́тельного сло́ва мо́жет стоя́ть инфинити́в: *Что* **де́лать**?, *Как* **спроси́ть** *об э́том*? В э́том слу́чае существи́тельное и́ли местоиме́ние, обознача́ющее де́йствующее лицо́, употребля́ется в да́тельном падеже́: *Что* **мне** *де́лать*?

Вопроси́тельные предложе́ния без вопроси́тельного сло́ва

Вопроси́тельные предложе́ния без вопроси́тельного сло́ва по структу́ре совпада́ют с повествова́тельными предложе́ниями, но произно́сятся с осо́бой интона́цией, с ударе́нием (акце́нтом) на сло́ве и́ли на словосочета́нии, кото́рое тре́бует уточне́ния:

— Вы изуча́ете **ру́сский язы́к**?	— Да, ру́сский. (— Нет, я изуча́ю францу́зский язы́к)
— **Вы** изуча́ете ру́сский язы́к?	— Да, я. (— Нет, мой брат изуча́ет ру́сский язы́к.)
— Вы **изуча́ете** ру́сский язы́к?	— Да, изуча́ю. (— Нет, у меня́ сейча́с нет вре́мени.)

3. Произнесите данные предложения с вопросительной интонацией, акцентируя по очереди слова или словосочетания, на которые вы хотите получить ответ.

Вы у́читесь в институ́те?
Вы лю́бите спорт?
Вы бы́ли в Пари́же в про́шлом году́?
На ва́шей Ро́дине мно́гие студе́нты изуча́ют ру́сский язы́к?

Вопроси́тельные предложе́ния с части́цами **ра́зве, неуже́ли**

Части́цы **ра́зве, неуже́ли** явля́ются сино́нимами и в предложе́нии выража́ют у д и в л е́ н и е и́ли с о м н е́ н и е.

Ра́зве ты не зна́ешь об э́том?
Неуже́ли ты не́ был в Кремле́?
Неуже́ли вы изуча́ете ру́сский язы́к то́лько оди́н год? Вы так хорошо́ говори́те по-ру́сски.

4. Прочитайте ситуации. С помощью вопросительных предложений с частицами **ра́зве** *и* **неуже́ли** *выразите удивление или сомнение.*

1. Ва́ша знако́мая три ра́за е́здила в Петербу́рг, но ни ра́зу не была́ в Эрмита́же.
2. Ваш друг прие́хал на по́езде, а вы ду́мали, что он прилети́т на самолёте.
3. Ва́ша подру́га сказа́ла, что экза́мен у вас за́втра, а вы ду́мали, что он бу́дет че́рез три дня.
4. Вы встре́тили своего́ ста́рого знако́мого, кото́рый не узна́л вас.
5. Вы хоти́те купи́ть биле́т в Москву́ на воскресе́нье, в ка́ссе вам говоря́т, что на э́тот день все биле́ты про́даны.
6. Вы узна́ли, что ваш друг не чита́л рома́н Толсто́го «Война́ и мир».
7. Ваш брат не позвони́л и не предупреди́л вас о том, что вернётся домо́й по́здно.

5. Просмотрите ещё раз конструкции, данные на стр. 7-9. Задайте вопросы к выделенным фразам.

6. Составьте вопросы, которые могут быть использованы в данных ситуациях. Вопросы должны быть интересными и оригинальными.

1. Вы руководи́тель фи́рмы, кото́рая хо́чет взять на рабо́ту ещё одного́ сотру́дника. Сего́дня из мно́гих претенде́нтов вы должны́ вы́брать одного́ са́мого лу́чшего.
2. Вы молодо́й журнали́ст. Вам поручи́ли взять интервью́ у кинозвезды́. От того́, как вы спра́витесь с э́той рабо́той, зави́сит всё ва́ше бу́дущее.

3. Ва́ша дочь выхо́дит за́муж и хо́чет познако́мить вас со свои́м бу́дущим му́жем. Для вас э́то по́лная неожи́данность. Коне́чно, вы хоти́те узна́ть, как мо́жно бо́льше о жени́хе ва́шей до́чери.

Распределите роли и разыграйте данные ситуации.

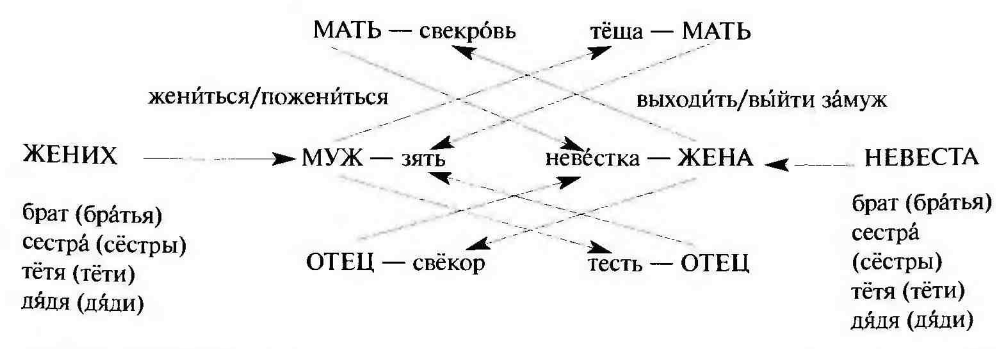
Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

По-мо́ему, ...	**Вы меня́ непра́вильно по́няли.**
Я ду́маю, что ...	**С одно́й стороны́, ..., с друго́й стороны́, ...**
Я хочу́ сказа́ть, что ...	**Весьма́ вероя́тно, что ...**
Если я не ошиба́юсь, ...	**Ма́ло вероя́тно, что ...**
Это не совсе́м так.	**Очень жаль.**
Я сомнева́юсь, что ...	**Кста́ти, ...**

7. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова, используя информацию, данную в схеме «Русская семья. Родственные отношения».

1. Если молоды́е лю́ди реши́ли пожени́ться, их называ́ют к е м ? ... и ... .
2. По́сле сва́дьбы они́ стано́вятся к е м ? ... и ... .
3. Мать му́жа явля́ется к е м ? ... для его́ жены́.
4. Мать жены́, в свою́ о́чередь, явля́ется к е м ? ... для её му́жа.
5. Оте́ц жениха́ по́сле сва́дьбы стано́вится к е м ? ... для его́ избра́нницы.
6. Оте́ц жены́ явля́ется к е м ? ... для её му́жа.
7. Жени́х по́сле сва́дьбы стано́вится к е м ? ... для роди́телей неве́сты.
8. Жена́ явля́ется к е м ? ... для роди́телей му́жа.
9. Сёстры, бра́тья, тёти, дя́ди му́жа и жены́ явля́ются к е м ? их ... .

РУССКАЯ СЕМЬЯ. РОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ



Если вы устáли ...

8. Прочитайте и перескажите шутку.

— Мáма! Почемý на свáдьбе все невéсты в бéлом?
— Потомý что э́то сáмый рáдостный день в их жи́зни.
— А почемý тогдá женихи́ в чёрном?!

ТЕКСТ

РУССКИЕ ИМЕНА

У кáждого человéка есть и́мя, котóрое даётся емý с рождéния. Мы чáсто не задýмываемся, почемý нас так называ́ют, хотя́ у нáших имён есть своя́ истóрия, своя́ жизнь.

Дрéвние рýсские именá бы́ли своеобрáзными характери́стиками человéка: *Мал, Бел, Добр, Храбр; Несмея́на, Чернáва*. Они́ жи́ли, покá был жив человéк, и переставáли существовáть вмéсте с ним. Именá князéй в отли́чие от имён просты́х людéй бы́ли бóлее слóжными по образовáнию, в их состáв входи́ли кóрни **-слав-** и **-мир-**: *Борислáв, Святослáв, Доброслáв, Влади́мир, Любоми́р*. Нéкоторые из них, напримéр *Влади́мир, Бори́с, Ваи́м*, существýют и в совремéнном языкé в пóлном и́ли в сокращённом[1] ви́де. Из древне-рýсского языкá пришли́ к нам жéнские именá *Светлáна* и *Людми́ла*.

Большýю грýппу составля́ют рýсские именá иноязы́чного происхождéния. Одни́ми из пéрвых на Руси́ появи́лись скандинáвские именá *Игорь, Олéг, Ольга*. Благодаря́ пéрвым рýсским князья́м и княги́не, котóрые их носи́ли, э́ти именá вошли́ в истóрию рýсского госудáрства.

Имя *Игорь* образóвано от древнескандинáвского и́мени *Ингвáр*. В оснóве имён *Олéг* и *Ольга* лежи́т немéцкое прилагáтельное hell — «свéтлый», «свéтлая». От тогó же кóрня образóвано и́мя *Елéна*, пришéдшее в Росси́ю из грéческого языкá. В Дрéвней Грéции егó произноси́ли как *Хэлéнэ*.

Из древнегрéческого языкá пришли́ наибóлее популя́рные в настоя́щее врéмя рýсские мужски́е и жéнские именá *Алексáндр(-а), Алексéй, Андрéй, Дми́трий, Евгéний(-я); Елéна, Ири́на, Екатери́на, Сóфья*. Лати́нское происхождéние имéют именá *Сергéй, Пáвел, Валенти́н(-а), Ви́ктор(-ия); Натáлья, Мари́на, Маргари́та*. Слóжный путь прошли́ из древнееврéйского языкá именá *Михаи́л, Мари́я*.

Но, навéрное, сáмый я́ркий примéр заи́мствования[2] представля́ет собóй и́мя *Ивáн*. Две ты́сячи лет назáд древнееврéйское и́мя *Иегохáннаан* попáло в Дрéвнюю Грéцию как *Иогáннес*, а затéм в Росси́ю в нéсколько изменённом ви́де — *Иоáнн*. Со врéменем произношéние э́того и́мени стáло

бóлее просты́м, и тепéрь рýсское и́мя *Ивáн* знáют во всём ми́ре. До революции в дерéвне кáждый четвёртый был *Ивáном*. Это рýсское и́мя созвýчно англи́йскому и́мени *Джон*, францýзскому — *Жан*, италья́нскому - *Джиовáнни*, испáнскому — *Хуáн*, пóльскому — *Ян*, фи́нскому — *Юхан*, немéцкому — *Иогáнн*.

Богáтство рýсских сýффиксов позволя́ет из одногó и́мени создавáть нéсколько с разли́чными оттéночными значéниями.

В семьé, в шкóле, среди́ друзéй вмéсто пóлного и́мени обы́чно употребля́ются крáткие фóрмы и фóрмы с уменьши́тельно-ласкáтельными сýффиксами: не *Ивáн*, а *Вáня, Вáнечка, Ваню́ша*; не *Алексáндр*, а *Сáша, Сáшенька*; не *Елéна*, а *Лéна, Лéночка, Алёна, Алёнушка*; не *Ири́на*, а *Ира, Ирочка*; не *Дми́трий*, а *Ди́ма, Ми́тя*; не *Сергéй*, а *Серёжа, Серёженька*; не *Натáлья*, а *Натáша, Натáшенька*; не *Мари́я*, а *Мáша, Мáшенька, Марýся*.

С пóмощью сýффикса **-к-** от крáткой фóрмы жéнского и мужскóго и́мени образýются просторéчные фóрмы *Сáшка, Серёжка, Лéнка, Мáшка*, котóрые иногдá в зави́симости от ситуáции мóгут отражáть негати́вное, презри́тельное отношéние[3] к человéку.

В официáльной обстанóвке существýет своя́ фóрма обращéния ко взрóслому человéку — по и́мени и óтчеству. Отчество человéка образýется от и́мени егó отцá при пóмощи сýффиксов **-ович** (**-евич**) *Алексáндрович, Алексéевич*; **-ич** *Ильи́ч* — для мужчи́н и **-овна** (**-евна**) *Влади́мировна, Николáевна*; **-инична** *Ильи́нична* — для жéнщин.

Официáльная фóрма обращéния по и́мени и óтчеству явля́ется специ́фически рýсской уважи́тельной фóрмой именовáния[4].

КОММЕНТАРИИ

[1]**сокращённый** — умéньшенный.
[2]**заи́мствование** — в лингви́стике обозначáет процéсс вхождéния в язы́к слов из други́х языкóв. **Заи́мствовать** — брать откýда-то.
[3]**презри́тельное отношéние** — отношéние свысокá к комý-то и́ли к чемý-то, что не соотвéтствует эти́ческим нóрмам.
[4]**именовáние** — обращéние к человéку. **Именовáть** — называ́ть.

9. Ответьте на вопросы.

1. Каки́е рýсские именá вам нрáвятся бóльше всегó? Что вы знáете об их истóрии?

2. Какóе и́мя ассоции́руется в вáшей странé с рýсским человéком? Что вы мóжете о нём рассказáть?

3. При разгово́ре со свои́ми ру́сскими друзья́ми вы испо́льзуете по́лные и́ли кра́ткие имена́?

4. Каки́е су́ффиксы употребля́ются в ру́сском языке́ для образова́ния кра́тких имён? Приведи́те приме́ры.

5. В каки́х ситуа́циях вы обраща́етесь к челове́ку по и́мени и о́тчеству?

6. Каки́е имена́ в настоя́щее вре́мя явля́ются наибо́лее популя́рными в ва́шей стране́? Каки́е из них нра́вятся вам?

7. Каки́е мужски́е и же́нские имена́ ча́ще всего́ встреча́ются в ва́ших наро́дных ска́зках, в фолькло́ре? Каки́ми черта́ми хара́ктера облада́ют э́ти геро́и?

8. Мо́жно ли образова́ть от имён в ва́шем языке́ кра́ткие фо́рмы? Како́е значе́ние они́ име́ют? В каки́х ситуа́циях употребля́ются?

9. Каки́е фо́рмы официа́льного обраще́ния существу́ют в ва́шей стране́?

10. Зна́ете ли вы исто́рию своего́ и́мени?

11. Как вы ду́маете, для чего́ ну́жно изуча́ть исто́рию имён?

ГРАММАТИКА

2. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ В СОЧЕТАНИИ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ

1. По́сле числи́тельных **два, три, четы́ре** употребля́ются существи́тельные в родительном паде́же единственного числа́: *два* **стола́**, *три* **рубля́**, *четы́ре* **дня (ме́сяца, го́да)**.

2. По́сле числи́тельных **пять, шесть, семь, во́семь, де́вять, де́сять, оди́ннадцать, двена́дцать, трина́дцать, четы́рнадцать, пятна́дцать, шестна́дцать, семна́дцать, восемна́дцать, девятна́дцать** употребля́ются существи́тельные в родительном паде́же мно́жественного числа́: *пять* **рубле́й**, *двена́дцать* **дней (ме́сяцев, лет)**, *де́вять* **друзе́й**.

3. В составны́х числи́тельных **два́дцать два, три́дцать шесть, со́рок во́семь** и так да́лее фо́рма существи́тельного зави́сит от после́дней ци́фры: *пятьдеся́т оди́н* **рубль**, *пятьдеся́т два* (53, 54) **рубля́**, *пятьдеся́т пять* (56, 57..., 60, 65 ..., 70, 75...) **рубле́й**.

4. По́сле слов **мно́го, ма́ло, ско́лько, не́сколько** существи́тельное употребля́ется в родительном паде́же мно́жественного числа́: *мно́го* **книг**, *не́сколько* **дней**.

Существи́тельные, не име́ющие форм мно́жественного числа́, со слова́ми **мно́го, ма́ло, не́сколько, ско́лько** употребля́ются в родительном паде́же единственного числа́: *ма́ло* (*мно́го*) **вре́мени, воды́, ма́сла, са́хара, карто́феля, лу́ка, посу́ды, ме́бели, внима́ния**.

10. *Слова, данные в скобках, поставьте в нужном числе и падеже.*

1. Сейча́с три (*час*) пятна́дцать (*мину́та*).
2. Мы живём здесь уже́ два (*год*).
3. Мне ну́жно заплати́ть в ка́ссу сто шестьдеся́т (*рубль*).
4. Обы́чно в апре́ле на у́лице плюс три - плюс четы́ре (*гра́дус*).
5. Я хочу́ съе́здить в Ви́льнюс на два (*день*).
6. Моя́ подру́га вы́шла за́муж в девятна́дцать (*год*).
7. Эта кни́га на четы́ре (*рубль*) доро́же.
8. Я верну́сь домо́й че́рез шесть (*ме́сяц*).
9. У меня́ с собо́й ма́ло (*де́ньги*).
10. У вас есть не́сколько (*мину́та*). Мне ну́жно с ва́ми поговори́ть.

ТЕКСТ

МЕСТОИМЕНИЯ «ТЫ» и «ВЫ»

В ру́сском языке́ при обраще́нии к челове́ку, ста́ршему по во́зрасту и́ли по положе́нию, употребля́ется местоиме́ние «вы»: «Как у *вас* дела́? Как *вы* пожива́ете?». Испо́льзование местоиме́ния мно́жественного числа́ по отноше́нию к одному́ лицу́ явля́ется ве́жливой и́ли официа́льной фо́рмой именова́ния.

Впервы́е обраще́ние на «вы» в Росси́и появи́лось в XVIII ве́ке при Петре́ I[1]. Так именова́ли челове́ка, кото́рого уважа́ли, подчёркивая его́ высо́кое положе́ние, его́ значе́ние: «оди́н сто́ит мно́гих».

У ра́зных наро́дов сложи́лись свои́ тради́ции, свои́ эти́ческие но́рмы именова́ния. В англи́йском языке́ существу́ет еди́нственная фо́рма обраще́ния *you*. В испа́нском и португа́льском языка́х, наоборо́т, насчи́тывается четы́ре фо́рмы именова́ния, в румы́нском языке́ — три. Во мно́гих языка́х, как и в ру́сском, испо́льзуются два местоиме́ния-обраще́ния: ве́жливое «вы» и дру́жеское, непринуждённое[2] «ты».

Роль местоиме́ний-обраще́ний о́чень велика́. Они́ не то́лько привлека́ют внима́ние собесе́дника, но во мно́гих ситуа́циях определя́ют хара́ктер разгово́ра. В зави́симости от их испо́льзования одна́ и та же фра́за мо́жет звуча́ть по-ра́зному: уважи́тельно-ве́жливо, гру́бо и́ли по-дру́жески.

Местоиме́ние «вы» в ру́сском языке́ мо́жет сочета́ться как с обраще́нием по и́мени «*Оле́г, вам* проси́ли переда́ть э́ту запи́ску», так и с обраще́нием по и́мени-о́тчеству «*Оле́г Ива́нович, вы* по́мните о на́шем разгово́ре?».

В семье́, к роди́телям, к де́душке и ба́бушке, ребёнок обраща́ется на «ты», но в разгово́ре с други́ми ро́дственниками ча́ще всего́ употребля́ет местоиме́ние «вы».

Де́тям до 12-13 лет в магази́не, в тра́нспорте, на у́лице обы́чно говоря́т «ты», но при разгово́ре с подро́стками[3] бо́лее ста́ршего во́зраста лу́чше употребля́ть местоиме́ние «вы».

На «вы» обраща́ется учи́тель в шко́ле к ученика́м ста́рших кла́ссов и преподава́тель к студе́нтам. По наблюде́нию психо́логов, уважи́тельная фо́рма именова́ния повыша́ет у уча́щихся чу́вство со́бственного досто́инства и отве́тственности за свои́ посту́пки.

Местоиме́ние «вы» испо́льзуется при обраще́нии к лю́дям, кото́рые ста́рше вас, к незнако́мым лю́дям, наприме́р в тра́нспорте и́ли в магази́не, к преподава́телям, к колле́гам по рабо́те. «Ты» в таки́х ситуа́циях явля́ется гру́бой, фамилья́рной[4] фо́рмой обраще́ния.

Но в дру́жеской, непринуждённой обстано́вке среди́ люде́й одного́ во́зраста местоиме́ние «ты» символизи́рует но́вую бо́лее довери́тельную сте́пень отноше́ний ме́жду людьми́. «Ты» — зна́чит, мой бли́зкий друг, челове́к, кото́рого я хоро́шо зна́ю, на кото́рого я могу́ положи́ться.

Пусто́е «вы» серде́чным «ты»
Она́, обмо́лвясь[5], замени́ла
и все счастли́вые мечты́
В душе́ влюблённой возбуди́ла.

Так писа́л Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин. Местоиме́ние «ты», кото́рое де́вушка случа́йно и́ли созна́тельно употреби́ла в разгово́ре, измени́ло хара́ктер отноше́ний ме́жду молоды́ми людьми́: из официа́льных они́ ста́ли бо́лее бли́зкими, бо́лее дру́жескими. Пусто́е, холо́дное, ничего́ не выража́ющее «вы» и серде́чное, символизи́рующее сло́жный ко́мплекс челове́ческих взаимоотноше́ний[6] «ты» — таки́ми э́ти местоиме́ния представля́ются поэ́ту.

Ка́ждая разгово́рная ситуа́ция тре́бует употребле́ния свое́й определённой этике́том[7] фо́рмы обраще́ния. Если вы не зна́ете и́ли не уве́рены, каку́ю фо́рму вы́брать, лу́чше всего́ нача́ть разгово́р, обраща́ясь к собесе́днику[8] на «вы». В кра́йнем слу́чае мо́жно спроси́ть: «Извини́те, я не зна́ю, как к вам обраща́ться» и́ли «Мо́жет быть, мы перейдём на «ты»?». Одна́ко ну́жно по́мнить, что при разгово́ре мужчи́ны и же́нщины предложе́ние перейти́ на «ты» должно́ исходи́ть от же́нщины: э́то её пра́во выбира́ть хара́ктер отноше́ний.

КОММЕНТАРИИ

[1]**при Петре́ I** (Пе́рвом) — предло́г **при** употребля́ется для обозначе́ния вре́мени.
[2]**непринуждённый** — свобо́дный.
[3]**подро́сток** — ма́льчик и́ли де́вочка 12-16 лет.
[4]**фамилья́рный** — сли́шком свобо́дный, бесцеремо́нный.
[5]**обмо́лвиться** — случа́йно сказа́ть не то, что хоте́л.
[6]**взаимоотноше́ния** — отноше́ния ме́жду людьми́.
[7]**этике́т** — пра́вила поведе́ния, устано́вленные в о́бществе.
[8]**собесе́дник** — челове́к, с кото́рым вы разгова́риваете (бесе́дуете).

11. Ответьте на вопросы.

1. Как вы счита́ете, ну́жно ли знать иностра́нцу, кото́рый прие́хал в Росси́ю, о пра́вилах испо́льзования местоиме́ний-обраще́ний в ру́сском языке́?
2. Почему́ местоиме́ние мно́жественного числа́ «вы» в ру́сском языке́ употребля́ется по отноше́нию к одному́ лицу́? Како́е значе́ние в э́том слу́чае оно́ име́ет?
3. Как вы понима́ете фра́зу о том, что местоиме́ния-обраще́ния определя́ют хара́ктер разгово́ра?
4. Бы́ли ли у вас пробле́мы с употребле́нием местоиме́ний «ты» и́ли «вы»? В каки́х ситуа́циях они́ возника́ли?
5. Каки́е фра́зы на ру́сском языке́ вы мо́жете испо́льзовать, е́сли не зна́ете, как вам обраща́ться к собесе́днику, на «ты» и́ли на «вы»?
6. Мо́жете ли вы привести́ приме́р, когда́ одна́ и та же фра́за на ру́сском языке́ в зави́симости от ситуа́ции бу́дет звуча́ть по-ра́зному: уважи́тельно-ве́жливо, гру́бо и́ли по-дру́жески?
7. Существу́ет ли в ва́шем языке́ разделе́ние на официа́льно-ве́жливую и дру́жескую фо́рму обраще́ния к собесе́днику?
8. Как в ва́шей стране́ при́нято обраща́ться к незнако́мым лю́дям, к колле́гам по рабо́те, к друзья́м?
9. Каки́е фо́рмы обраще́ния испо́льзуются в разгово́ре ме́жду детьми́ и роди́телями, учителя́ми и шко́льниками, преподава́телями и студе́нтами?
10. Что необходи́мо знать иностра́нцу, кото́рый прие́хал в ва́шу страну́, об употребле́нии местоиме́ний-обраще́ний?

ГРАММАТИКА

3. СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Собира́тельные числи́тельные **дво́е, тро́е, че́тверо, пя́теро, ше́стеро, се́меро** употребля́ются в разгово́рной ре́чи в ка́честве сино́нимов коли́чественных числи́тельных **два, три, четы́ре, пять, шесть, семь**.

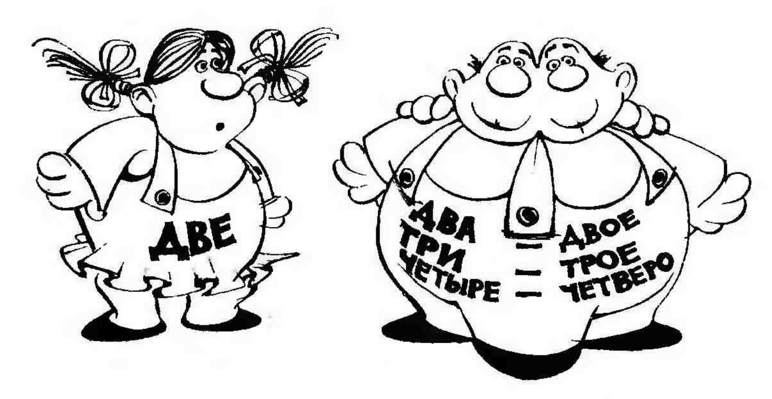
Осо́бенностью собира́тельных числи́тельных явля́ется то, что они́ сочета́ются то́лько с существи́тельными, обознача́ющими лиц мужско́го

по́ла, и с существи́тельными, кото́рые не име́ют фо́рмы еди́нственного числа́: *брю́ки, очки́, но́жницы.* Существи́тельное при собира́тельном числи́тельном стои́т в родительном падеже́ мно́жественного числа́.

! При обозначе́нии лиц же́нского по́ла собира́тельные числи́тельные не употребля́ются. В э́том слу́чае необходи́мо испо́льзовать коли́чественные числи́тельные.

Сравните:

дво́е ма́льчиков	**две де́вочки**
дво́е друзе́й	**две подру́ги**
тро́е студе́нтов	**три студе́нтки**
У него́ **тро́е дете́й.**	У него́ **три до́чери.**
У меня́ **дво́е друзе́й.**	У меня́ **две подру́ги.**
Я е́хал **дво́е су́ток***.	Я не спал **две но́чи.**



Собира́тельные числи́тельные изменя́ются по падежа́м, как прилага́тельные во мно́жественном числе́.

! Если с числи́тельными 2, 3, 4 употребля́ется существи́тельное же́нского ро́да, то относя́щееся к нему́ прилага́тельное и́ли местоиме́ние стои́т в имени́тельном падеже́ мно́жественного числа́: *Две* **мои́ бли́зкие** *подру́ги.* С числи́тельными 5, 6, ... употребля́ются фо́рмы роди́тельного падежа́ мно́жественного числа́: *Пять* **мои́х бли́зких** *подру́г.*

*Существи́тельное **су́тки** употребля́ется то́лько во мно́жественном числе́ и обознача́ет интерва́л, ра́вный 24 часа́м. **День и ночь — су́тки прочь** (ру́сская посло́вица).

! В сочета́нии с существи́тельным мужско́го ро́да употребля́ются прилага́тельные и́ли местоиме́ния в родительном падеже́ мно́жественного числа́: *Два* **мои́х бли́зких** *дру́га.*

12. Прочитайте предложения, используя, где можно, собирательные числительные.

1. В на́шей гру́ппе у́чатся 3 студе́нтов из Аргенти́ны. 2. У меня́ 5 подру́г. 3. У мое́й подру́ги 4 дете́й: 2 ма́льчика и 2 де́вочки. 4. 2 (*мой*) друзе́й поступи́ли в э́том году́ в университе́т. 5. 2 (*моя́*) сестры́ вы́шли за́муж в про́шлом году́. 6. 5 (*мой*) племя́нников и 3 (*моя́*) племя́нницы живу́т на се́вере страны́.

Если вы уста́ли...

13. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение глаголов:

встреча́ть/встре́тить кого́?
встреча́ться/встре́титься с кем?



— Ма́ма, где ты родила́сь?
— В Москве́.
— А па́па где роди́лся?
— В Ки́еве.
— А я?
— Ты роди́лся в Петербу́рге.
— А как же мы все тро́е встре́тились?..

! *Обратите внимание на то, что собирательные числительные могут употребляться самостоятельно, без существительного:* **А как же мы все тро́е встре́тились? Се́меро одного́ не ждут** (ру́сская посло́вица).

ДИАЛОГИ

I

— Я хочу́ познако́мить тебя́ с мои́м дру́гом. (Его́ зову́т) Майкл Джонс.
— Очень прия́тно. (Меня́ зову́т) Михаи́л.
— Мне то́же о́чень прия́тно (с ва́ми познако́миться).

— Ка́жется, Майкл — э́то по-ру́сски Михаи́л. Зна́чит, мы с ва́ми тёзки[1].
— Да, наве́рное, э́то так.

II

— Оле́г! Рад тебя́ ви́деть! Где ты пропада́л[2]?
— Меня́ не́ было в го́роде[3]. Я неда́вно верну́лся из о́тпуска.
— Как отдохну́л?
— Отли́чно! Был у свои́х ро́дственников в Крыму́.
— А как здоро́вье твое́й ма́мы?
— Спаси́бо. Хорошо́.
— Передава́й ей приве́т[4].
— Обяза́тельно переда́м.

III

— Аня! Я тебя́ сра́зу не узна́ла. Отли́чно вы́глядишь! Как дела́? Каки́е но́вости?
— Всё хорошо́. Че́рез две неде́ли я выхожу́ за́муж.
— Поздравля́ю! И кто твой бу́дущий муж?
— Мой однокýрсник[5]. Отли́чный па́рень!
— Я ра́да за тебя́. Жела́ю сча́стья!
— Спаси́бо!

IV

— До́брый день, Ни́на Серге́евна!
— Здра́вствуй, Вади́м. Как пожива́ешь?
— Спаси́бо, та́к себе.
— Что случи́лось?
— За́втра экза́мен по матема́тике. Бою́сь, не сда́м его́.
— Я уве́рена, всё бу́дет хорошо́. Ни пу́ха, ни пера́[6]!
— Спаси́бо. (К чёрту!)

КОММЕНТАРИИ

[1]**тёзка** — челове́к, у кото́рого одина́ковое с ке́м-нибудь и́мя.
[2]**Где ты пропада́л?** — Где ты был? Я тебя́ до́лго не ви́дел, не встреча́л.
[3]**Меня́ не́ было в го́роде**. — Безли́чная констру́кция, синоними́чная констру́кции **Я не́ был в го́роде**. В проше́дшем и бу́дущем вре́мени безли́чная констру́кция дополни́тельно ука́зывает на вы́нужденное отсу́тствие со стороны́ субъе́кта. С р а в н и т е : **Её не бу́дет на конце́рте** — Она́ не смо́жет прийти́ на конце́рт.

Констру́кции настоя́щего вре́мени дополни́тельной информа́ции не соде́ржат: **Его́ нет на заня́тии** — Он не прису́тствует на заня́тии.

[4]**Передава́й приве́т** к о м у́ ? — фра́за, кото́рая обы́чно употребля́ется, е́сли мы хоти́м сообщи́ть о́бщим знако́мым, что мы о них ду́маем, что мы их не забыва́ем.
[5]**однокýрсник (однокýрсница)** — челове́к, кото́рый у́чится с ва́ми на одно́м ку́рсе.
[6]**Ни пу́ха, ни пера́!** — пожела́ние успе́ха в любо́м де́ле. Традицио́нный отве́т: **К чёрту!**

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

1. Здра́вствуй(те)!
До́брое у́тро!
До́брый день!
До́брый ве́чер!
Приве́т!
Рад вас ви́деть!

2. Как дела́? — **Отли́чно!**
Как пожива́ешь? — **Всё хорошо́!**
Каки́е но́вости? — **Ничего́.**
Как жизнь? — **Помале́ньку.**
— **Та́к себе.**
— **Нева́жно. (Пло́хо.)**

3. До свида́ния!
До за́втра!
До понеде́льника!
Всего́ до́брого!
Пока́!

4. Передава́й приве́т к о м у́ ? **...**
Жела́ю уда́чи!
Жела́ю успе́хов!
Выздора́вливай(те)!
Заходи́(те) в го́сти!

Если вы уста́ли ...

14. *Прочита́йте и перескажи́те шу́тку. Вспо́мните значе́ния глаго́лов:*

изменя́ть/измени́ть к о г о́ ? ч т о ?
изменя́ться/измени́ться

— Ива́н Ива́нович! Кака́я встре́ча! Сто лет тебя́ не ви́дел. Ты о́чень измени́лся. И во́лосы у тебя́ други́е, и глаза́ ...
— Извини́те, но меня́ зову́т не Ива́н Ива́нович, а Никола́й Степа́нович.
— Как! Ты и и́мя измени́л!?



ГРАММАТИКА

4. ГЛАГОЛЫ С ПОСТФИКСОМ -СЯ

I

В глаго́лах и глаго́льных фо́рмах по́стфикс **-ся** употребля́ется по́сле согла́сных букв (он улыбае́тся; дождь прекрати́лся; внеза́пно появи́вшийся), а по́стфикс **-сь** — по́сле гла́сных (я улыба́юсь; мы встре́тились; удивля́ясь).



Глаго́лы с по́стфиксом **-ся(-сь)** мо́жно раздели́ть на не́сколько групп. Пе́рвую гру́ппу составля́ют:

глаго́лы, у кото́рых возвра́тная части́ца явля́ется кра́ткой фо́рмой местоиме́ния **себя́**. В проце́ссе разви́тия языка́ местоиме́ние и глаго́л соедини́лись в одно́ сло́во.

Сравни́те:

Он умыва́ет**ся.**
(Он умыва́ет **себя́.**)

Я причёсываю**сь.**
(Я причёсываю **себя́.**)

Она́ у́чит**ся.**
(Она́ у́чит **себя́.**)

Мы одева́ем**ся.**
(Мы одева́ем **себя́.**)



! По́сле глаго́лов с по́стфиксом **-ся** никогда́ не употребля́ется прямо́й объе́кт: существи́тельное в вини́тельном и́ли роди́тельном падеже́ без предло́га.

15. *Вместо точек вставьте один из глаголов, данных в скобках.*

1. Я рабо́таю в шко́ле, ... дете́й матема́тике. Я ... в университе́те на второ́м ку́рсе. (*учу́ — учу́сь*)
2. Он вошёл в подъе́зд и бы́стро ... на пя́тый эта́ж. Он ... го́лову и внима́тельно посмотре́л на нас. (*по́днял — подня́лся*)
3. Он ... всему́, как ребёнок. Пого́да в э́том году́ нас не ... , всё вре́мя иду́т дожди́. (*ра́дует — ра́дуется*)
4. Моя́ ма́ма всегда́ ..., е́сли я прихожу́ домо́й по́здно. Меня́ ... его́ здоро́вье, после́днее вре́мя он ча́сто боле́л. (*волну́ет — волну́ется*)
5. Я ду́маю, на́до ... такси́, мы опа́здываем. Такси́ должно́ ... напро́тив на́шего до́ма. (*останови́ть — останови́ться*).

16. *С помощью постфикса* **-ся** *образуйте от данных глаголов новые глаголы.*

Брить/побри́ть, занима́ть/заня́ть, приближа́ть/прибли́зить, возвраща́ть/возврати́ть, изменя́ть/измени́ть, защища́ть/защити́ть, удивля́ть/удиви́ть, весели́ть/развесели́ть, злить/разозли́ть.

Проспрягайте (измените по лицам и числам) в настоящем времени глаголы с постфиксом **-ся**. *С некоторыми из них составьте предложения.*

II

Во втору́ю гру́ппу глаго́лов с возвра́тной части́цей **-ся** вхо́дят:

глаго́лы, де́йствие кото́рых отно́сится к двум и́ли не́скольким ли́цам и́ли предме́там: **знако́миться/познако́миться, здоро́ваться/поздоро́ваться, проща́ться/попроща́ться, встреча́ться/встре́титься, расстава́ться/расста́ться, перепи́сываться, обме́ниваться/обменя́ться, ссо́риться/поссо́риться, мири́ться/помири́ться** и други́е.

Наприме́р:

Мы **обменя́лись** адреса́ми, и тепе́рь я смогу́ **перепи́сываться** с моим но́вым дру́гом.

! В предложе́нии с глаго́лами э́той гру́ппы мо́жет употребля́ться местоиме́ние и́ли существи́тельное в твори́тельном падеже́ с предло́гом **с**: Мы **обменя́лись с ним** адреса́ми; Я могу́ **встре́титься с ва́ми** за́втра; Он **попроща́лся с друзья́ми** и вы́шел.

17. *Составьте предложения с глаголами, действие которых относится к нескольким лицам или предметам.*

III

С по́стфиксом **-ся** та́кже употребля́ются глаго́лы в страда́тельных оборо́тах ре́чи настоя́щего вре́мени.

Сравни́те: Автор публику́ет рома́н впервы́е. — Рома́н **публику́ется** а́втором впервы́е.

! В предложе́нии с глаго́лами э́той гру́ппы существи́тельное и́ли местоиме́ние в твори́тельном падеже́ без предло́га, обознача́ющее производи́теля де́йствия, мо́жет опуска́ться: Рома́н **публику́ется** впервы́е.

Кро́ме того́, в ру́сском языке́ есть гру́ппа глаго́лов, кото́рые без **-ся** не употребля́ются:

нра́виться/понра́виться, стара́ться/постара́ться, улыба́ться/улыбну́ться, смея́ться/рассмея́ться, наде́яться, боя́ться/испуга́ться, находи́ться, располага́ться/расположи́ться, станови́ться, явля́ться/яви́ться и други́е.

18. *Прочитайте предложения. Определите в глаголах значение частицы* **-ся**.

1. С мои́м дру́гом я познако́мился в университе́те. 2. Когда́ я сдаю́ экза́мен, я о́чень волну́юсь. 3. В XIX ве́ке в Петербу́рге создава́лись великоле́пные архитекту́рные анса́мбли. 4. Обы́чно по́сле ле́кций мы занима́емся в библиоте́ке. 5. По вечера́м на у́лице стано́вится хо́лодно. 6. Дава́й встре́тимся за́втра в два часа́. 7. Ру́сский музе́й откры́лся для посети́телей в ты́сяча восемьсо́т девяно́сто восьмо́м году́. 8. Этот вопро́с рассма́тривался на собра́нии в про́шлую пя́тницу.

19. *Прочитайте предложения, используя один из глаголов, данных в скобках, в нужном лице и числе в форме настоящего или прошедшего времени. Помните, что от глаголов совершенного вида настоящее время образовать нельзя.*

1. Спекта́кль (*зако́нчить, зако́нчиться*) в де́вять часо́в. 2. Я бы́стро (*оде́ть, оде́ться*) и вы́шел на у́лицу. 3. Когда́ я (*возвраща́ть, возвраща́ться*) домо́й, пошёл дождь. 4. Если ты (*интересова́ть, интересова́ться*) биоло́гией, обяза́тельно прочита́й э́ту кни́гу. 5. Необходи́мо (*рассма́тривать, рассма́триваться*) э́тот вопро́с с ра́зных сторо́н. 6. Мои́ пла́ны на бу́дущее (*измени́ть, измени́ться*). 7. — Я хочу́ (*познако́мить, познако́миться*) тебя́ с мои́м дру́гом. — Очень прия́тно (*познако́мить, познако́миться*). 8. Мне ну́жно (*возврати́ть, возврати́ться*) э́ту кни́гу в библиоте́ку. 9. — Ты ви́дел Оле́га? — Нет, мы с ним не (*встре́тить, встре́титься*). 10. Лу́чше оди́н раз (*уви́деть, уви́деться*), чем сто раз услы́шать (ру́сская посло́вица). 11. В конце́ ма́я заня́тия в университе́те (*зако́нчить, зако́нчиться*), и (*нача́ть, нача́ться*) экза́мены.

ТЕКСТ

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ[1] СЛОВА «ПОЖАЛУЙСТА»

(из о́черка М. Уи́лсона «Как я обходи́лся без перево́дчика»)

Когда́ я впервы́е прие́хал в Сове́тский Сою́з, я не знал ру́сского языка́. Бо́лее того́, я не по́мню, что́бы до э́того вообще́ слы́шал ру́сскую речь. Я знал, что «да» означа́ет «yes» и что «нет» — «no». И э́то бы́ло всё.

Пе́рвый мой разгово́р по-ру́сски был о́чень коро́тким и деловы́м. Когда́ самолёт опусти́лся во Вну́кове, в каби́ну вошёл слу́жащий[2], прибли́зился ко мне и произнёс: «Па́спор-р-р-рт». Я поле́з в карма́н и протяну́л ему́ тре́буемый докуме́нт. На э́том разгово́р ко́нчился. Мне показа́лось, что ру́сский язы́к о́чень похо́ж на англи́йский, на́до то́лько научи́ться как мо́жно бо́лее раска́тисто[3] произноси́ть бу́кву «р». На де́ле всё э́то оказа́лось намно́го сложне́е.



Верну́лся я в Нью-Йорк с категори́ческим реше́нием[4]: разгова́ривать с ру́сскими на их со́бственном языке́.

И я засе́л[5] за изуче́ние ру́сского языка́ с тако́й суро́вой реши́тельностью, что она́ восхити́ла и да́же не́сколько перепуга́ла моего́ учи́теля.

В слéдующий мой приéзд в Москвý мои́ друзья́ горячó поздрáвили меня́. Мой пéрвый разговóр по-рýсски был удиви́тельно успéшным. Я вы́шел из гости́ницы, и какóй-то человéк останови́л меня́ и спроси́л, как пройти́ на ýлицу Гóрького[6]. Я сказáл «вот» и показáл пáльцем. Дожидáясь[7] перехóда чéрез ýлицу, я почýвствовал, что какóй-то прохóжий нечáянно[8] толкнýл меня́ и тут же попроси́л извинéния. Я сказáл: «Пажáласта!»

Éсли рýсское «пожáлуйста» перевести́ на англи́йский язы́к слóвом «плиз», то у нас э́то означáло бы, что вы приглашáете человéка, котóрый вас толкнýл, повтори́ть э́то ещё раз и продолжáть толкáться, скóлько емý заблагорассýдится[9]. Но я знал, что прохóжий не сдéлает э́того: ведь мне ужé нé были чýжды[10] тóнкости рýсской рéчи!

В большинствé áнгло-рýсских словарéй э́то слóво так и приравнивается к англи́йскому слóву «плиз». На сáмом же дéле «пожáлуйста» так же похóже на «плиз», как, напримéр, фрáза «Я люблю́ вас, дорогáя» на фрáзу «Давáйте поженимся».

Американцу, изучáющему рýсский язы́к на слух[11], кáжется, что «пожáлуйста» имéет сóрок ты́сяч различных значéний. Я представля́ю себé какóго-нибудь америкáнского филóлога, котóрый с блокнóтом в рукáх следи́л бы за разговóром рýсских, в котóром, как я убеди́лся, «пожáлуйста» произнóсится чéрез кáждые дéсять слов. Предполóжим, э́тот филóлог вы́брал мéстом свои́х наблюдéний óчередь у окóшка на телегрáфе. Он ви́дит, как какóй-то взволнóванный рýсский старáется проби́ться[12] к окóшку. Человéк я́вно спеши́т, он говори́т умоля́юще: «Пожáлуйста!». Американец запи́сывает в блокнóт: «Пожáлуйста — плиз».

Но лю́ди в óчереди тóже говоря́т: «Пожáлуйста». Американец вздрáгивает, вычёркивает «плиз» и запи́сывает: «Пожáлуйста» — «Не стесня́йтесь, проходи́те пéрвым». Спешáщий человéк протя́гивает чéрез окóшко рýку к телегрáфному блáнку. Телеграфи́стка пододвигáет бланк побли́же к немý и говори́т: «Пожáлуйста!». Америкáнец серди́то вычёркивает прéжнее обозначéние слóва и впи́сывает: «Вот то, что вам нýжно».



Человéк берёт бланк и вдруг растéрянно начинáет ощýпывать кармáны: емý нéчем писáть. Сосéд по óчереди протя́гивает емý рýчку и — о ýжас! — говори́т: «Пожáлуйста». Америкáнец растéрянно запи́сывает ещё однó значéние слóва: «Охóтно[13] готóв услужи́ть[14] вам».

Человéк торопли́во пи́шет текст телегрáммы, телеграфи́стка считáет словá. Онá улыбáется и говори́т: «Мóжно приписáть ещё три слóва». Он хватáет[15] бланк и покóрно[16] произнóсит: «Пожáлуйста!». И впи́сывает три слóва: «Люблю́, люблю́, люблю́». Америкáнец, ужé замéтно вспотéвший, стáвит вóзле написанного рáнее жи́рный восклицáтельный знак. Потóм дéлает такóе примечáние: «Тут, ви́димо, бесконéчное мнóжество рáзных значéний».

В э́тот момéнт у дверéй телегрáфа остана́вливается такси́, и америкáнец слы́шит, как шофёр открывáет дверь и говори́т: «Пожáлуйста!». Из маши́ны выскáкивает[17] жéнщина, онá подбегáет к телегрáфному окóшку, хватáет áвтора телегрáммы за рукáв и устрáивает емý сцéну[18]. Онá заявля́ет, что всегдá ненави́дела егó, дáже тогдá, когдá егó люби́ла, а тепéрь бýдет ненави́деть до концá своéй жи́зни, онá обещáет емý э́то! Человéк пожимáет плечáми и говори́т: «Пожáлуйста!». Америкáнский филóлог сýдорожно пи́шет чтó-то в блокнóте, вычёркивает, снóва впи́сывает и, наконéц, побледнéв, пáдает нá пол. Над ним склоня́ется цéлая толпá рýсских.

— Вам дýрно[19]? Мóжет быть, послáть за врачóм? — спрáшивают они́ филóлога.

— Пожáлуйста! — говори́т он дрожáщими губáми по-рýсски. Навéрное, в егó головé вéртится калейдоскóп телегрáфных блáнков, раздражённых жéнщин, вéжливых мужчи́н в óчереди... И всё же дáже в э́ту неприя́тную минýту он с довóльным ви́дом бормóчет[20] про себя́: «Вот онó, наконéц, пóдлинное значéние слóва “пожáлуйста!”».



КОММЕНТАРИИ

[1]**злоключéния** — слóжные неприя́тные ситуáции. Образóвано от существи́тельного мнóжественного числá «приключéния» с пóмошью замéны пéрвой чáсти слóва на «зло».
[2]**слу́жащий** (аэропóрта) — человéк, котóрый рабóтает в аэропорту́.
[3]**раскáтисто** — дóлго и чётко.
[4]**категори́ческое решéние** — твёрдое, окончáтельное решéние.
[5]**засéсть за** ч т ó — заня́ться чéм-то основáтельно, серьёзно.
[6]**у́лица Гóрького** (в Москвé) — в настоя́щее врéмя Тверскáя.
[7]**дожидáясь** — деепричáстие несовершéнного ви́да от **дожидáться**. дожидáться = ждать.
[8]**нечáянно** — случáйно, не желáя э́того.
[9]**скóлько емý заблагорассу́дится** — скóлько он захóчет.
[10]**чу́ждый** — чужóй.
[11]**на слух** — без испóльзования печáтных тéкстов.
[12]**проби́ться** — с трудóм пройти́.
[13]**охóтно** — с желáнием.
[14]**услужи́ть** — сдéлать чтó-нибудь прия́тное.
[15]**хватáть** — бы́стро брать чтó-то.
[16]**покóрно** — пасси́вно, подчиня́ясь желáнию другóго человéка.
[17]**выскáкивать** — бы́стро выбегáть.
[18]**устрáивать сцéну** — шу́мно выражáть своё недовóльство.
[19]**Вам ду́рно?** = Вы плóхо себя́ чу́вствуете?
[20]**бормотáть** — ти́хо и бы́стро говори́ть чтó-то. В отли́чие от глагóла **шептáть** (говори́ть ти́хо) обозначáет речь, непоня́тную для окружáющих.

20. *Ответьте на вопросы.*

1. Соглáсны ли вы с америкáнцем-филóлогом, котóрый считáет, что слóво «пожáлуйста» в ру́сском языкé имéет бесконéчное мнóжество значéний?

2. Каки́е значéния слóва «пожáлуйста» вы знáете? В каки́х ситуáциях вы употребля́ете э́то слóво?

3. Как перевóдится э́то слóво на ваш роднóй язы́к?

4. Найди́те в тéксте отры́вки, в котóрых áвтор расскáзывает о наблюдéниях америкáнского филóлога за употреблéнием слóва «пожáлуйста». В нéкоторых из них раскрывáется значéние э́того слóва: «Не стесня́йтесь, проходи́те пéрвым», «Вот то, что вам ну́жно». Какóе значéние имéет «пожáлуйста» в остальны́х ситуáциях?

5. Какáя оши́бка содéржится в вопрóсе «Пожáлуйста, как пройти́ на Садóвую у́лицу»? Дáйте прáвильный вариáнт э́той фрáзы.

6. Разделя́ете ли вы мнéние áвтора о том, что ру́сский язы́к óчень похóж на англи́йский? С чем свя́зано вáше решéние изучáть ру́сский язы́к?

7. Расскажи́те о вáшем пéрвом разговóре на ру́сском языкé. Мóжете ли вы назвáть егó успéшным?

8. Как вы ду́маете, что необходи́мо знать человéку, котóрый собирáется приéхать в Амéрику и́ли в Áнглию, об употреблéнии слóва *please?*

Это мóжет быть для вас интерéсно:

Пожáлуйста 1. Употребля́ется как фóрма вéжливого обращéния при прóсьбе, приказáнии, разрешéнии в значéнии «прошу́ тебя́», «прошу́ вас».

2. Употребля́ется как фóрма вéжливого отвéта на извинéние и́ли на благодáрность в значéнии «пустяки́, не стóит (твоегó, вáшего извинéния и́ли твоéй, вáшей благодáрности)». *Из Словаря́ ру́сского языкá.*

2

ГОРОД. ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

ЕХАТЬ
ЕЗДИТЬ

НА чём?

автóбусе, троллéйбусе, трамвáе, метрó, таксú, мотоцúкле, велосипéде[1], пóезде, электрúчке, машúне

я	*éду*	я	*éзжу*
ты	*éдешь*	ты	*éздишь*
он / онá	*éдет*	он / онá	*éздит*
мы	*éдем*	мы	*éздим*
вы	*éдете*	вы	*éздите*
онú	*éдут*	онú	*éздят*

НО! разговáривать, читáть, стоя́ть, встрéтиться **в** где? автóбусе, троллéйбусе, трамвáе ...

Императúв: *Поезжáй(те)!*
Не нáдо (не стóит) éздить (éхать)[2]*!*

ЛЕТЕТЬ
ЛЕТАТЬ

НА чём?

воздýшном шáре, самолёте, вертолёте, ракéте

я	*лечý*[3]	я	*летáю*
ты	*летúшь*	ты	*летáешь*
он / онá	*летúт*	он / онá	*летáет*
мы	*летúм*	мы	*летáем*
вы	*летúте*	вы	*летáете*
онú	*летя́т*	онú	*летáют*

Императúв: *(Не) летú(те)!*
(Не) летáй(те)!

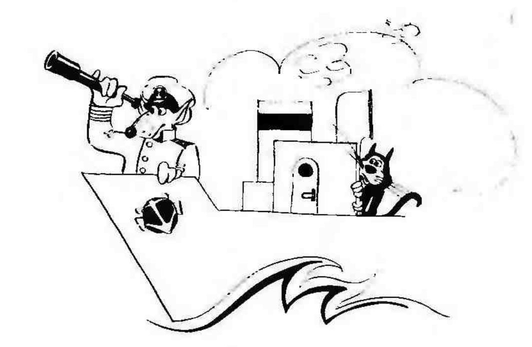
ПЛЫТЬ
ПЛАВАТЬ

НА чём?

кораблé, теплохóде, пароxóде, я́хте

я	*плывý*	я	*плáваю*
ты	*плывёшь*	ты	*плáваешь*
он / онá	*плывёт*	он / онá	*плáвает*
мы	*плывём*	мы	*плáваем*
вы	*плывёте*	вы	*плáваете*
онú	*плывýт*	онú	*плáвают*

Императúв: *(Не) плывú(те)!*
(Не) плáвай(те)!



ИДТИ
ХОДИТЬ пешкóм

я	*идý*	я	*хожý*
ты	*идёшь*	ты	*хóдишь*
он / онá	*идёт*	он / онá	*хóдит*
мы	*идём*	мы	*хóдим*
вы	*идёте*	вы	*хóдите*
онú	*идýт*	онú	*хóдят*

Императúв: *(Не) идú(те)!*
(Не) ходú(те)!

БЕЖАТЬ
БЕГАТЬ

я	*бегý*	я	*бéгаю*
ты	*бежúшь*	ты	*бéгаешь*
он / онá	*бежúт*	он / онá	*бéгает*
мы	*бежúм*	мы	*бéгаем*
вы	*бежúте*	вы	*бéгаете*
онú	*бегýт*	онú	*бéгают*

Императúв: *(Не) бегú(те)!*
(Не) бéгай(те)!

НЕСТИ **НОСИТЬ**	кого́?	ребёнка	**НА**	чём?	на рука́х
	что?	портфе́ль, су́мку чемода́н, па́пку	**В**	чём?	в руке́



я	*несу́*	я	*ношу́*
ты	*несёшь*	ты	*но́сишь*
он / она́	*несёт*	он / она́	*но́сит*
мы	*несём*	мы	*но́сим*
вы	*несёте*	вы	*но́сите*
они́	*несу́т*	они́	*но́сят*

Императи́в: *(Не) неси́(те)!*
(Не) носи́(те)!



ВЕСТИ **ВОДИТЬ**	кого́?	ребёнка де́вочку ма́льчика	**ЗА**	что?	за́ руку
	что?	маши́ну			

я	*веду́*	мы	*ведём*
ты	*ведёшь*	вы	*ведёте*
он / она́	*ведёт*	они́	*веду́т*

я	*вожу́*	мы	*во́дим*
ты	*во́дишь*	вы	*во́дите*
он / она́	*во́дит*	они́	*во́дят*





Императи́в: *(Не) веди́(те)!*
(Не) води́(те)!

ВЕЗТИ **ВОЗИТЬ**	кого́?	друзе́й ребёнка	**НА**	чём?	на маши́не на велосипе́де
	что?	груз			

я	*везу́*	я	*вожу́*
ты	*везёшь*	ты	*во́зишь*
он / она́	*везёт*	он / она́	*во́зит*
мы	*везём*	мы	*во́зим*
вы	*везёте*	вы	*во́зите*
они́	*везу́т*	они́	*во́зят*

Императи́в: *(Не) вези́(те)!*
(Не) вози́(те)!

Глаго́лы движе́ния ме́нее употреби́тельные:

БРЕСТИ́	—	**БРОДИ́ТЬ**
ПОЛЗТИ́	—	**ПО́ЛЗАТЬ**
ЛЕЗТЬ	—	**ЛА́ЗИТЬ**
ТАЩИ́ТЬ	—	**ТАСКА́ТЬ**

КОММЕНТАРИИ

[1]Возмо́жно та́кже **ката́ться на велосипе́де** (бо́лее распространённый вариа́нт). *Но!* Я **е́ду** на велосипе́де в магази́н.

[2]От глаго́ла **е́хать** нельзя́ образова́ть фо́рму повели́тельного наклоне́ния с части́цей **не**.

[3]При образова́нии форм сло́ва и́ли но́вых слов возмо́жно чередова́ние согла́сных букв в ко́рне: **т/ч** (*хоте́ть — хочу́*), **с/ш** (*писа́ть — пишу́*), **б/бл** (*люби́ть — люблю́*), **г/ж/з** (*друг — дру́жба — друзья́*), **ск/щ** (*иска́ть — ищу́*), **д/ж** (*сиде́ть — сижу́*) и други́е.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

Глаго́лы I спряже́ния в настоя́щем вре́мени име́ют оконча́ния **-у (-ю)**, **-ешь**, **-ет**, **-ем**, **-ете**, **-ут (-ют)**. Глаго́лы II спряже́ния в настоя́щем вре́мени име́ют оконча́ния **-у (-ю)**, **-ишь**, **-ит**, **-им**, **-ите**, **-ат (-ят)**.

! Ко II спряже́нию отно́сятся все глаго́лы, кото́рые ока́нчиваются на **-ить** (кро́ме глаго́лов **брить**, **стели́ть**); 7 глаго́лов на **-еть** (**ви́деть**, **смотре́ть**, **зави́сеть**, **ненави́деть**, **терпе́ть**, **верте́ть**, **оби́деть**) и 4 глаго́ла на **-ать** (**гнать**, **держа́ть**, **дыша́ть**, **слы́шать**). Все остальны́е глаго́лы с безуда́рными оконча́ниями в настоя́щем вре́мени отно́сятся к I спряже́нию.

Если вы уста́ли...

21. *Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение слов* **перекрёсток**, **убежда́ться/убеди́ться.**



На перекрёстке собрало́сь мно́го наро́ду.

— Почему́ здесь сто́лько люде́й? — спра́шивает оди́н прохо́жий. — Что случи́лось?

— Ничего́ не случи́лось, — отвеча́ет ему́ друго́й. — Но ка́ждый хо́чет убеди́ться в э́том сам.

ГРАММАТИКА

1. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ

Глаго́лы **е́хать**, **лете́ть**, **плыть**, **идти́**, **бежа́ть** и други́е обознача́ют движе́ние в одно́м направле́нии, от одного́ объе́кта к друго́му:

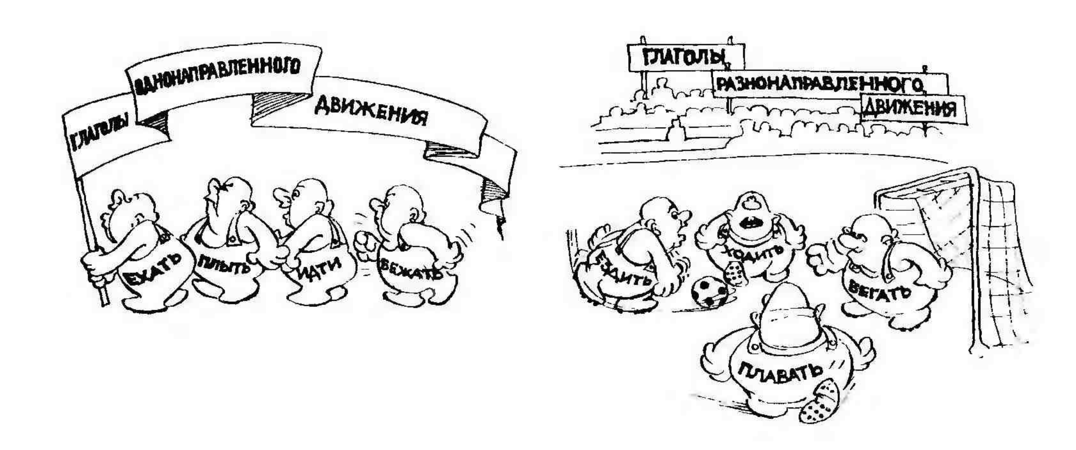
Сего́дня я **е́ду** *в университе́т* к девяти́ часа́м.
О́сенью пти́цы **летя́т** *на юг.*
Мой брат **плывёт** *к бе́регу.*
Спортсме́н **бежи́т** *к фи́нишу.*

Глаго́лы движе́ния настоя́щего вре́мени мо́гут обознача́ть де́йствие, кото́рое отно́сится к бу́дущему:

Сего́дня мы **идём** *на вы́ставку.*

Глаго́лы **е́здить**, **лета́ть**, **пла́вать**, **ходи́ть**, **бе́гать** и други́е име́ют значе́ние повторя́ющегося де́йствия, де́йствия «туда́ и обра́тно» и́ли обознача́ют движе́ние в ра́зные сто́роны, не име́ющее чёткого направле́ния:

Обы́чно я **е́зжу** в университе́т на авто́бусе.
Пе́ред дождём пти́цы **лета́ют** о́чень ни́зко.
Мой брат хорошо́ **пла́вает**.
Ка́ждую неде́лю мы **хо́дим** в теа́тр.
Мой знако́мый по утра́м **бе́гает** вокру́г па́рка.



В проше́дшем и бу́дущем времена́х глаго́лы движе́ния сохраня́ют своё значе́ние и име́ют фо́рмы:

Проше́дшее вре́мя

шёл (шла, шли)	**е́хал (-а, -и)**	**лете́л (-а, -и)**	**плыл (-а́, плы́ли)**	**бе́гал (-а, -и)**
ходи́л (-а, -и)	**е́здил (-а, -и)**	**лета́л (-а, -и)**	**пла́вал (-а, -и)**	**бежа́л (-а, -и)**

Я **шёл** в институ́т и ду́мал об экза́мене.
В про́шлом году́ я **лета́л** во Фра́нцию.

Бу́дущее вре́мя

бу́ду идти́	**бу́ду е́хать**	**бу́ду лете́ть**	**бу́ду плыть**	**бу́ду бежа́ть**
бу́ду ходи́ть	**бу́ду е́здить**	**бу́ду лета́ть**	**бу́ду пла́вать**	**бу́ду бе́гать**
схожу́	**съе́зжу**	**слета́ю**	**спла́ваю**	**сбе́гаю**

Че́рез неде́лю в э́то вре́мя мой друг **бу́дет лете́ть** в Москву́.
В сле́дующем году́ я обяза́тельно **съе́зжу** в Ита́лию.

22. *Глаголы движения в будущем времени, данные выше, представлены только формами 1-го лица единственного числа. Приведите все остальные глагольные формы.*

23. *Выберите подходящий по смыслу глагол движения и поставьте его в нужном времени, лице и числе.*

I

— Ты занима́ешься спо́ртом?
— Да, по вечера́м[1] я (*идти́—ходи́ть*) в бассе́йн.
— Ты (*идти́ — ходи́ть)* туда́ ка́ждый день?
— Три-четы́ре ра́за в неде́лю. Обы́чно я возвраща́юсь с рабо́ты, у́жинаю, а пото́м (*идти́— ходи́ть*) (*плыть — пла́вать*).
— А бассе́йн далеко́ от твоего́ до́ма?
— Нет, ну́жно (*идти́ — ходи́ть*) мину́т два́дцать[2], а обра́тно я обы́чно (*е́хать — е́здить*) на авто́бусе.
— Наве́рное, ты уже́ хорошо́ (*плыть — пла́вать*)?
— Пока́ не о́чень. Но, наде́юсь, в бу́дущем году́ я (*плыть — пла́вать*) хорошо́.

II

— Не люблю́ я (*лете́ть — лета́ть*) на самолёте. Я о́чень неую́тно чу́вствую себя́ в во́здухе.
— Но на по́езде прихо́дится[3] (*е́хать — е́здить)* о́чень до́лго.
— Зато́ мо́жно уви́деть но́вые города́, посмотре́ть, как живу́т там лю́ди. В окно́ я наблюда́ю, как взро́слые (*идти́ — ходи́ть*) на рабо́ту, де́ти (*бежа́ть — бе́гать*) в шко́лу, роди́тели (*нести́ — носи́ть)* малыше́й в де́тский сад. Чу́вствуешь, что ты не оди́н, что вокру́г тебя́ лю́ди.
— А когда́ (*лете́ть — лета́ть*) на самолёте, мо́жно наблюда́ть, как (*плыть — пла́вать*) краси́вые облака́. Нет, я предпочита́ю (*лете́ть — лета́ть*) на самолёте.
— Ну что ж[4], на вкус и цвет това́рища нет[5].

III

— Почему́ ты не (*е́хать — е́здить*) вчера́ на экску́рсию?
— Я пло́хо себя́ чу́вствовал.
— Что случи́лось? Ты (*идти́ — ходи́ть*) к врачу́?
— Да. Я (*идти́ — ходи́ть*) в поликли́нику и ду́мал, почему́ мне так не везёт. Все сейча́с на экску́рсии, а я до́лжен (*идти́ — ходи́ть*) к врачу́.
— И что сказа́л врач?
— Он сказа́л, что дня 2-3 на́до посиде́ть до́ма, не (*идти́ — ходи́ть*) на у́лицу, не (*бежа́ть — бе́гать*), не пры́гать и принима́ть лека́рство.
— Жаль! А мы за́втра собира́емся поката́ться на теплохо́де по Неве́. Ты когда́-нибудь (*плыть — пла́вать*) на теплохо́де по Неве́?
— Нет ещё. Говоря́т, э́то о́чень интере́сно.
— Я зайду́ к тебе́ послеза́втра. И, пожа́луйста, не пры́гай, не (*бежа́ть — бе́гать*), лежи́ в посте́ли и принима́й лека́рство.

КОММЕНТАРИИ

[1]Констру́кции **по вечера́м, по утра́м, по вто́рникам** ука́зывают на регуля́рный хара́ктер де́йствий и́ли собы́тий и синоними́чны фра́зам **ка́ждый ве́чер, ка́ждое у́тро, ка́ждый вто́рник.**
[2]**мину́т два́дцать —** о́коло двадцати́ мину́т. Препози́ция существи́тельного по отноше́нию к числи́тельному ука́зывает на приблизи́тельный хара́ктер оце́нки.
[3]**приходи́ться** (мне, тебе́, ему́, ей, нам, вам, им **прихо́дится, приходи́лось/пришло́сь, придётся**) = на́до. Дополни́тельно мо́жет ука́зывать на отрица́тельное отноше́ние субъе́кта к де́йствию, кото́рое он до́лжен соверша́ть.
[4]Фра́за **Ну что ж** явля́ется кра́ткой фо́рмой ритори́ческих вопро́сов **Ну что ж(е) де́лать?, Ну что ж(е) сказа́ть?**
[5]**На вкус и цвет това́рища нет** (ру́сская посло́вица).

Если вы устали...

24. *Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значения слов* **взволно́ванный, крича́ть/кри́кнуть, сло́вно**.

Очень взволно́ванный челове́к бегает по вокза́лу.
— Бо́же мой, я опозда́л на по́езд! Что я тепе́рь бу́ду де́лать?
К нему́ подхо́дит дежу́рный:
— Почему́ вы так кричи́те? Что случи́лось?
— Я опозда́л на по́езд, как я тепе́рь попаду́ домо́й?
— На ско́лько вы опозда́ли?
— На две мину́ты.
— А кричи́те так, сло́вно вы опозда́ли на два часа́.



ПРЕДЛОГИ В, НА, К ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ НАПРАВЛЕНИЯ

Я прие́хал к у д а? **в** Росси́ю о т к у́ д а? **из** Шве́ции

куда?		откуда?
В		**ИЗ**
университе́т		университе́та
институ́т		институ́та
го́род		го́рода
музе́й		музе́я
библиоте́ку		библиоте́ки
го́сти		госте́й
рестора́н		рестора́на
кафе́		кафе́
столо́вую		столо́вой
теа́тр		теа́тра
поликли́нику		поликли́ники
НА		**С**
ку́рсы ру́сского языка́	**ЕХАТЬ ЕЗДИТЬ**	ку́рсов ру́сского языка́
факульте́т		факульте́та
заня́тия		заня́тий
экску́рсию		экску́рсии
ры́нок		ры́нка
бале́т		бале́та
конце́рт	**ИДТИ ХОДИТЬ**	конце́рта
мо́ре		мо́ря
консульта́цию		консульта́ции
день рожде́ния		дня рожде́ния
К		**ОТ**
роди́телям		роди́телей
врачу́		врача́
дру́гу		дру́га
преподава́телю		преподава́теля

25. *Прочитайте предложения. Слова в скобках поставьте в нужном падеже с предлогом.*

1. Вы лю́бите ходи́ть (*теа́тр*)?
2. Обы́чно по утра́м моя́ жена́ хо́дит (*ры́нок*) за проду́ктами.
3. Мне ну́жно е́хать (*библиоте́ка*) за кни́гами, а (*библиоте́ка*) я пое́ду (*роди́тели*).
4. Вчера́ я е́здил (*друг, день рожде́ния*). (*день рожде́ния*) я верну́лся по́здно.
5. Ка́ждый день мы е́здим (*университе́т, ку́рсы ру́сского языка́*).
6. Тебе́ ну́жно идти́ (*поликли́ника, врач*).
7. Я о́чень люблю́ ходи́ть (*го́сти, друзья́*).
8. Пе́ред экза́меном мы е́здим (*преподава́тель, консульта́ция*).

ТЕКСТ

ГОСПОДИН ИЛИ ТОВАРИЩ?

Когда́ мы разгова́риваем с людьми́, кото́рых хорошо́ зна́ем, мы называ́ем их по и́мени и́ли по и́мени-о́тчеству. Но как обрати́ться к незнако́мому челове́ку в тра́нспорте и́ли в магази́не, как нача́ть разгово́р, как привле́чь его́ внима́ние?

В дореволюцио́нной Росси́и существова́ли разли́чные слова́-обраще́ния: *господи́н*[1], *госпожа́*, *су́дарь*[2], *суда́рыня*, *ми́лостивый госуда́рь*[3], *ми́лостивая госуда́рыня*. Не́которые из э́тих слов в настоя́щее вре́мя возрожда́ются и начина́ют втору́ю жизнь. «Господи́н Смирно́в», — говори́т веду́щий телевизио́нной програ́ммы, представля́я нам го́стя переда́чи. «Да́мы и господа́!» — така́я фо́рма обраще́ния стано́вится всё бо́лее популя́рной и вытесня́ет из жи́зни привы́чное для люде́й ста́ршего поколе́ния сло́во *това́рищи*.

Исто́рия сло́ва *това́рищ* свя́зана с революцио́нным движе́нием в Росси́и. Так обраща́лись друг к дру́гу чле́ны росси́йской социа́л-демократи́ческой па́ртии: «Здра́вствуйте, това́рищ Ивано́в», «Това́рищ Но́викова, вы вы́полнили э́ту рабо́ту?» Сло́во *това́рищ* сочета́ется с мужски́ми и же́нскими имена́ми и фами́лиями. В Сове́тском Сою́зе вме́сте со слова́ми *граждани́н* (*гражда́нка*), *гра́ждане* оно́ ста́ло основно́й фо́рмой официа́льного обраще́ния: «Прошу́ внима́ния, това́риши!»

И сего́дня на у́лицах го́рода, в магази́нах, в обще́ственном тра́нспорте мо́жно услы́шать «това́рищ милиционе́р», «това́рищ продаве́ц», «Граждани́н, вы выхо́дите?». Но, в це́лом, в настоя́щее вре́мя употребле́ние э́тих слов ограни́чено. Их испо́льзуют о́чень ре́дко и то́лько лю́ди ста́ршего во́зраста.

Если обще́ние с челове́ком непродолжи́тельно[4] и ограни́чивается вопро́сом, про́сьбой и́ли замеча́нием, ча́ще всего́ употребля́ются неопределённые констру́кции *Скажи́те, пожа́луйста*; *Да́йте, пожа́луйста*; *Бу́дьте любе́зны*: «Скажи́те, пожа́луйста, где нахо́дится „Дом кни́ги?"»; «Переда́йте, пожа́луйста, тало́н»; «Бу́дьте любе́зны, пройди́те, пожа́луйста, вперёд». Для того́ что́бы привле́чь внима́ние собесе́дника, испо́льзуют слова́ *Извини́те*, *Прости́те*: «Извини́те, у вас есть тало́ны?»; «Прости́те, ско́лько сейча́с вре́мени?»; «Извини́те, вы не зна́ете, где остана́вливается пятна́дцатый тролле́йбус?».

Общеупотреби́тельными в настоя́шее вре́мя явля́ются та́кже слова́-обраще́ния *молодо́й челове́к* и *де́вушка*: «Молодо́й челове́к, вы выхо́дите на сле́дующей остано́вке?»; «Де́вушка, пройди́те, пожа́луйста, вперёд». Так мо́жно обрати́ться к продавцу́, к касси́ру, к прохо́жему на у́лице. Но на́до по́мнить, что э́ти слова́ не сто́ит употребля́ть, е́сли ваш собесе́дник далеко́[5]

не мóлод, — э́то мóжет оби́деть егó.

К лю́дям, котóрые рабóтают вмéсте с вáми и́ли имéют такýю же специáльность, как вы, мóжно обрати́ться с пóмощью слóва *коллéга*: «Уважáемый коллéга! Я хочý напóмнить вам, что...»; «Дороги́е коллéги, мы рáды ви́деть вас на нáшей конферéнции!» Такáя фóрма обращéния употребля́ется в рáвной стéпени по отношéнию к мужчи́не и к жéнщине.

Мáленького ребёнка трёх-пяти́ лет на ýлице и́ли в гостя́х мóжно назвáть *малы́ш*: «Скóлько тебé лет, малы́ш?» Но к дéтям бóлее стáршего вóзраста (7-13 лет) лýчше обрати́ться инáче: «*Дéвочка (Мáльчик)*, скажи́, пожáлуйста, где кварти́ра нóмер 12?»

Разнообрáзные словá-обращéния, котóрые существýют в рýсском языкé, даю́т возмóжность найти́ свой вариáнт в зави́симости от разговóрной ситуáции. Но éсли вы не увéрены в прáвильности вы́бранного вáми слóва, лýчше употреби́те неопределённую констрýкцию. В настоя́щее врéмя óна явля́ется сáмой распространённой вéжливой фóрмой обращéния.

КОММЕНТАРИИ

[1]**господи́н** — фóрма вéжливого обращéния. Употребля́ется с фами́лией и́ли звáнием человéка: *господи́н профéссор*.

[2]**сýдарь** — устарéвшая фóрма вéжливого обращéния. В разговóре употребля́ется самостоя́тельно, без фами́лии и́ли звáния: *Что вы сказáли, сýдарь?*

[3]**ми́лостивый госудáрь** — устарéвшая фóрма вéжливого обращéния.

[4]**непродолжи́тельно** — в течéние óчень корóткого врéмени.

[5]**далекó** — употребля́ется при обозначéнии вóзраста. *Емý далекó за три́дцать* = емý три́дцать семь — три́дцать дéвять лет (скóро сóрок).

26. Ответьте на вопросы.

1. Каки́е фóрмы обращéния на рýсском языкé вы употребля́ете при разговóре с незнакóмыми людьми́ в трáнспорте, в магази́не, на ýлице?
2. Испóльзуете ли вы словá *Извини́те, Прости́те* для тогó, чтóбы привлéчь внимáние собесéдника? В каки́х ситуáциях?
3. Как вы обрати́тесь к стюардéссе, к официáнту, к пожилóй жéнщине, к ребёнку?
4. В каки́х ситуáциях вы обрати́тесь к человéку *господи́н*..?
5. Что вы знáете об употреблéнии в Росси́и слóва *товáрищ*?
6. Слы́шали ли вы когдá-нибудь на ýлице, в магази́не, в трáнспорте обращéние *граждани́н* (*гражданка*), *грáждане*?
7. Каки́е фóрмы обращéния существýют в вáшей странé?

ДИАЛОГИ

ГДЕ НАХОДИТСЯ что? *— Где нахóдится Зи́мний дворéц?*	— **Ря́дом** с чем? **со** стáнцией метрó «Нéвский проспéкт». — **Óколо** чегó? Дворцóвого мостá. — **Недалекó** от чегó? **от** университéта. — **Напрóтив** чегó? Петропáвловской крéпости. — **Слéва (спрáва)** от чегó? **от** Адмиралтéйства. — **В концé** чегó? Миллиóнной ýлицы.
ГДЕ РАСПОЛОЖЕН / РАЗМЕЩЁН что? *— Где располóжена вы́ставка?* *— Где размещены́ экспонáты музéя?*	— **В здáнии** Эрмитáжа. — **На вторóм этажé.** — **Внутри́** Исаáкиевского собóра.

I

— Извини́те, (вы не знáете), где нахóдится концéртный зал «Октя́брьский»?
— В цéнтре, недалекó от стáнции метрó «Плóщадь Восстáния», почти́ срáзу за гости́ницей «Октя́брьская». Вы знáете, где нахóдится э́та гости́ница?
— К сожалéнию, нет. Я приéзжий.
— Тогдá вам лýчше от стáнции метрó éхать на трамвáе (нóмер) двáдцать пять. Он останáвливается как раз[1] напрóтив концéртного зáла.
— И скóлько остановóк (мне нýжно éхать)?
— Всегó однý остановку.
— Спаси́бо.
— Пожáлуйста.



II

— Скажи́те, пожа́луйста, где здесь (нахо́дится) дежу́рная апте́ка?
— На друго́й стороне́ у́лицы, сле́ва от магази́на «Чай. Ко́фе». Ви́дите?
— Да, спаси́бо.
— Не́ за что.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**Как раз** (=и́менно) в предложе́нии выделя́ет и уси́ливает информа́цию, соде́ржит указа́ние на её то́чность.

КАК ДОйти́ ДО / **КАК ДОбра́ться ДО** чего́?
— *Как дойти́ до универма́га «Гости́ный двор»?*

— Иди́те пря́мо вдоль Садо́вой у́лицы.
— Иди́те до кинотеа́тра «Колизе́й».
— Поверни́те нале́во (напра́во).
— Перейди́те на другу́ю сто́рону (у́лицы).
— Вам ну́жно идти́ в другу́ю сто́рону.

КАК ДОе́хать ДО / **КАК ДОбра́ться ДО** чего́?
— *Как добра́ться до Алекса́ндро-Не́вской ла́вры?*

— На любо́м ви́де тра́нспорта.
— Поезжа́йте на пе́рвом тролле́йбусе.
— Это далеко́ отсю́да. Вам лу́чше всего́ пое́хать на метро́.

— КАК ПРОЙТИ...
— КАК ПРОЕХАТЬ... куда́?
— КАК ПОПАСТЬ...

I

— Прости́те, (вы не ска́жете), как мне добра́ться до ближа́йшей ста́нции метро́? Я пло́хо ориенти́руюсь в но́вых райо́нах.
— Да, в но́вых райо́нах всегда́ тру́дно ориенти́роваться. Иди́те вдоль э́той у́лицы, на углу́ вы уви́дите кафе́. Вам ну́жно поверну́ть нале́во и идти́ ещё мину́т де́сять.
— А как называ́ется ста́нция метро́?
— «Вы́хино».
— Большо́е спаси́бо.
— Пожа́луйста.

II

— Бу́дьте добры́, мне ну́жно попа́сть в центр. На како́м авто́бусе лу́чше всего́ е́хать?
— В центр иду́т мно́гие авто́бусы. А что вам там ну́жно?
— Главпочта́мт.
— Тогда́ вам лу́чше е́хать на пя́том или два́дцать второ́м тролле́йбусе до кольца́. А там спро́сите, (где нахо́дится Главпочта́мт).
— Спаси́бо.
— Не́ за что.

III

— Извини́те, (вы не зна́ете), на э́том трамва́е я дое́ду до Мари́инского теа́тра?
— Да, дое́дете. Вам ну́жно выходи́ть на Театра́льной пло́щади.
— А э́то далеко́?
— Не о́чень (далеко́). Остано́вки три-четы́ре.
— Спаси́бо.
— Пожа́луйста.

IV

— (Прости́те), вы выхо́дите на сле́дующей остано́вке?
— А кака́я бу́дет остано́вка?
— «Парк Побе́ды».
— Нет, мне (ну́жно выходи́ть) че́рез одну́ (остано́вку).
— Разреши́те[1] пройти́.
— Пожа́луйста.

V

— Скажи́те, пожа́луйста, как дое́хать до ста́нции (метро́) «Василеос-тро́вская»?
— Вам на́до е́хать в другу́ю сто́рону до ста́нции (метро́) «Не́вский проспе́кт», а там сде́лайте переса́дку[2] (на другу́ю ли́нию).
— Спаси́бо.
— Не за что.

VI

(телефо́нный разгово́р)

— Андре́й, до́брый ве́чер.
— Джеймс, здра́вствуй. Где ты нахо́дишься? Мы все тебя́ ждём.
— Я, ка́жется, заблуди́лся[3]. Сейча́с я стою́ у кни́жного магази́на на Ли́говском проспе́кте.
— Тебе́ ну́жно перейти́ на другу́ю сто́рону (проспе́кта) и поверну́ть нале́во. Иди́ вдоль проспе́кта, а я тебя́ там встре́чу.
— Хорошо́. Я по́нял. Спаси́бо.
— До встре́чи.

КОММЕНТАРИИ

[1]**разреши́те** + инф. — ве́жливая фо́рма обраще́ния при выраже́нии про́сьбы.

[2]**сде́лать переса́дку** — поменя́ть вид тра́нспорта и́ли направле́ние движе́ния.

Сде́лать переса́дку где? на ста́нции метро́ «Технологи́ческая».
на сле́дующей остано́вке.
на что? на другу́ю ли́нию.
на (друго́й) авто́бус (тролле́йбус, ...).

[3]**заблуди́ться** — потеря́ть ориента́цию (доро́гу) в го́роде (в лесу́).

27. Ответьте на вопросы.

1. Где вы предпочита́ете жить, в це́нтре го́рода и́ли на окра́ине, и почему́? Где вы живёте сейча́с? Где вы жи́ли ра́ньше? Где живу́т ва́ши роди́тели, ва́ши друзья́?

2. Ско́лько вре́мени вы добира́етесь до ку́рсов ру́сского языка́? На како́м ви́де тра́нспорта? Ско́лько вре́мени вам необходи́мо, что́бы туда́ дое́хать?

3. Чем вы обы́чно занима́етесь в тра́нспорте (смо́трите в окно́, чита́ете)?

4. Что вы бу́дете де́лать, е́сли прое́дете свою́ остано́вку?

5. Обы́чно в тра́нспорте мно́го наро́ду? Приходи́лось ли вам е́здить в час «пик»[1]? Попада́ли ли вы в «про́бки»[2] на доро́гах ?

6. Где вы предпочита́ете назнача́ть встре́чу свои́м друзья́м:
а) на ста́нции метро́ у вы́хода с эскала́тора?
б) у па́мятника в це́нтре го́рода?
в) на пло́щади у газе́тного кио́ска?
Предложи́те свои́ вариа́нты.

7. С чего́ вы лю́бите начина́ть знако́мство с го́родом?

8. Что вы рекоменду́ете посмотре́ть в ва́шем родно́м го́роде?

9. Како́й вид тра́нспорта явля́ется са́мым удо́бным у вас на ро́дине?

КОММЕНТАРИИ

[1]**час «пик»** — вре́мя, когда́ лю́ди обы́чно е́дут на рабо́ту и́ли возвраща́ются с рабо́ты.

[2]**«про́бка» на доро́ге** — ситуа́ция, когда́ движе́ние на доро́ге остана́вливается.

Это мо́жет быть для вас интере́сно:

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПЕТЕРБУРГА

1. Алекса́ндро-Не́вская ла́вра располо́жена на на́бережной реки́ Невы́ (ста́нция метро́ «Пло́щадь Алекса́ндра Не́вского»).

2. Ле́тний сад, Ма́рсово по́ле, Мра́морный дворе́ц нахо́дятся недалеко́ от Эрмита́жа (ста́нции метро́ «Не́вский проспе́кт»/«Гости́ный двор»).

3. Зоологи́ческий музе́й, Кунстка́мера, Вое́нно-морско́й музе́й размещены́ в стари́нных зда́ниях на Университе́тской на́бережной и Биржево́й пло́щади, напро́тив Адмиралте́йства (ста́нция метро́ «Василеостро́вская»).

4. Марии́нский теа́тр о́перы и бале́та нахо́дится на Театра́льной пло́щади (ста́нции метро́ «Садо́вая»/«Сенна́я пло́щадь»).

5. Музе́й Ф.М.Достое́вского располо́жен в одно́м из зда́ний Кузне́чного переу́лка (ста́нции метро́ «Влади́мирская»/«Достое́вская»).

6. Ру́сский музе́й, Миха́йловский теа́тр о́перы и бале́та, Большо́й зал Филармо́нии и́мени Д.Д.Шостако́вича составля́ют архитекту́рный анса́мбль пло́щади Иску́сств (ста́нции метро́ «Не́вский проспе́кт»/«Гости́ный двор»).

7. Петропа́вловская кре́пость, до́мик-музе́й Петра́ I, кре́йсер «Авро́ра», Зоопа́рк нахо́дятся сле́ва и спра́ва от Тро́ицкого моста́ (ста́нция метро́ «Го́рьковская»).

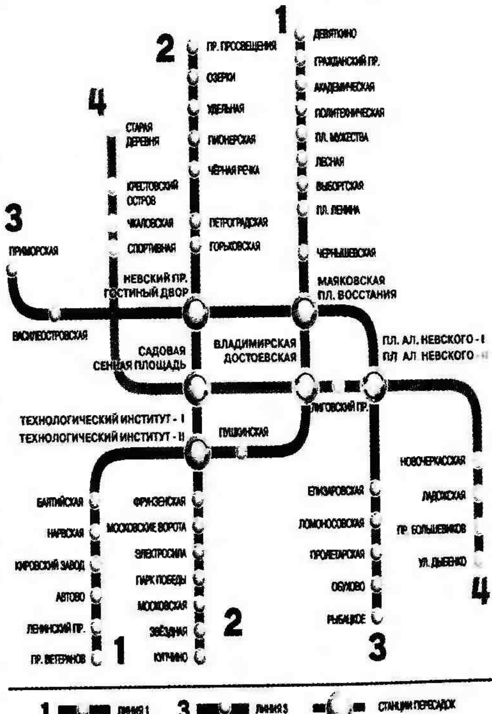


Схема линий Петербургского метрополитена

8. Па́мятник защи́тникам Ленингра́да в го́ды Вели́кой Оте́чественной войны́ откры́т в 1974 году́ на пло́щади Побе́ды (ста́нция метро́ «Моско́вская»).

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МОСКВЫ

1. Кремль, Истори́ческий музе́й, Храм Васи́лия Блаже́нного нахо́дятся в само́м це́нтре Москвы́ на Кра́сной пло́щади (ста́нции метро́ «Охо́тный ряд»/«Театра́льная»/«Пло́щадь Револю́ции»).

2. Колле́кция Третьяко́вской галере́и размещена́ в специа́льно постро́енном и обору́дованном зда́нии в Лавру́шенском переу́лке (ста́нции метро́ «Третьяко́вская»/«Новокузне́цкая»).

3. Музе́й изобрази́тельных иску́сств и́мени А.С.Пу́шкина нахо́дится на у́лице Волхо́нка (ста́нция метро́ «Кропо́ткинская»).

4. Большо́й теа́тр (теа́тр о́перы и бале́та), Ма́лый теа́тр (драмати́ческий теа́тр) и Росси́йский молодёжный теа́тр составля́ют архитекту́рный анса́мбль Театра́льной пло́щади (ста́нции метро́ «Охо́тный ряд»/«Театра́льная»/«Пло́щадь Револю́ции»).

5. Зда́ния Моско́вского университе́та и́мени М.В.Ломоно́сова располо́жены на Воробьёвых гора́х (ста́нция метро́ «Университе́т»).

6. Магази́н «Дом кни́ги» нахо́дится на у́лице Но́вый Арба́т (ста́нции метро́ «Арба́тская»/«Кали́нинская»/«Библиоте́ка и́мени Ле́нина»/«Борови́цкая»).

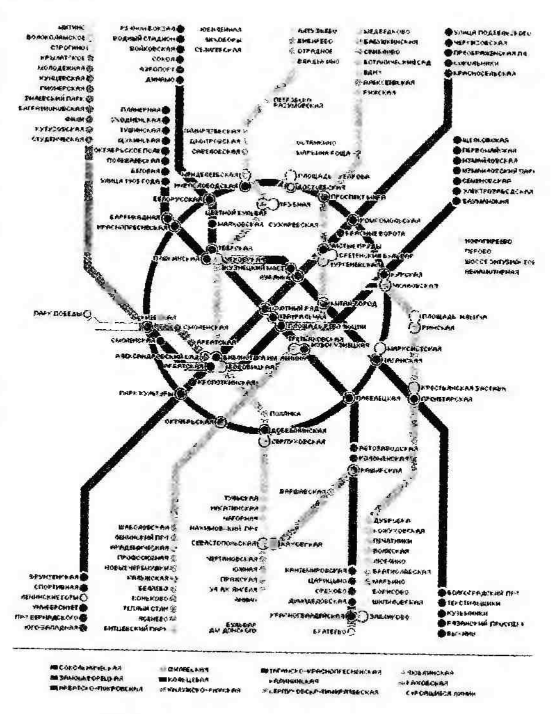


Схема линий Московского метрополитена

7. Центра́льный парк культу́ры и о́тдыха и́мени А.М.Го́рького располо́жен на Садо́вом кольце́ (ста́нция метро́ «Парк культу́ры»).

28. *Используя схемы линий Московского или Петербургского метро, расскажите, как доехать от вашего дома (от гостиницы, от института, в котором вы учитесь) до Эрмитажа, до Кремля или до любого другого места, в котором вы хотите побывать.*

29. *Ваш друг (ваша подруга) хочет приехать в Россию на курсы русского языка. Позвоните ей по телефону и объясните, как сюда добраться. Расскажите, что вам здесь нравится и с какими проблемами он (она) может встретиться.*

Если вы уста́ли...

30. *Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значения глаголов* **обгоня́ть/обогна́ть** кого́? что?; **догоня́ть/догна́ть** кого́? что?; **свора́чивать/сверну́ть** куда́?.

Челове́к е́дет на маши́не, и вдруг его́ обгоня́ет ку́рица. Он приба́вил ско́рость, но догна́ть её не мо́жет. При ско́рости 120 киломе́тров в час ку́рица свора́чивает на фе́рму. Челове́к останови́л маши́ну и спра́шивает у фе́рмера:

— Что э́то у вас за ку́рицы таки́е?
— А э́то но́вая поро́да, мясна́я. Нeда́вно вы́вели.
— И как, вку́сная?
— Тру́дно сказа́ть, догна́ть никто́ не мо́жет.

ТЕКСТ

МОСКОВСКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Метро́ — са́мый бы́стрый и удо́бный вид тра́нспорта. Ка́ждый день миллио́ны люде́й по́льзуются его́ услу́гами. Сего́дня тру́дно предста́вить жизнь большо́го го́рода без подзе́мной желе́зной доро́ги.

А начина́лось всё в середи́не про́шлого ве́ка. В 1863 году́ в Ло́ндоне под землёй была́ постро́ена пе́рвая желе́зная доро́га, кото́рая получи́ла назва́ние *метро́*[1]. Че́рез 33 го́да метро́ появи́лось на Европе́йском контине́нте в Будапе́ште, а зате́м подзе́мные ста́нции бы́ли откры́ты для пассажи́ров Пари́жа, Мадри́да, Барсело́ны и Афи́н.

В Росси́и прое́кты строи́тельства метрополите́на бы́ли разрабо́таны в конце́ XIX (девятна́дцатого) ве́ка. Но то́лько в 1931 году́ в Москве́ приступи́ли к его́ строи́тельству. 15 ма́я 1935 го́да для пассажи́ров бы́ли откры́ты 13 ста́нций о́бщей протяжённостью[2] 11,6[3] киломе́тра. Э́тот день вошёл в исто́рию как день рожде́ния сове́тского метро́.

Ста́нции «Парк культу́ры», «Соко́льники», «Арба́тская», «Смоле́нская» явля́ются старе́йшими в Москве́. В их созда́нии принима́ли уча́стие изве́стные архите́кторы, ску́льпторы, худо́жники. Ка́ждая ста́нция име́ет свой неповтори́мый архитекту́рно-худо́жественный о́блик[4], своё темати́ческое оформле́ние. Подзе́мными дворца́ми называ́ли их жи́тели го́рода. Внима́тельное отноше́ние к интерье́ру ста́ло тради́цией при проекти́ровании но́вых ста́нций.

В Ленингра́де строи́тельство метрополите́на начало́сь в январе́ 1941 го́да. Вско́ре[5] из-за войны́ все рабо́ты бы́ли пре́рваны. Пе́рвая ли́ния ленингра́дского метро́ вступи́ла в строй[6] в 1955 году́. На́чали рабо́тать ста́нции «Автово», «Ки́ровский заво́д», «На́рвская», «Технологи́ческий институ́т», «Пу́шкинская», «Влади́мирская», «Пло́щадь Восста́ния». Мра́мор, грани́т, оригина́льное иску́сственное освеще́ние, цветны́е мета́ллы, испо́льзованные при отде́лке стен, де́лают э́ти ста́нции са́мыми краси́выми в го́роде.

Втора́я ли́ния Ленингра́дского метрополите́на «Технологи́ческий институ́т — Парк Побе́ды» по своему́ архитекту́рному реше́нию и по оформле́нию ста́нций отлича́лась простото́й и стро́гостью интерье́ра. Все украше́ния бы́ли сведены́ до ми́нимума. Но́вая эпо́ха диктова́ла но́вые фо́рмы выраже́ния архитекту́рных иде́й.

Для того́ что́бы почу́вствовать ра́зницу, доста́точно пройти́ по перехо́ду со ста́нции «Технологи́ческий институ́т-1» на ста́нцию «Технологи́ческий институ́т-2». Вы сло́вно[7] попада́ете из одного́ вре́мени в друго́е. Пара́дная монумента́льность и пы́шность отде́лки, с одно́й стороны́, и простота́, гармо́ния прямы́х ли́ний, — с друго́й.

При строи́тельстве ста́нции «Парк Побе́ды» впервы́е была́ применена́ констру́кция, кото́рая среди́ специали́стов получи́ла назва́ние «горизонта́льный лифт». Автомати́чески открыва́ющиеся в стена́х две́ри позволя́ют пассажи́рам пройти́ в электропо́езд. В дальне́йшем тако́е прое́ктное реше́ние бы́ло испо́льзовано на ста́нциях «Моско́вская», «Маяко́вская», «Петрогра́дская», «Василеостро́вская», «Гости́ный двор». Подзе́мные ста́нции без боковы́х платфо́рм явля́ются уника́льной осо́бенностью Петербу́ргского метрополите́на.

Сего́дня си́мвол метро́ бу́ква *М* гори́т не то́лько на у́лицах Москвы́ и Петербу́рга. В Новосиби́рске, в Ни́жнем Но́вгороде, в Сама́ре, в Екатеринбу́рге, в Улья́новске, во все́х больши́х города́х Росси́и рабо́тают ста́нции метрополите́на.

Ка́ждый день в 6 часо́в утра́ они́ открыва́ют свои́ две́ри, что́бы при́нять пе́рвых пассажи́ров. До ча́су но́чи без переры́ва электропоезда́ перево́зят их по ра́зным направле́ниям.

Метрополите́н продолжа́ет стро́иться. Прокла́дываются[8] но́вые доро́ги, открыва́ются но́вые ста́нции. На схе́мах[9] метро́ пункти́ром[10] обозна́чены ли́нии, кото́рые всту́пят в строй в ско́ром бу́дущем. И, коне́чно, их откры́тие всегда́ явля́ется пра́здником для жи́телей го́рода.

КОММЕНТАРИИ

[1]**метро́** — от англ. metropolitan railway.
[2]**протяжённость** — длина́.
[3]**11,6** — оди́ннадцать (це́лых) и шесть деся́тых.

[4]**о́блик** — вне́шний вид.
[5]**вско́ре** — ско́ро.
[6]**вступи́ть в строй** — нача́ть рабо́тать.
[7]**сло́вно** — как бу́дто, как е́сли бы.
[8]**прокла́дывать/проложи́ть** — стро́ить (о доро́гах).
[9]**схе́ма** — план
[10]**пункти́р** — преры́вистая ли́ния (_ _ _ _ _).

***31.** Ответьте на вопросы.*

1. Согла́сны ли вы с тем, что сего́дня тру́дно предста́вить жизнь большо́го го́рода без подзе́мной желе́зной доро́ги?
2. В каки́х города́х ва́шей страны́ есть метро́?
3. Что вы зна́ете о его́ исто́рии?
4. Что вы мо́жете рассказа́ть об оформле́нии ста́нций?
5. Каки́м си́мволом обознача́ют вход в метро́ в ва́шей стране́?
6. В како́е вре́мя метро́ начина́ет рабо́тать?
7. Когда́ оно́ закрыва́ется для пассажи́ров?
8. Что но́вого о рабо́те метрополите́на в Росси́и вы узна́ли из те́кста?
9. По́льзовались ли вы услу́гами метро́ в Росси́и? Что вам понра́вилось (не понра́вилось) в его́ рабо́те?

ОСНОВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛОВ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ

Подойти́-подходи́ть
Подъе́хать-подъезжа́ть **к** чему́?

Отойти́-отходи́ть
Отъе́хать-отъезжа́ть **от** чего́?



Войти́-**в**ходи́ть куда́? **в** **к**
Въе́хать-**въ**езжа́ть

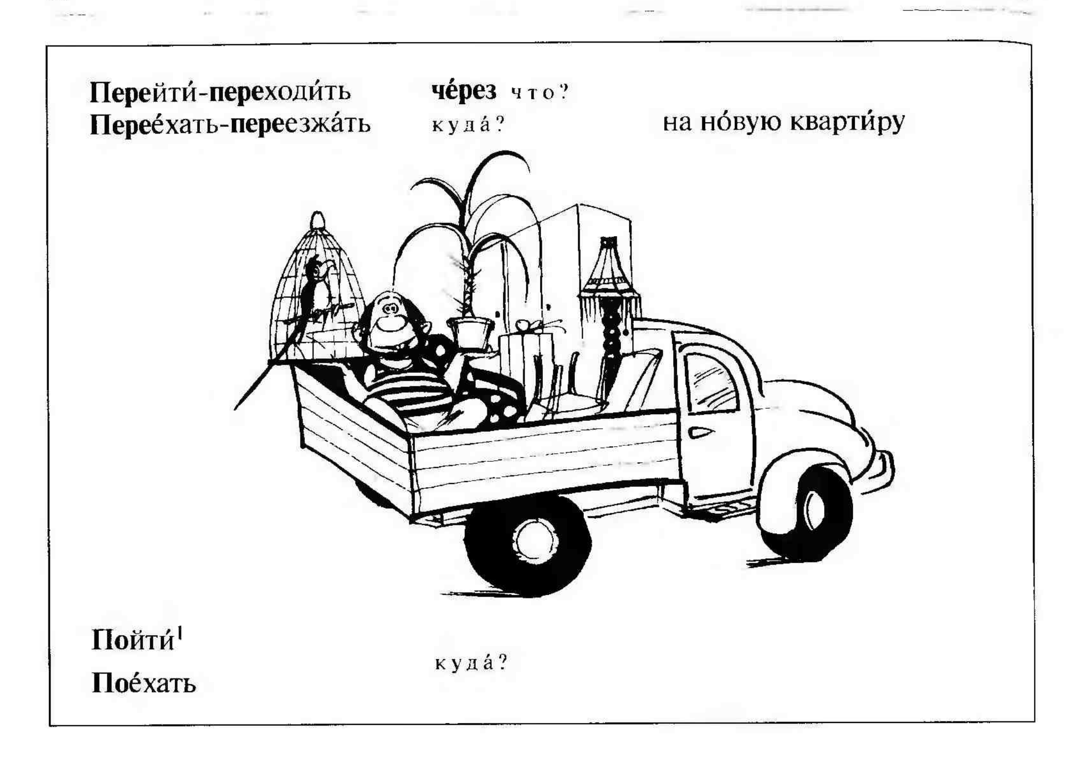
Вы́йти-**вы**ходи́ть отку́да? **из** **с** **от**
Вы́ехать-**вы**езжа́ть

Прийти́-**при**ходи́ть куда́? **в** **на** **к**
Прие́хать-**при**езжа́ть

Уйти́-**у**ходи́ть отку́да? **из** **с** **от**
Уе́хать-**у**езжа́ть

Зайти́-**за**ходи́ть куда́? **в** **на** **к**
Зае́хать-**за**езжа́ть **за** чем?

Пройти́-**про**ходи́ть **ми́мо** чего́?
Прое́хать-**про**езжа́ть



КОММЕНТАРИЙ

[1]Приста́вка **по-** в сочета́нии с глаго́лами, обознача́ющими движе́ние в одну́ сто́рону, ука́зывает на нача́ло движе́ния: **пойти́**, **пое́хать**, **полете́ть**, **побежа́ть**, ... При присоедине́нии к глаго́лам разносторо́ннего движе́ния име́ет значе́ние «немно́го»: **походи́ть**, **пое́здить**, **побе́гать** и так да́лее.

32. *Прочитайте отрывок из сказки «По щучьему велению». Найдите в тексте глаголы движения с приставками. Объясните их значение.*

Проверьте по словарю значение слов **печь, дурачо́к, ведро́** (*мн.ч.* **вёдра**), **щу́ка**.

Жил-был[1] стари́к. У него́ бы́ло три сы́на: двое у́мных, тре́тий — дурачо́к Еме́ля.

Ста́ршие бра́тья рабо́тают, а Еме́ля це́лый день на печи́ лежи́т, ничего́ не де́лает.

Одна́жды уе́хали бра́тья, а их жёны ста́ли проси́ть Еме́лю:
— Сходи́, Еме́ля, на ре́чку за водо́й.

А он отвеча́ет им с пе́чки*:
— Неохо́та[2] мне.
— Сходи́, а то бра́тья прие́дут, тебе́ пода́рков не привезу́т.
— Ла́дно[3], — сказа́л Еме́ля, слез с пе́чки, оде́лся, взял вёдра и вы́шел из до́ма.

Пришёл Еме́ля на ре́чку, подошёл к воде́ и вдруг ви́дит щу́ку. Схвати́л он щу́ку и вы́тащил её из воды́. А она́ говори́т ему́ челове́ческим го́лосом:
— Еме́ля, отпусти́ меня́ в во́ду, я сде́лаю тебе́ всё, что захо́чешь.
— Ла́дно, — говори́т Еме́ля, — отпущу́ тебя́. То́лько снача́ла покажи́, что говори́шь пра́вду.

Щу́ка спра́шивает его́:
— Скажи́, чего́ ты сейча́с хо́чешь?
— Хочу́, что́бы вёдра са́ми пошли́ домо́й.

Тогда́ щу́ка ему́ говори́т:
— Когда́ захо́чется тебе́ что́-нибудь — скажи́ то́лько: «По щу́чьему веле́нию, по моему́ хоте́нию[4]».

Еме́ля и говори́т:
— По щу́чьему веле́нию,
По моему́ хоте́нию —
Иди́те вёдра домо́й са́ми.

То́лько сказа́л, вёдра са́ми и пошли́. Еме́ля пусти́л щу́ку в во́ду и побежа́л за вёдрами.

Иду́т вёдра по дере́вне, прохо́дят ми́мо домо́в, наро́д удивля́ется. А Еме́ля сза́ди идёт, посме́ивается.

Зашли́ вёдра в избу́[5] и са́ми ста́ли на ла́вку[6], а Еме́ля поле́з на печь.

КОММЕНТАРИИ

[1]**жил-был** — оборо́т ре́чи, кото́рый употребля́ется в наро́дных ска́зках.
[2]**неохо́та** — мне не хо́чется, я не хочу́.
[3]**ла́дно** — хорошо́.
[4]**веле́ние, хоте́ние** (в фолькло́ре) – от глаго́лов **веле́ть** и **хоте́ть** — жела́ние.
[5]**изба́** — крестья́нский дом; **в избу́** [в ызбу́].
[6]**ла́вка** — скаме́йка.

*От существи́тельных с по́мощью су́ффикса **-к-** мо́жно образова́ть слова́ с уменьши́тельно-ласка́тельным значе́нием: *печь-пе́чка, дочь-до́чка, свеча́-све́чка*.

Если вы устáли...

33. Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение глаголов **переходи́ть/перейти́** чéрез что?, **переводи́ть/перевести́** когó? чéрез что?

Мáльчик пóздно вернýлся из шкóлы. Отéц егó спрáшивает, почемý он опоздáл. Сын сказáл, что он помогáл старýшке перейти́ чéрез ýлицу.

— Молодéц! — сказáл отéц и дал сы́ну конфéту.

На другóй день сын пришёл из шкóлы с приятелем.

— Пáпа, мы переводи́ли старýшку чéрез ýлицу.

Отéц дал им по конфéте. На трéтий день сын пришёл домóй и привёл с собóй полклáсса.

— Пáпа, мы переводи́ли старýшку чéрез ýлицу.

— А почемý вас бы́ло так мнóго?

— А старýшка не хотéла переходи́ть.



34. От глаголов движéния **летéть-летáть, плыть-плáвать, бежáть-бéгать** *и других с помощью приставок образуйте слова с новыми значениями.*

ГРАММАТИКА

2. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ

Глагóлы движéния **идти́-ходи́ть, éхать-éздить, бежáть-бéгать, летéть-летáть, плыть-плáвать, нести́-носи́ть, везти́-вози́ть, вести́-води́ть** являются глагóлами несовершéнного вида.

При присоединéнии пристáвок глагóлы однонапрáвленного движéния приобретáют значéние совершéнного вида (**подъéхать, отойти́, отъéхать**), а глагóлы, обозначáющие движéние в рáзные стóроны, остаются глагóлами несовершéнного вида (**подходи́ть, подъезжáть, отходи́ть, отъезжáть**).

Настоя́щее врéмя

Для обозначéния дéйствия, котóрое происхóдит в дáнный момéнт, а тáкже для обозначéния обы́чного или повторяющегося дéйствия испóльзуются глагóлы несовершéнного вида (**приезжáть, уходи́ть, вылетáть** ...):

Пóезд мéдленно **подъезжáет** к стáнции.
Кáждый год я **приезжáю** в свой роднóй гóрод.

Бýдущее врéмя

Глагóлы несовершéнного вида со словáми, укáзывающими на врéмя (**зáвтра, чéрез мéсяц, в слéдующем годý**...), мóгут обозначáть однокрáтное дéйствие в бýдущем, то есть дéйствие, котóрое произойдёт тóлько оди́н раз:

Он **приезжáет** (чéрез недéлю).
Самолёт **вылетáет** в 8 часóв вéчера.
Зáвтра я **ухожý** из дóма в 6 часóв.

Глагóлы совершéнного вида (**приéхать, уйти́, вы́лететь**...) тáкже употребляются для обозначéния однокрáтного дéйствия в бýдущем. Но в э́том слýчае выскáзывание приобретáет дополни́тельное значéние увéренности и́ли обещáния:

Самолёт **прилети́т** рóвно в 12 часóв. (Я увéрен в э́том, потомý что звони́л в аэропóрт.)
Зáвтра мы (обязáтельно) **заéдем** за тобóй.

Для обозначе́ния многокра́тного де́йствия в бу́дущем испо́льзуются глаго́лы несоверше́нного ви́да:

Мы **бу́дем** ча́сто **приезжа́ть** в э́тот го́род.

Проше́дшее вре́мя

В проше́дшем вре́мени глаго́лы движе́ния с приста́вками сохраня́ют противопоставле́ние «однонапра́вленное движе́ние — движе́ние в ра́зные сто́роны». Сравни́те:

Он **прие́хал** в Петербу́рг на 3 дня (сейча́с он в Петербу́рге).

Он **приезжа́л** в Петербу́рг на 3 дня (сейча́с его́ нет в Петербу́рге, он уже́ уе́хал).

Она́ **вы́шла,** позвони́те попо́зже.

Она **выходи́ла**, но 10 мину́т наза́д верну́лась.

35. Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы движения с приставками **за-, у-, под-, по-, про-, при-, вы-, в-, от-.**

1. В воскресе́нье я хочу́ ... за́ город к свои́м друзья́м. Я до́лжен бу́ду ... из до́ма в во́семь часо́в утра́, что́бы не опозда́ть на электри́чку. В выходны́е дни авто́бусы хо́дят пло́хо. В про́шлый раз я ... к ста́нции то́лько за не́сколько мину́т до отправле́ния по́езда.

2. Самолёт ... в двена́дцать часо́в но́чи. Я ... за тобо́й, что́бы ... тебя́ в аэропо́рт.

3. Мы ... к ста́нции. Я ... из по́езда, что́бы подыша́ть све́жим во́здухом. Ми́мо меня́ ... лю́ди, они́ о́чень спеши́ли. Я помо́г пожило́й же́нщине ... её ве́щи в по́езд.

4. Начали́сь кани́кулы, и все мои́ друзья́ ... из го́рода. А я оста́лся, что́бы встре́тить своего́ бра́та. На сле́дующей неде́ле он ... из командиро́вки.

36. Прочитайте данные ситуации. Предложите свой вариант окончания и перескажите их от первого лица, используя глаголы движения с приставками.

1. Вы вошли́ в авто́бус, закомпости́ровали тало́н. Че́рез 2 остано́вки к вам подхо́дит контролёр и говори́т: «Ваш биле́т, пожа́луйста». Вы и́щете тало́н в су́мке... Его́ там нет.

компости́ровать/закомпости́ровать теря́ть/потеря́ть иска́ть/найти́	+ вин. паде́ж	ка́рточка*

*ка́рточка — в Петербу́рге так называ́ют биле́т, по кото́рому вы мо́жете е́здить на любо́м городско́м тра́нспорте в тече́ние ме́сяца. В Москве́ — **проездно́й** (биле́т), **еди́ный** (биле́т).

2. Одна́жды вы е́хали на по́езде. Вы лю́бите комфо́рт и поэ́тому купи́ли биле́т в мя́гкий ваго́н. У вас была́ ни́жняя по́лка. Ва́шим попу́тчиком оказа́лся прия́тный пожило́й челове́к. На одно́й из ста́нций он попроща́лся с ва́ми и вы́шел. По́езд отъе́хал от ста́нции, и тут на ве́рхней по́лке вы заме́тили футля́р. Вы откры́ли его́ и уви́дели ... скри́пку Страдива́ри.

плацка́ртный купе́йный мя́гкий спа́льный	ваго́н	ве́рхняя ни́жняя	по́лка	попу́тчик футля́р
		проводни́к ваго́на		

3. В про́шлое воскресе́нье вы ката́лись на велосипе́де по па́рку. День был прекра́сный, настрое́ние у вас бы́ло отли́чное. Вы напева́ли весёлую мело́дию и смотре́ли в не́бо. Неожи́данно вы услы́шали гро́мкий соба́чий лай. Оказа́лось, что вы нае́хали на ла́пу соба́ке, и к вам с гро́зным ви́дом приближа́ется её хозя́ин ...

напева́ть напе́ть	ла́ять/зала́ять лай	рука́ у челове́ка ла́па у соба́ки	неча́янно (-наро́чно)

4. Вы реши́ли пое́хать в о́тпуск на Кана́рские острова́. Впереди́ у вас две неде́ли о́тдыха. Вы на седьмо́м не́бе от сча́стья*. Вы прие́хали в порт, подняли́сь на борт корабля́, нашли́ свою́ каю́ту. Но неожи́данно обнару́жили, что ва́ше ме́сто за́нято...

поднима́ться подня́ться	куда́?	на борт корабля́	каю́та капита́н корабля́

5. Вчера́ вы должны́ бы́ли пое́хать в го́сти к роди́телям жениха́. Вы о́чень волнова́лись, вы́брали са́мое краси́вое пла́тье и вы́звали по телефо́ну такси́, потому́ что на у́лице шёл дождь. Ехать недалеко́. Вы расплати́лись и

***Быть на седьмо́м не́бе от сча́стья** — быть о́чень счастли́вым.

вы́шли. Но неожи́данно проезжа́ющая ми́мо маши́на облила́ вас с ног до головы́...

вызыва́ть / вы́звать по телефо́ну что? такси́

облива́ть / обли́ть чем? водо́й, грязью

распла́чиваться / расплати́ться с кем?

ГРАММАТИКА

3. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

I

Слова́ в ру́сском языке́ мо́жно раздели́ть на отде́льные ча́сти: приста́вку (пре́фикс), ко́рень, су́ффикс и оконча́ние, кото́рые облада́ют семанти́ческим и граммати́ческим значе́нием.

К о́ р е н ь явля́ется гла́вной ча́стью сло́ва, определя́ющей его́ основно́е с е м а н т и́ ч е с к о е з н а ч е́ н и е. В зави́симости от ко́рня слова́ мо́гут быть объединены́ в гру́ппы однокоренны́х слов, то есть слов, кото́рые име́ют одина́ковый ко́рень:

1. **вод**а́	2. **игр**а́ть	3. **снег**
под**во́д**ный	**игр**у́шка	**снеж**о́к
водопрово́д	про**игр**а́ть	**снеж**и́нка
водопа́д	вы́**игр**ать	**снег**у́рочка

! Однокоренны́ми явля́ются то́лько слова́, бли́зкие по значе́нию. Наприме́р, слова́ **вода́** и **води́тель** нельзя́ назва́ть однокоренны́ми, так как они́ обознача́ют ра́зные по смы́слу поня́тия.

П р и с т а́ в к а — это́ часть сло́ва пе́ред ко́рнем, кото́рая придаёт слова́м ра́зные д о п о л н и́ т е л ь н ы е з н а ч е́ н и я.

Наприме́р, приста́вка **по-** в сочета́нии с кра́ткими прилага́тельными име́ет значе́ние «немно́го»: ***повы́ше*** — немно́го вы́ше, ***подоро́же*** — немно́го доро́же, ***полу́чше*** — немно́го лу́чше и так да́лее.

Приста́вка **до-** в глаго́лах дополни́тельно ука́зывает на «зако́нченность де́йствия»: ***дописа́ть, доде́лать, достро́ить, дойти́***.

Приста́вка **без-/бес-** в сочета́нии с прилага́тельными обознача́ет отрица́ние: ***безвку́сный, бесперспекти́вный, бесшу́мный***. А приста́вка **пре-** у глаго́лов и прилага́тельных — вы́сокую сте́пень де́йствия и́ли ка́чества: ***преувели́чивать, преуменьша́ть, превосхо́дный, прекра́сный**** и так да́лее.

С у́ ф ф и к с о м называ́ется часть сло́ва по́сле ко́рня, кото́рая слу́жит для о б р а з о в а́ н и я н о́ в ы х с л о в и́ли ф о р м с л о́ в а. Су́ффикс **-тель** встреча́ется у существи́тельных, обознача́ющих люде́й по профе́ссии: ***преподава́тель, строи́тель***. Су́ффикс **-ик** мо́жет ука́зывать на профессиона́льную принадле́жность (***исто́рик, хи́мик***), а в сочета́нии с существи́тельными, обознача́ющими неодушевлённые предме́ты, име́ет уменьши́тельно-ласка́тельное значе́ние (***сто́лик, до́мик***).

С по́мощью су́ффикса **-ск-** от осно́в существи́тельных образу́ются прилага́тельные со значе́нием принадле́жности: ***петербу́ргский, моско́вский, же́нский, городско́й, ру́сский, италья́нский*** и т.д.

Су́ффикс **-л-** ука́зывает на фо́рму проше́дшего вре́мени глаго́ла.

О к о н ч а́ н и е обы́чно стои́т по́сле су́ффикса и́ли по́сле ко́рня. От него́ зави́сит г р а м м а т и́ ч е с к о е з н а ч е́ н и е с л о́ в а.

Оконча́ние существи́тельных, прилага́тельных, прича́стий, числи́тельных и местоиме́ний мо́жно найти́, изменя́я сло́во по рода́м, падежа́м и́ли чи́слам. Оконча́ние глаго́ла ука́зывает, в како́м лице́ и числе́ он употребля́ется.

В ру́сском языке́ есть неизменя́емые ча́сти ре́чи, кото́рые не име́ют оконча́ния, наприме́р наре́чия **хорошо́, вме́сте, ря́дом, наве́рх**, междоме́тия **Го́споди!, Бо́же мой!, Чёрт возьми́!**, части́цы **ра́зве, неуже́ли, ведь**.

*Сло́во **кра́сный** в старославя́нском языке́ име́ло значе́ние **краси́вый**.

37. В каждой группе слов найдите одно слово, которое не является однокоренным.

а) Пла́та, заплати́ть, зарпла́та, плато́к;
б) гора́, загора́ть, го́рный, горнолы́жник;
в) нос, носи́ть, подно́с,носи́льщик;
г) ста́рый, стари́к, постара́ться, постаре́ть.

II

Для чего́ на́до уме́ть разбира́ть слова́ по соста́ву?

Очень ча́сто, анализи́руя составны́е ча́сти сло́ва, мо́жно без словаря́ найти́ его́ значе́ние.

Наприме́р, рассмо́трим слова́ **подсо́лнечник** и **пе́пельница.**

ПОД	+	СОЛНЕЧ	+	НИК
одно́ из значе́ний «внизу́ чего́-то»		«со́лнце»		ука́зывает 1. на профе́ссию и 2. на неодушевлённый предме́т

Профессиона́льная принадле́жность, на кото́рую ука́зывает пе́рвое значе́ние су́ффикса, не согласу́ется со значе́нием ко́рня. Сле́довательно, э́то мо́жет быть предме́т, кото́рый нахо́дится под со́лнцем, и́ли похо́жий на со́лнце. Вы догада́лись, что э́то?

Расте́ние с больши́ми жёлтыми цвета́ми, из семя́н кото́рого де́лают ма́сло.

ПЕПЕЛЬ	+	НИЦ	+	А
«пе́пел»		име́ет значе́ние су́ффикса **-ник-** у существи́тельных же́нского ро́да		оконча́ние существи́тельных же́нского ро́да в им. падеже́.

Значе́ние сло́ва «пе́пел» (*пе́пел от костра́, пе́пел от сигаре́т*) не сочета́ется с профессиона́льной принадле́жностью. Сле́довательно, речь мо́жет идти́ то́лько о предме́те.

Это специа́льная таре́лка для испо́льзованных сигаре́т.

38. Разберите слова по составу и попробуйте без словаря найти их значения. Если необходимо, используйте данную в скобках информацию.

1. Подоко́нник (окно́), подсне́жник, подберёзовик (берёза), подсве́чник (свеча́).

2. Са́харница, сала́тница, су́пница.
3. Подборо́док (борода́), зубочи́стка (зуб, чи́стить), землетрясе́ние (земля́, трясти́), морепла́ватель (мо́ре), перезимова́ть (зима́), переименова́ть (и́мя), подписа́ть, надписа́ть.

39. Анализируя состав слова, объясните значение прилагательных. Используйте данную в скобках информацию.

1. Головокружи́тельный успе́х (голова́, кружи́ться);
2. жизнера́достный челове́к (жизнь, ра́доваться);
3. заóблачные мечты́ (о́блако);
4. любозна́тельный ребёнок;
5. равнозна́чные результа́ты;
6. глубокомы́сленное замеча́ние;
7. легкомы́сленный челове́к.

Если вы уста́ли...

40. Знаете ли вы значения слов: **пожа́р, пожа́рный, туши́ть (пожа́р), но́гти**? *Прочитайте текст и скажите, согласны ли вы с такой оценкой.*

Де́тский писа́тель К.Чуко́вский отме́тил, что де́ти осо́бенно внима́тельно отно́сятся к соста́ву сло́ва и его́ значе́нию:

— (Почему́ мы говори́м: пожа́рные?) Раз они́ пожа́рные, то должны́ де́лать пожа́р, а туши́ть пожа́р должны́ т у ш е́ н н и к и !

— Почему́ ты говори́шь: но́гти? Но́гти у нас на нога́х, а кото́рые на рука́х — э́то р у́ к т и .



3

МАГАЗИНЫ. ПОКУПКИ

В ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ



Проду́кты пита́ния

I. *Продово́льственный магази́н*



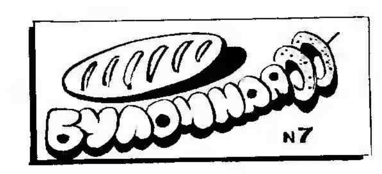
гастрономи́ческий отде́л

колбаса́, соси́ски, сарде́льки, ветчина́, сыр, смета́на, тво́ро́г, я́йца, ма́сло, майоне́з



конди́терский магази́н
конди́терский отде́л

конфе́ты, пиро́жные, то́рты, чай, ко́фе, кака́о, шокола́д, пече́нье



хле́бный отде́л

хлеб, бу́лка, бу́лочки, пря́ники, су́шки, бара́нки, бу́блики, сухари́, пирожки́, конди́терские изде́лия

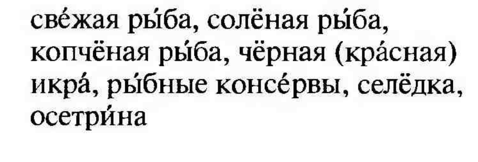


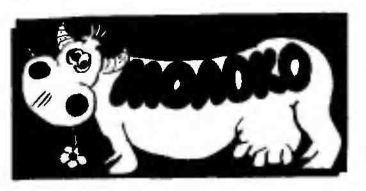
мясно́й отде́л

говя́дина, свини́на, ку́рица, бара́нина, фарш



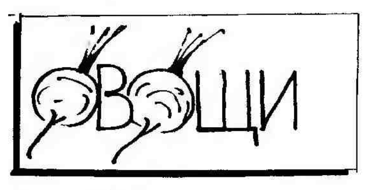
ры́бный отде́л


све́жая ры́ба, солёная ры́ба, копчёная ры́ба, чёрная (кра́сная) икра́, ры́бные консе́рвы, селёдка, осетри́на



моло́чный отде́л

молоко́, кефи́р, ря́женка, йо́гурт, я́йца, ма́сло, сыр, тво́ро́г, смета́на, майоне́з



овощно́й отде́л

карто́фель[1], морко́вь[1], зелёный (ре́пчатый) лук, пе́рец, помидо́ры, огурцы́, све́жая (ква́шеная) капу́ста, зе́лень, свёкла, пе́рец, баклажа́ны



фрукто́вый отде́л

я́блоки, гру́ши, пе́рсики, сли́вы, виногра́д, лимо́ны, апельси́ны, ви́шня, чере́шня, бана́ны, арбу́з, ды́ня, анана́с



ви́нный отде́л

сухо́е вино́, десе́ртное вино́, шампа́нское, конья́к, во́дка, ликёр




бакале́я

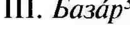
чай, ко́фе, крупа́, пря́ности[2], мука́, макаро́ны, вермише́ль, расти́тельное ма́сло



II. *Универса́м*

проду́кты, игру́шки, това́ры для до́ма





III. *База́р*[3]

мя́со, о́вощи, фру́кты, цветы́

КОММЕНТАРИИ

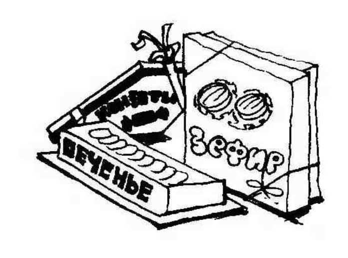
[1]В разгово́рной ре́чи употребля́ются слова́ **карто́шка**, **морко́вка**.
[2]**пря́ности** (пе́рец, лавро́вый лист, кори́ца) — доба́вки к пи́ще для прида́ния бо́лее о́строго вку́са и арома́та.
[3]Употребле́ние сло́ва **база́р** ограни́чено ю́гом России.



Па́чка чего́? **ча́я, са́хара, со́ли, пече́нья, сигаре́т**



Ба́нка чего́? **варе́нья, майоне́за, консе́рвов, раствори́мого ко́фе**



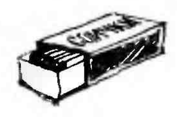
Коро́бка чего́? **конфе́т, пече́нья, зефи́ра**



Буты́лка чего́? **молока́, расти́тельного ма́сла, лимона́да, вина́**



Паке́т чего́? **молока́, кефи́ра, йо́гурта, со́ка**



Коробо́к чего́? спи́чек

Если вы уста́ли...

41. *Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение слова* **витри́на**.

На витри́не в магази́не на́дпись: «У нас есть всё, что вам ну́жно».
В магази́не напро́тив напи́сано: «Если у нас чего́-нибудь нет, зна́чит, вам э́то не ну́жно».

ДИАЛОГИ

покупа́ть **купи́ть**	+ вин. паде́ж		**продава́ть** **прода́ть**	кого́? что?
покупа́тель			**продаве́ц**	
плати́ть **заплати́ть** **доплати́ть**	куда́?	в ка́ссу продавцу́	за что?	за молоко́ за ветчину́
сто́ить	Ско́лько э́то сто́ит?		Ско́лько сто́ит килогра́мм я́блок?	
Да́йте, пожа́луйста, **Взве́сьте, пожа́луйста,** **Наре́жьте, пожа́луйста,**	+ вин. паде́ж			коро́бку конфе́т ку́рицу колбасу́ (колбасы́*)

I

(В мясно́м отде́ле)

— Взве́сьте, пожа́луйста, ку́рицу.
— Вам каку́ю: побо́льше, поме́ньше.
— Всё равно́. Вот э́ту.
— Кило́[1] восемьсо́т (грамм). Подойдёт?[2]
— Да, хорошо́. И ещё полкило́[3] фа́рша.
— Плати́те в ка́ссу ... рубле́й.

*С глаго́лами **наре́зать, взве́сить, дать, взять, вы́пить** и други́ми вин. паде́ж ука́зывает на то, что де́йствие отно́сится ко всему́ предме́ту: **наре́зать** (всю) **колбасу́**; род. паде́ж име́ет части́чное коли́чественное значе́ние: **наре́зать** (немно́го) **колбасы́**.

II

(В ка́ссе)

— Пожа́луйста, ... рубле́й в мясно́й (отде́л), ... в хле́бный, ... и ... в гастрономи́ческий и ... в моло́чный. (Ско́лько с меня́?)
— ...
Покупа́тель подаёт ... рубле́й. Касси́р:
— У вас есть ... рубле́й?
— Сейча́с посмотрю́. К сожале́нию, нет.
— Подожди́те, пожа́луйста, не́сколько мину́т, у меня́ нет сда́чи.
— Хорошо́.

III

(В о́череди)

— Вы́ после́дний[4] в моло́чный отде́л?
— Да, но за мно́й занима́ла (о́чередь) де́вушка. Она́ отошла́.
— Хорошо́.
Че́рез пять мину́т.
— Вы́ (сто́йте) за мно́й? Я отойду́ на мину́ту.
— Да, коне́чно.

IV

(В хле́бном отде́ле)

— Скажи́те, хлеб све́жий.
— Не о́чень.
— А бато́ны?
— Бато́ны све́жие.
— Да́йте, пожа́луйста, полови́ну[5] чёрного (хле́ба) и бато́н. А бу́блики ско́лько сто́ят?
— ...
— Ещё три бу́блика, пожа́луйста.
— Доплати́те в ка́ссу ... рубле́й.

V

(В моло́чном отде́ле)

— Я, ка́жется, здесь стоя́ла (в о́череди)?
— Да, здесь, за мно́й.
Обраща́ясь к продавцу́:
— Пожа́луйста, деся́ток[6] яи́ц, па́чку маргари́на и паке́т молока́.
— Молоко́ ко́нчилось. Мо́жет быть, возьмёте кефи́р?
— Нет, кефи́р я не люблю́.
— Тогда́ верни́те чек в ка́ссу.
В ка́ссе.
— Я хочу́ верну́ть чек.

— Како́й отде́л?
— Моло́чный.
— Возьми́те де́ньги.
— Спаси́бо.

VI

(В гастрономи́ческом отде́ле)

— Мне три́ста грамм ветчины́ и две́сти грамм смета́ны. Вот ба́нка.
— Ветчину́ наре́зать?
— Да, наре́жьте, пожа́луйста.

VII

(В отде́ле «Со́ки»)

— За сок плати́ть вам и́ли в ка́ссу?
— Плати́те мне. Вам како́й сок?
— А каки́е у вас есть?
— Я́блочный, виногра́дный и сли́вовый.
— Мне стака́н я́блочного (со́ка) и два стака́на виногра́дного.

КОММЕНТАРИИ

[1]В разгово́рной ре́чи употребля́ются сле́дующие вариа́нты: **кило́** (килогра́мм), восемьсо́т **грамм** (гра́ммов), килогра́мм **помидо́р** (помидо́ров).
[2]**Подойдёт**? — Хорошо́?
[3]**полкило́** — полови́на килогра́мма (500 грамм).
[4]При обраще́нии к же́нщине: «Вы́ после́дняя?».
[5]Возмо́жен вариа́нт **Мне полови́нку чёрного.**
[6]**деся́ток яи́ц** — де́сять яи́ц. В Росси́и я́йца покупа́ют деся́тками: **два деся́тка, три деся́тка** и так да́лее.

42. *Ответьте на вопросы.*

1. Что мо́жно купи́ть в магази́не, кото́рый нахо́дится недалеко́ от ва́шего до́ма? Как ча́сто вы туда́ хо́дите?
2. Вы снача́ла взве́шиваете проду́кты, а пото́м пла́тите в ка́ссу, и́ли наоборо́т?
3. Прихо́дится ли вам стоя́ть в о́череди? За чем?
4. Како́е мя́со вы предпочита́ете? Где вы его́ покупа́ете?
5. Каки́е моло́чные проду́кты вы лю́бите?
6. Где вы покупа́ете о́вощи и фру́кты?
7. Кто в ва́шей семье́ хо́дит на ры́нок? Как ча́сто?
8. Вы лю́бите ры́бу? Каку́ю? Где её мо́жно купи́ть в ва́шем го́роде?
9. За каки́ми проду́ктами вы идёте в магази́н, е́сли к вам должны́ прийти́ го́сти?

Если вы уста́ли...

43. ***Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение слова* слепо́й.**



Разгово́р в бу́лочной:
— Пожа́луйста, хлеб.
— Вам чёрный и́ли бе́лый?
— Всё равно́, я беру́ для слепо́го.

ГРАММАТИКА

1. ИМПЕРАТИВ (повели́тельное наклоне́ние глаго́ла)

Повели́тельное наклоне́ние глаго́ла слу́жит для выраже́ния про́сьбы и́ли прика́за.

ОБРАЗОВАНИЕ. 1. Если глаго́л в 1-м лице́ еди́нственного числа́ настоя́щего и́ли бу́дущего вре́мени име́ет оконча́ние **-у(-ю)** под ударе́нием по́сле согла́сной, в императи́ве пи́шется **-и**.

44. *От данных глаголов образуйте повелительное наклонение по образцу .*

а) написа́ть — я напишу́ — напиши́(те)
рассказа́ть — я расскажу́ — ....
принести́ — я принесу́ — ....
объясни́ть — я объясню́ — ....
взять — я возьму́ — ....
сообщи́ть — я сообщу́ — ....
посмотре́ть — я посмотрю́ — ......
подойти́ — я подойду́ ....

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Говори́те, пожа́луйста, ме́дленнее.
Повтори́те, пожа́луйста, ещё раз.
Позвони́те, пожа́луйста, по́зже.
Помоги́те мне, пожа́луйста.
Покажи́те, пожа́луйста, э́тот плащ.
Не спеши́те!
Запиши́те мой а́дрес.

В глаго́лах с чередова́нием в ко́рне **пл/л, бл/л, д/ж, с/ш** и не́которых други́х согла́сных фо́рма императи́ва образу́ется от инфинити́ва:

б) купи́ть — я куплю́ — купи́(те) | сиде́ть — я сижу́ — ....

сходи́ть — я схожу́ — .... | пригласи́ть — я приглашу́ —.........

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Приходи́те к нам в го́сти.
Войди́те, пожа́луйста.
Проходи́те, пожа́луйста, в ко́мнату.

2. Если глаго́л в 1-м лице́ еди́нственного числа́ настоя́щего и́ли бу́дущего вре́мени име́ет оконча́ние **-у(-ю)** без ударе́ния по́сле согла́сной, в императи́ве стои́т мя́гкий согла́сный и́ли шипя́щий:

быть — я бу́ду — бу́**дь**(те) | отре́зать —я отре́жу — ....
встать —я вста́ну — | поре́зать —я поре́жу — ....
оде́ть —я оде́ну — | пригото́вить — пригото́влю — пригото́**вь**(те)

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Бу́дьте внима́тельны!
Бу́дьте осторо́жны!
Переста́ньте кури́ть (шути́ть, болта́ть)!
Не забу́дьте ему́ позвони́ть!
Прове́рьте, пожа́луйста, но́мер телефо́на.
Оде́ньтесь потепле́е!

3. Если глаго́л в 1-м лице́ еди́нственного числа́ име́ет оконча́ние **-ю** по́сле гла́сной и́ли по́сле **ь**, в императи́ве пи́шется **-й**:

чита́ть — я чита́ю — чита́**й**(те) | уезжа́ть — я уезжа́ю — ....
дава́ть — я даю́ — .... | отдыха́ть — я отдыха́ю — ....
объясня́ть — я объясня́ю — .... | пить — я пью — пе́**й**(те)
расска́зывать — я расска́зываю — ....

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Чу́вствуйте себя́ как до́ма!
Выздора́вливайте! (Не боле́йте!)
Передава́йте ему́ приве́т!
Переда́йте ему́ э́ту запи́ску.
Не тро́гайте э́то!
Не опа́здывайте!
Не уезжа́йте!

4. У глаго́лов с части́цей **-ся** в повели́тельном наклоне́нии **-те** стои́т пе́ред части́цей:

сади́ться — я сажу́сь — сади́сь — сади́**те**сь
верну́ться — я верну́сь — верни́сь — ....
волнова́ться — я волну́юсь — не волну́йся — ....
торопи́ться — я тороплю́сь — торопи́сь — ....
не боя́ться — я не бою́сь — не бо́йся — ....
постара́ться — я постара́юсь — постара́йся — ....
угоща́ться — я угоща́юсь — угоща́йся — ....

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Сади́тесь, пожа́луйста!
Верни́тесь!
Не волну́йтесь!
(Не беспоко́йтесь!*)
Не торопи́тесь!
Не бо́йтесь!
Постара́йтесь мне позвони́ть!
Угоща́йтесь, пожа́луйста!



! С отрица́тельной части́цей **не** ча́ще всего́ употребля́ются глаго́лы несоверше́нного ви́да:

Сравни́те: **Скажи́** ему́ об э́том — **Не говори́** ему́ об э́том.
Купи́ полкило́ ма́сла — **Не покупа́й** ма́сла.

ИСКЛЮЧЕНИЕ составля́ют ситуа́ции, когда́ говоря́ший предупрежда́ет о нежела́тельности соверше́ния де́йствия в определённый моме́нт вре́мени: Смотри́, **не скажи́** ему́ об э́том, (когда́ встре́тишься с ним); Смотри́, **не потеря́й** кни́гу, (пока́ она́ нахо́дится у тебя́); **Не забу́дь** купи́ть ма́сло, (когда́ пойдёшь сего́дня в магази́н).

*Глаго́л **беспоко́иться**, кро́ме значе́ния «не́рвничать», име́ет значе́ние «утружда́ть себя́». Наприме́р: **Не беспоко́йтесь, не встава́йте**, я сам всё сде́лаю.

! Повели́тельное наклоне́ние с части́цей **не** мо́жно образова́ть не от всех глаго́лов соверше́нного ви́да.

! Со слова́ми **не на́до, не до́лжен, не сто́ит, бесполе́зно, хва́тит** употребля́ются то́лько глаго́лы несоверше́нного ви́да: *не на́до спо́рить, не сто́ит беспоко́иться, бесполе́зно говори́ть ему́ об э́том.*

Со сло́вом **нельзя́** сочета́ются глаго́лы несоверше́нного ви́да, е́сли говоря́щий име́ет в виду́ обы́чное и́ли повторя́ющееся де́йствие: *нельзя́ опа́здывать на заня́тия,* и глаго́лы соверше́нного ви́да, е́сли речь идёт о конкре́тном, едини́чном де́йствии: *сего́дня нельзя́ опозда́ть ни на мину́ту.*

45. *Скажите, в каких ситуациях вы могли бы использовать фразы, данные выше в разделе «Фразы, которые могут быть вам полезны».*

46. *Прочитайте ситуации и составьте предложения, используя глаголы в императиве. Объясните причину вашей просьбы.*

1. В сосе́дней ко́мнате спит ребёнок. Попроси́те свои́х друзе́й не разгова́ривать гро́мко.
2. Ваш друг хо́чет включи́ть телеви́зор, а вы занима́етесь. Попроси́те его́ не де́лать э́того.
3. Вы опозда́ли на заня́тие. Спроси́те, разреши́т ли преподава́тель вам войти́.
4. Ва́ши друзья́ ухо́дят, а вы хоти́те попроси́ть их подожда́ть немно́го.
5. В авто́бусе мно́го наро́ду, и вы не мо́жете пройти́. Попроси́те своего́ сосе́да закомпости́ровать тало́н; переда́ть тало́н да́льше.
6. У вас нет ме́лочи. Попроси́те своего́ знако́мого разменя́ть де́ньги.
7. Вы вы́полнили зада́ние. Попроси́те преподава́теля посмотре́ть и прове́рить его́.
8. Вы не хоти́те, что́бы ваш друг провожа́л вас до до́ма.

47. *Сравните предложения и объясните разницу в их значении.*

1. Сходи́ за хле́бом.
2. На́до сходи́ть за хле́бом.
3. Пусть Оле́г схо́дит за хле́бом.
4. Дава́й схо́дим за хле́бом.
5. Дава́йте схо́дим за хле́бом.

48. *От данных предложений образуйте все возможные формы со значением императива.*

1. На́до купи́ть молока́. 2. Не на́до покупа́ть смета́ны. 3. На́до доплати́ть де́ньги в ка́ссу. 4. На́до снача́ла взве́сить мя́со. 5. На́до вы́брать вино́. 6. Не на́до стоя́ть в о́череди, мы опа́здываем.

ТЕКСТ

МАГАЗИНЫ КУПЦА[1] ЕЛИСЕЕВА

Гастроно́м № 1, располо́женный на Не́вском проспе́кте напро́тив теа́тра дра́мы и коме́дии и́мени Пу́шкина, зна́ют все петербу́ржцы. В па́мять о его́ бы́вшем владе́льце магази́н называ́ют Елисе́евским. Это са́мый краси́вый продукто́вый магази́н в го́роде.

Огро́мное зда́ние с высо́кими уходя́щими вверх о́кнами, скульпту́рные гру́ппы, украша́ющие фаса́д и боковую часть зда́ния, — всё рассчи́тано на эффе́кт, на привлече́ние внима́ния покупа́телей. В оформле́нии интерье́ра[2] торго́вого за́ла испо́льзованы зеркала́, зо́лото, разноцве́тные стёкла, хруста́льные лю́стры, необы́чные свети́льники[3] в ви́де буке́тов цвето́в. Мно́гое по́сле револю́ции измени́лось, но и сейча́с Елисе́евский магази́н отлича́ется от любо́го друго́го магази́на в го́роде, потому́ что всё в нём вызыва́ет ощуще́ние[4] пра́здника.

Исто́рия Елисе́евского магази́на свя́зана с нача́лом XIX ве́ка. Основа́тель магази́на Пётр Елисе́евич Елисе́ев в 1813 году́ откры́л на Не́вском проспе́кте небольшо́й продукто́вый магази́н. Торго́вые дела́ шли хорошо́, и уже́ к 1845 го́ду фи́рма име́ла три корабля́ для перево́зки това́ров и огро́мные скла́ды[5] для их хране́ния.

Бога́тый ассортиме́нт проду́ктов, внима́ние к покупа́телям, культу́ра обслу́живания вско́ре сде́лали магази́н одни́м из са́мых популя́рных в го́роде.

Осо́бенно он был изве́стен колле́кцией ма́рочных[6] вин. Многочи́сленные сорта́ ру́сских и иностра́нных вин храни́лись в его́ подва́лах[7]. Для хране́ния вина́ фи́рма име́ла специа́льные помеше́ния на о́строве Маде́йра, в Бордо́, в Опо́рто. Бы́ли го́ды, когда́ для произво́дства вина́ фи́рма скупа́ла це́лые урожа́и виноде́льческих райо́нов Фра́нции, Испа́нии, Португа́лии.

На междунаро́дных вы́ставках за ка́чество свои́х вин Торго́вый дом бра́тьев Елисе́евых не раз получа́л вы́сшие награ́ды. За вы́ставку в Пари́же вы́держанных им францу́зских вин владе́лец магази́на был награждён францу́зским о́рденом «Почётного легио́на».

И в России деятельность владельцев магазина получила высокую оценку. В 1874 году в знак долголетия и полезной деятельности Торговый дом братьев Елисеевых был награждён государственным гербом. В то время это давало право наравне с государством экспортировать свои товары во многие страны мира.

Фирма расширялась. В Петербурге в начале XX (двадцатого) века для магазина было построено новое здание, на втором этаже которого разместился театр. Такое необычное соединение в одном здании двух столь[8] различных по характеру учреждений редко встречается и в настоящее время, а для начала XX (двадцатого) века было явлением уникальным. Приблизительно в это же время ещё два магазина открылись в Москве и в Киеве.

И неизвестно, как сложилась бы судьба[9] Торгового дома братьев Елисеевых, у его владельца были планы открыть в Америке сеть своих магазинов, но в 1917 году всё изменилось. Магазины были национализированы[10], им дали новые названия «Гастроном №1», гастроном «Центральный», но эти названия не стали популярными среди жителей. Все по-прежнему называли магазины Елисеевскими в память о их бывших владельцах купцах Елисеевых.

Сейчас это название официально возвращено торговой фирме. И если когда-нибудь вы будете в Петербурге или в Москве, обратите внимание на магазины под вывеской «Елисеевский», расположенные в доме № 56 по Невскому проспекту и в доме № 14 по Тверской улице, и вспомните историю их создания.

КОММЕНТАРИИ

[1]**купец** — человек, который занимается торговлей, имеет торговые предприятия.
[2]**интерьер** — внутренний вид, оформление дома (комнаты).
[3]**светильник** — прибор, который даёт свет.
[4]**ощущение** — чувство.
[5]**склад** — помещение (дом, часть дома), которое служит для хранения чего-либо.
[6]**марочное** вино — виноградное вино высокого качества с известным годом изготовления.
[7]**подвал** — помещение, которое расположено под домом.
[8]**столь** — так, в такой степени.
[9]**судьба** — (з д е с ь) будущее.
[10]**национализировать** — сделать что-то собственностью государства.

49. Ответьте на вопросы

1. Имеет ли для вас значение внутренний вид, убранство магазина, в котором вы покупаете продукты? Почему?
2. Как выглядят продуктовые магазины у вас на родине?
3. Есть ли в вашей стране магазины, торговые дома, принадлежащие одной семье? Расскажите о них.
4. Если бы вы были владельцем магазина, какое здание вы бы для него построили, какое внутреннее убранство имел бы ваш магазин?
5. Разместили бы вы в одном здании с магазином театр?
6. О каких достопримечательностях своей страны вы можете рассказать, используя конструкцию «Если когда-нибудь вы будете в (на) ..., обратите внимание на ...»?

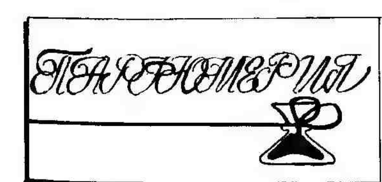
В УНИВЕРМАГЕ



Промышленные товары



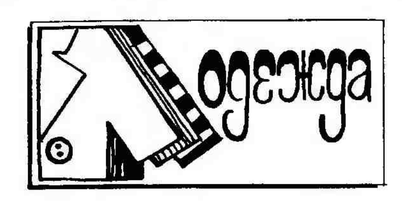
расчёска, зубная щётка, щётка для одежды, зубная паста, заколки для волос, бижутерия, зеркало, сумка, ремень, платок, зонтик, перчатки



одеколон, духи, косметика (губная помада, пудра, тушь для ресниц, тени для век), крем для лица, крем для рук, дезодорант



ручка, карандаш, резинка, блокнот, тетрадь, пишущая машинка, линейка



оде́жда для мужчи́н, же́нщин и детей



обувно́й магази́н

о́бувь для мужчи́н, же́нщин и детей



пуло́вер, сви́тер, вя́заные ве́щи



таре́лки, ча́шки, кастрю́ли, ло́жки, ножи́ и ви́лки, столо́вый (ча́йный, кофе́йный) серви́з, утю́г, самова́р, ча́йник, насто́льная ла́мпа

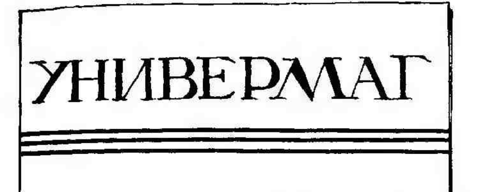


това́ры для дете́й

о́бувь, оде́жда, игру́шки для дете́й, канцеля́рские това́ры



пода́рки



това́ры галантере́йной и парфюме́рной промы́шленности, оде́жда, о́бувь, това́ры для дете́й, трикота́ж, сувени́ры, хозя́йственные и канцеля́рские това́ры

КАКОЙ ЦВЕТ ВАМ НРАВИТСЯ?

си́ний	фиоле́товый	све́тло-; тёмно-
кра́сный	ора́нжевый	
жёлтый	вишнёвый	све́тло-си́ний = голубо́й
зелёный	мали́новый	све́тло-кра́сный = ро́зовый
кори́чневый		тёмно-кра́сный = бордо́вый
чёрный		све́тло-зелёный = сала́тный
бе́лый		све́тло-кори́чневый = бе́жевый
се́рый		

50. *Назовите все оттенки морской воды:*
а) в со́лнечный день, б) в плоху́ю пого́ду, в) но́чью.

Какого цвета бывает солнце:
а) у́тром на рассве́те, б) днём в по́лдень, в) ве́чером на зака́те?

Обычно говорят, что листья на деревьях зелёные. Какого цвета бывают листья:
а) весно́й, б) ле́том, в) о́сенью?

Комплиме́нт:

Этот цвет (э́тот костю́м) **вам о́чень идёт.**
Этот цвет (э́тот костю́м) **вам к лицу́.**

ГРАММАТИКА

2. ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ

Глаго́лы движе́ния употребля́ются в прямо́м значе́нии (Челове́к **идёт**) и в перено́сном значе́нии: Этот цвет тебе́ **идёт**; Часы́ **иду́т**; Дождь **идёт**; В статье́ речь **идёт о ...** ; Ти́ше! **Иду́т** заня́тия.

Перено́сное значе́ние име́ют мно́гие глаго́лы движе́ния.

БЕЖАТЬ, ЛЕТЕТЬ

Дни **бегу́т (летя́т, иду́т)**.
Вре́мя **бежи́т (лети́т, идёт)**.

НОСИТЬ

Обы́чно он **но́сит** джи́нсы.
(Обы́чно он **хо́дит** в джи́нсах.)



ВЕСТИ

Ребёнок **ведёт** себя́ пло́хо.
Преподава́тель **ведёт** заня́тие.

ВЕЗТИ

Мне всегда́ **не везёт** на экза́мене.

В перено́сном значе́нии употребля́ются глаго́лы движе́ния совершённого и несовершённого ви́да с приста́вками: **Вре́мя пролета́ет (пролете́ло) незаме́тно.**

ПОДХОДИТЬ/ПОДОЙТИ

Мне **не подхо́дит** э́тот цвет.
Мне **не подошёл** э́тот костю́м.

ПРОХОДИТЬ/ПРОЙТИ

Все неприя́тности бы́стро **прохо́дят**.
Дождь **прошёл**.

ВЫНОСИТЬ/ВЫНЕСТИ
кого́? чего́?

Я не выношу́ э́того челове́ка.
Я не вы́несу всех тру́дностей.

ВЕЗТИ/ПОВЕЗТИ

Вчера́ мне **повезло́** на экза́мене.

ВЫЛЕТАТЬ/ВЫЛЕТЕТЬ
из головы́

У меня́ плоха́я па́мять. Всё сра́зу **вылета́ет из головы́**.
Он позвони́л, и у меня́ всё сра́зу **вы́летело из головы́**.

ВЫВОДИТЬ/ВЫВЕСТИ
из себя́

Ложь всегда́ **выво́дит** меня́ **из себя́**.
Его́ о́чень тру́дно **вы́вести из себя́**.



51. ***Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы движения.***

1. Как давно́ мы с ва́ми не ви́делись! Да, го́ды бы́стро ... .
2. Извини́те, за́втра в пять часо́в я бу́ду за́нят. Это вре́мя мне ... .
3. Я о́чень несчастли́вый челове́к. Мне всегда́ ... .
4. Я никогда́ не покупа́ю лук, потому́ что ... его́ за́пах.
5. Мы возьмём тебя́ с собо́й, е́сли ты бу́дешь хорошо́ ... .
6. Выходны́е дни ... о́чень бы́стро, а рабо́чая неде́ля дли́тся бесконе́чно.
7. В э́том сезо́не ... у́зкие брю́ки.
8. Он о́чень не́рвный челове́к. Его́ легко́ ... .
9. Лу́чше я запишу́ твой но́мер телефо́на, потому́ что в после́днее вре́мя у меня́ всё бы́стро ... .

ОДЕЖДА

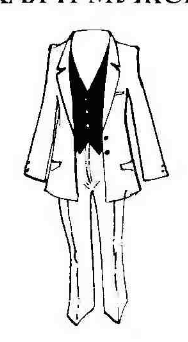


ЖЕНСКАЯ — ЖЕНСКАЯ И МУЖСКАЯ — МУЖСКАЯ

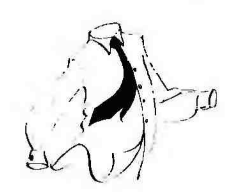




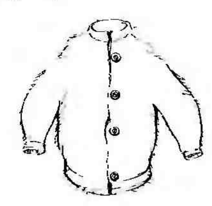
блу́зка
ю́бка
пла́тье



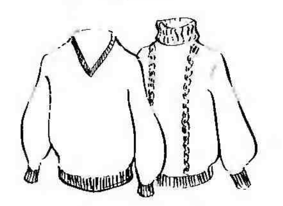
жиле́т
костю́м
брю́ки



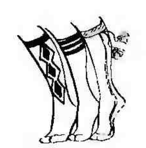
руба́шка
га́лстук



ко́фта



пуло́вер
сви́тер



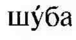
го́льфы



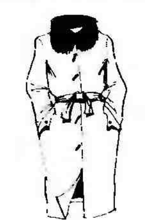
носки́

Зи́мняя оде́жда



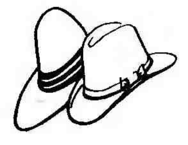


шу́ба

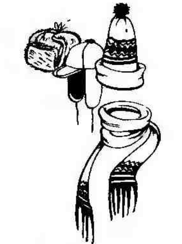


зи́мнее пальто́

ку́ртка на меху́



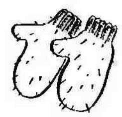
шля́па



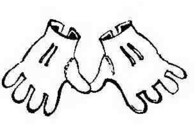
ша́пка (вя́заная, мехова́я)
шарф



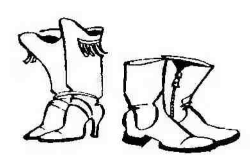
плато́к



ва́режки



перча́тки



сапоги́

Демисезо́нная оде́жда (для весны́ и о́сени)



осе́нние ту́фли
боти́нки

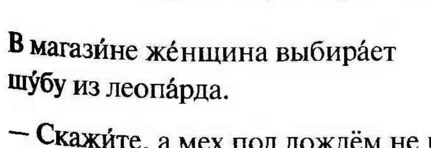
осе́ннее пальто́
плащ
ку́ртка
кроссо́вки

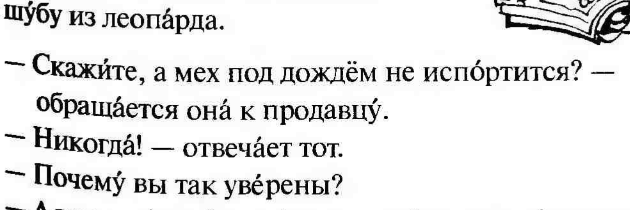
Если вы уста́ли...

52. *Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение глагола* **по́ртиться/испо́ртиться.**









В магази́не же́нщина выбира́ет шу́бу из леопа́рда.

— Скажи́те, а мех под дождём не испо́ртится? — обраща́ется она́ к продавцу́.
— Никогда́! — отвеча́ет тот.
— Почему́ вы так уве́рены?
— А вы когда́-нибудь ви́дели леопа́рда под зо́нтиком?

ГРАММАТИКА

3. ГЛАГОЛЫ ОДЕВАТЬ/ОДЕТЬ, НАДЕВАТЬ/НАДЕТЬ, ОДЕВАТЬСЯ/ОДЕТЬСЯ

1. Глаго́лы **одева́ть/оде́ть; раздева́ть/разде́ть** кого́? что? употребля́ются, е́сли де́йствие субъе́кта происхо́дит по отноше́нию к друго́му лицу́ и́ли предме́ту:

Я одева́ю ребёнка. Де́вочка **раздева́ет** ку́клу.

2. Если субъе́кт произво́дит де́йствие, напра́вленное на себя́, сле́дует испо́льзовать глаго́лы **надева́ть/наде́ть** что? на кого́?; **снима́ть/снять** что? с кого́?:

Сего́дня хо́лодно, я **наде́ну** пальто́.
Здесь жа́рко, **сними́** ку́ртку.

! Глаго́лы **надева́ть/наде́ть, снима́ть/снять** не употребля́ются без прямо́го объе́кта (существи́тельного в вини́тельном падеже́): **надева́ть** что? *костю́м*, **снима́ть** что? *шля́пу*.

3. С глаго́лами **одева́ться/оде́ться; раздева́ться/разде́ться** как? где? прямо́й объе́кт не употребля́ется:

Она́ хорошо́ **одева́ется**.
Я бы́стро **оде́лся** и вы́бежал на у́лицу.
Вы мо́жете **разде́ться** здесь.

53. *Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.*

1. Я тебя́ жду. Ты уже́ ... ? 2. Утром на у́лице бы́ло жа́рко. Она́ ... ле́тнее пла́тье и бе́лые ту́фли. 3. Не дви́гайся, мне тру́дно тебя́ ... . 4. Лу́чше снача́ла ... пальто́, а пото́м боти́нки. 5. Вот гардеро́б. Здесь вы мо́жете ... . 6. Эта же́нщина вы́глядит о́чень элега́нтно. Она́ ... со вку́сом.

54. *Прочитайте ситуации и выберите наиболее подходящую для них одежду, обувь.*

1. За́втра вы идёте устра́иваться на рабо́ту. Для вас о́чень ва́жно произвести́ хоро́шее впечатле́ние. Вы о́чень заинтересо́ваны в э́той рабо́те. Весь ве́чер вы обду́мываете, что наде́ть, и, наконе́ц, выбира́ете ...

тёмный све́тлый	костю́м	диплома́т портфе́ль	руба́шка в клётку (в поло́ску, одното́нная)
я́ркий тёмный	га́лстук	су́мка тёмные очки́	джи́нсы ма́йка шо́рты
вы́глядеть	соли́дно легкомы́сленно		

2. На бу́дущей неде́ле вы уезжа́ете в командиро́вку в Сиби́рь. Об э́том кра́е вы зна́ете то́лько то, что там о́чень хо́лодно. Вы о́чень беспоко́итесь о своём здоро́вье и поэ́тому реши́ли взять с собо́й ...

ва́ленки тёплый сви́тер
сапоги́ на меху́ лы́жи

3. В воскресе́нье вы уезжа́ете в о́тпуск на куро́рт. Вы хоти́те великоле́пно вы́глядеть. Вы обду́мываете ка́ждую дета́ль туале́та.

сарафа́н джи́нсы пла́вки
босоно́жки ма́йка санда́лии
купа́льник шо́рты

4. Вы выхо́дите за́муж. Сва́дьба че́рез неде́лю, но вы должны́ зара́нее обду́мать свой наря́д. Всё должно́ вы́глядеть о́чень же́нственно и торже́ственно. Вы вы́слушали сове́ты подру́г, ма́мы и ба́бушки, посове́товались с женихо́м и реши́ли ...

сва́дебное пла́тье ту́фли на высо́ком каблуке́
вече́рнее пла́тье бе́лые перча́тки
фата́
цветы́

5. Вас пригласи́ли приня́ть уча́стие во встре́че с президе́нтом Росси́и. Что наде́ть? В конце́ концо́в, вы не ка́ждый день встреча́етесь с президе́нтами. И как в таки́х слу́чаях одева́ются в Росси́и? И вы реши́ли наде́ть ...

Если вы уста́ли...

55. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов* **соболе́знование, но́рка.**

— Разреши́те вы́разить вам соболе́знование, — сказа́л господи́н, встре́тив на у́лице своего́ знако́мого.
— А что случи́лось? — удивлённо спроси́л тот.
— Вчера́ моя́ жена́ купи́ла себе́ шу́бу из но́рки...
— Ну и что?
— А то, что сего́дня ве́чером она́ собира́ется прийти́ в го́сти к ва́шей жене́.



ВЫБИРАЕМ ОДЕЖДУ И ОБУВЬ

покáзывать **показáть**		костю́м	
мéрить **примéрить** **помéрить**	+ вин. падéж	шу́бу плáтье сапоги́	
выбирáть **вы́брать**		пáру	ту́фель перчáток носкóв
выпи́сывать **вы́писать**	чек, квитáнцию		

Мне ну́жен ... размéр.
Мне э́то великó. (малó, как рáз)

Мне э́то (не) **подхóдит.**
Дáйте, пожáлуйста, размéр побóльше (помéньше).

Покажи́те, пожáлуйста, **Я берý** (Я возьмý) **Могý я примéрить** посмотрéть	+ вин. падéж	э́ту блу́зку. э́то плáтье. э́тот костю́м.

ДИАЛОГ

(В обувнóм магази́не)

— Могý я посмотрéть бéлые ту́фли?
— Какóй размéр вам ну́жен?
— Три́дцать седьмóй.
— Есть бéлые ту́фли на высóком и на ни́зком каблукé.
— Я предпочитáю на высóком каблукé.
— Пожáлуйста.
— Где я могý их примéрить?
— Проходи́те сюдá, пожáлуйста.
— Они́ мне малы́. У вас есть таки́е же, но побóльше?
— К сожалéнию, э́то послéдняя пáра.
— Тогдá покажи́те, пожáлуйста, тáпочки.
— Три́дцать седьмóго размéра?

— Нет, э́то подáрок. Три́дцать шестóго.
— Пожáлуйста. Какóй цвет вам нрáвится?
— Да. Я возьмý их. Вы́пишите чек.
— Минýточку. Вот чек. Кáсса нахóдится в концé зáла.
— Спаси́бо.
— Нé за что.

56. *Прочитайте реплики-рекомендации. Кто и в какой ситуации их мог бы произнести?*

1. — Я ду́маю, тебé стóит их купи́ть. Они́ óчень понрáвятся твоéй мáме. 2. — Давáй лу́чше посмóтрим что́-нибудь другóе. 3. — Слáва Бóгу! 4. — Мне бóльше нрáвятся ту́фли на ни́зком каблукé. 5. — Это прекрáсный подáрок. 6. — Этот цвет не подхóдит к твоемý нóвому плáтью. 7. — Великолéпные тáпочки. 8. — Ту́фли тáк себе, ничегó осóбенного.

Определите, в какой последовательности они могли бы прозвучать в диалоге (В обувном магазине). Прочитайте диалог, вставляя, где необходимо, реплики-рекомендации.

57. *Ответьте на вопросы.*

1. Внимáтельно ли вы относи́тесь к своéй одéжде?
2. Где вы обы́чно покупáете одéжду, óбувь?
3. Какýю одéжду вы предпочитáете (я́ркую, скрóмную, спорти́вную, элегáнтную, удóбную)?
4. Какýю óбувь вы нóсите лéтом, зимóй, веснóй, óсенью?
5. Какóй цвет вам нрáвится? Каки́е цветá вы лю́бите комбини́ровать?
6. Обы́чно вы выбирáете одéжду самостоя́тельно?
7. Прислýшиваетесь ли вы к совéтам други́х людéй?
8. На что вы обращáете внимáние при покýпке:
   а) идёт и́ли не идёт вам э́та вещь?
   б) явля́ется ли онá мóдной?
9. Что вы ду́маете о ру́сской послóвице «Встречáют по одёжке[1], провожáют по умý».

КОММЕНТАРИЙ

[1]**по одёжке** — по одéжде (обращáя внимáние на одéжду).

Если вы уста́ли...

58. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слова* **сли́шком**.



Покупа́тель обраща́ется к продавцу́:
— Эти ту́фли сли́шком у́зкие!
— Но и́менно таки́е но́сят в э́том сезо́не. Это са́мая после́дняя моде́ль.
— Очень жаль! Ви́димо, мои́ но́ги из про́шлого сезо́на.

ГРАММАТИКА

4. МЕСТОИМЕНИЯ **ТАКОЙ** и **ТОТ**, **САМ** и **САМЫЙ**. НАРЕЧИЕ **ТАК**

I

Местоиме́ния **тако́й, тот, сам, са́мый** в предложе́нии употребля́ются в сочета́нии с существи́тельными и прилага́тельными и изменя́ются по падежа́м, как прилага́тельные.

1. Местоиме́ние **тако́й** с части́цей **же** (**тако́й же, така́я же, тако́е же, таки́е же**) употребля́ется, когда́ говоря́т о д в у х о д и н а́ к о в ы х и́ли п о х о́ ж и х п р е д м е́ т а х:

У тебя́ отли́чные часы́. Я хочу́ купи́ть себе́ **таки́е же**.
Да́йте мне **тако́й же** костю́м, но друго́го разме́ра (цве́та).

2. Местоиме́ние **тот** с части́цей **же** (**то́т же, та́ же, то́ же, те́ же**) употребля́ется, когда́ речь идёт о б о д н о́ м п р е д м е́ т е.

С р а в н и́ т е: — У тебя́ но́вая су́мка?
— Нет, э́то **та́ же** су́мка, с кото́рой я ходи́ла в про́шлом году́ — *одна́ су́мка;*
Вчера́ я ви́дел **таку́ю же** су́мку, как у тебя́ — *две су́мки.*

В предложе́нии местоиме́ние **тот** (**та, то, те**) мо́жет быть уси́лено определи́тельным местоиме́нием **са́мый** (**са́мая, са́мое, са́мые**):

Это **тот са́мый** челове́к, о кото́ром я тебе́ говори́л.

! Местоиме́ние сре́днего ро́да **то** в сочета́нии с части́цей **же** и местоиме́нием **са́мое** в разгово́рной ре́чи явля́ется сино́нимом констру́кции **тако́й** (така́я, тако́е, таки́е) **же** + существи́тельное:

Я куплю́ **то́ же са́мое** = Я куплю́ тако́й же костю́м (таку́ю же блу́зку, тако́е же пла́тье, таки́е же сапоги́).

3. При сочета́нии с существи́тельным, обознача́ющим ме́сто и́ли вре́мя, местоиме́ние **са́мый** ука́зывает на то́чность обозначе́ния:

Мы нахо́димся в **са́мой** середи́не за́ла.
Повтори́ всё с **са́мого** нача́ла.
Студе́нты рабо́тали с утра́ до **са́мого** ве́чера.

4. Местоиме́ние **сам** в предложе́нии подчёркивает персона́льное уча́стие субъе́кта в како́м-либо де́йствии:

— Тебе́ помо́чь? — Нет, я **сам** хочу́ всё сде́лать.
Она́ **сама́** винова́та во всём.
Мы **са́ми** зна́ем об э́том.

5. Наре́чие **так** обознача́ет высо́кую сте́пень проявле́ния де́йствия, ка́чества и́ли состоя́ния:

Я **так** люблю́ путеше́ствовать!
У меня́ сего́дня **так** си́льно боли́т голова́!

Так не изменя́ется по падежа́м и в предложе́нии сочета́ется с глаго́лами и наре́чиями.

59. *Вставьте вместо точек местоимения* **то́т** *или* **тако́й** *с частицей* **же**. *Где можно, укажите варианты ответа.*

1. Дава́й встре́тимся на ... ме́сте.
2. У неё ... све́тлые во́лосы, как у тебя́.
3. Я верну́лся из о́тпуска второ́го апре́ля и в ... день получи́л ва́ше письмо́.
4. С утра шёл дождь. ... дождли́вая пого́да была́ здесь в про́шлом году́.
5. Ты прав. И я тебе́ говори́л о ... .
6. Ты у́чишься в Политехни́ческом? Я зако́нчил ... институ́т.
7. Вы вы́брали торт «Ска́зка»? Я возьму́ ... .
8. На второ́м этаже́ Вы́ставочного за́ла вы мо́жете познако́миться с рабо́тами западноевропе́йских худо́жников. В ... зда́нии откры́та вы́ставка произведе́ний прикладно́го иску́сства.
9. Мы ста́лкивались с ... пробле́мами ра́ньше.

В каких предложениях можно употребить местоимение **са́мый**?

60. *Прочитайте предложения. Выберите из скобок местоимение* **то́** *с частицей* **же** *или союз* **то́же**. *Помните, что слово* **са́мое** *можно употребить только с местоимением* **то́ же**.

1. Ты прав, я чита́л об э́том (*то́ же, то́же*) са́мое. 2. Ты за́втра поéдешь в Петродворе́ц? Я (*то́ же, то́же*) хочу́ поéхать. 3. Я уже́ спра́шивал его́ об э́том, он (*то́ же, то́же*) ничего́ не зна́ет. 4. Сего́дня случи́лось (*то́ же, то́же*), что́ и вчера́. 5. Мы встреча́емся за́втра в 9 часо́в. (*То́ же, То́же*) са́мое сказа́л мне мой друг. 6. Он (*то́ же, то́же*) говори́л об э́том.

61. *Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек необходимое по смыслу местоимение* **тако́й** *или наречие* **так**.

1. Мно́го лет прошло́ с тех пор, ... мно́го, что он почти́ забы́л об э́той исто́рии. 2. У неё бы́ло удиви́тельное лицо́. ... лицо́ мо́жно уви́деть ра́зве то́лько на стари́нных портре́тах. 3. Неуже́ли вы весь день провели́ до́ма?! Вчера́ была́ ... чуде́сная пого́да. Мы ... хорошо́ отдохну́ли за́ городом. 4. Пожа́луйста, не забу́дьте о мое́й про́сьбе, я ... наде́юсь на вас. 5. Ле́то бы́ло ... дождли́вым, что в тече́ние ме́сяца нам то́лько два ра́за удало́сь съе́здить на мо́ре. 6. Мне о́чень не хоте́лось уезжа́ть, я ... привы́к к э́тому го́роду. 7. Извини́те, я до́лжен идти́, хотя́ мне ... хо́чется оста́ться с ва́ми. 8. Зна́ешь, вчера́ я встре́тился с ... интере́сными людьми́. Ты обяза́тельно до́лжен с ни́ми познако́миться.

В МАГАЗИНЕ «ПОДАРКИ»

откры́тки с ви́дами го́рода	ку́кла в национа́льном костю́ме		бу́сы из	янтаря́ ага́та малахи́та
слa̍йды календа́рь кни́ги об архитекту́ре	игру́шки	из де́рева из кера́мики	кольцо́ брасле́т цепо́чка	
	балала́йка матрёшка			
	деревя́нные ло́жки, ми́ски, ча́шки		часы́ с ру́сской симво́ликой	
	карти́на ко́жаный кошелёк ко́жаное портмоне́ самова́р			

ДИАЛОГ

— Де́вушка, покажи́те, пожа́луйста, ку́клу в национа́льном костю́ме.
— Вам большу́ю и́ли ма́ленькую?
— Я хочу́ посмотре́ть о́бе[1]. Всегда́ о́чень тру́дно вы́брать пода́рок. Пожа́луй[2], э́ту большу́ю ку́клу я возьму́. И что ещё?..
— Мо́жет быть, матрёшку. Это традицио́нный ру́сский сувени́р.
— Нет, спаси́бо. Матрёшки у меня́ уже́ есть.
— Тогда́ посмотри́те украше́ния с фини́фтью[3], гжель[4] и́ли э́ти чуде́сные па́лехские[5] шкату́лки. Они́ быва́ют ра́зных разме́ров, с ра́зными рису́нками.
— Это интере́сно. Покажи́те, пожа́луйста, вон ту, поме́ньше. Что здесь нарисо́вано?
— Сце́на из ру́сской наро́дной ска́зки «Снегу́рочка». Посмотри́те, кака́я то́нкая жи́вопись.
— Да, вы пра́вы. Я её беру́. А как называ́ется э́та деревя́нная посу́да, кра́сная с зо́лотом?
— Изде́лия из Хохломы́[6]. Хоти́те посмотре́ть?
— Да. Ско́лько сто́ит э́тот кувши́н и шесть стака́нов?
— ...
— Дорогова́то[7]!
— Это ручна́я рабо́та. Мо́жет быть, вам понра́вятся э́ти жо́стовские[8] подно́сы? Они́ не о́чень дороги́е и отли́чно смо́трятся.
— Да, рису́нки на них я́ркие и краси́вые. Это бу́дет чуде́сный пода́рок для моe̍й ма́мы.
— Како́й вам бо́льше нра́вится: кру́глый, ова́льный и́ли квадра́тный?
— Я возьму́ кру́глый, с жёлтыми цвета́ми.
— Пожа́луйста. Вот чек. Ка́сса — нале́во.
— Спаси́бо.
— Не́ за что.

КОММЕНТАРИИ

[1]**о́бе** (ку́клы) — и ту, и другу́ю ку́клу; мужско́й род — **о́ба** (о́ба бра́та).
[2]**пожа́луй** — наве́рное, я ду́маю.
[3]**фини́фть** — древнеру́сское назва́ние эма́ли.
[4]**гжель** — керами́ческие изде́лия с я́рко-си́ним рису́нком по бе́лому фо́ну. Своё назва́ние изде́лия получи́ли по ме́сту изготовле́ния (село́ Гжель Моско́вской о́бласти).
[5]**Па́лех** — центр миниатю́рной жи́вописи на шкату́лках.

[6]**Хохлома́** — ме́сто, в кото́ром традицио́нно ра́звита ро́спись на деревя́нных ло́жках, ми́сках, ча́шках (хохломска́я ро́спись).
[7]**дорогова́то** — немно́го до́рого. Су́ффикс **-оват-** ука́зывает на невысо́кую сте́пень проявле́ния при́знака.
[8]**Жо́стово** — центр ро́списи на металли́ческих подно́сах.

62. Используя образец, дайте синонимичные варианты словосочетаний.

О б р а з е́ ц : янта́рные бу́сы — бу́сы из янтаря́;
па́лехские шкату́лки — шкату́лки из Па́леха.

Хохломски́е изде́лия; ко́жаный кошелёк; деревя́нные ло́жки; малахи́товое кольцо́; золото́й куло́н; металли́ческое украше́ние; жо́стовские подно́сы; керами́ческая посу́да; стекля́нная ва́за; серебряные се́рьги.

ТЕКСТ

РУССКИЙ СУВЕНИР

В изде́лиях наро́дных про́мыслов[1] — в сувени́рах, игру́шках, украше́ниях — нахо́дит отраже́ние исто́рия наро́да, его́ культу́ра и национа́льные тради́ции. Из поколе́ния в поколе́ние передаётся иску́сство созда́ния предме́тов из де́рева, ко́жи, кера́мики.

К са́мым я́рким проявле́ниям ру́сского наро́дного тво́рчества отно́сится иску́сство Хохломы́. В старину́ мно́жество веще́й изгота́вливали из де́рева: ло́жки, ча́шки, ми́ски. Что́бы сде́лать посу́ду про́чной, удо́бной, краси́вой, её подверга́ли специа́льной обрабо́тке, в результа́те кото́рой деревя́нные изде́лия покрыва́лись золото́й и́ли серебряной плёнкой[2].

Тру́дно сказа́ть то́чно, когда́ появи́лось на свет пе́рвое изде́лие хохломски́х мастеро́в, но в XVIII (восемна́дцатом) ве́ке на Руси́ э́то был уже́ сложи́вшийся про́мысел. Техноло́гия его́ сложна́ и уника́льна и существу́ет то́лько на Во́лге. По серебри́стому фо́ну кра́сной, зелёной, чёрной кра́сками распи́сывают я́годы, цветы́, ли́стья, создаю́т неповтори́мый расти́тельный орна́мент хохломско́й жи́вописи. В рука́х мастеро́в обы́чное деревя́нное изде́лие преобража́ется, стано́вится я́рким и пра́здничным. Ка́ждый худо́жник име́ет свой стиль, свои́ люби́мые цвета́, свои́ моти́вы. Совреме́нные изде́лия давно́ из предме́тов хозя́йственного обихо́да[3] преврати́лись в произведе́ния иску́сства.

В селе́ Па́лех и в Мстёре на Влади́миро-Су́здальской земле́ и́здавна создава́ли ико́ны. По́сле револю́ции, когда́ мно́гие це́ркви бы́ли закры́ты, наро́дные уме́льцы на́чали де́лать из папье́-маше́ и распи́сывать я́ркими кра́сками коро́бочки, шкату́лки, бро́ши. Ска́зки, были́ны, пейза́жи с изображе́нием фантасти́ческих живо́тных, истори́ческие сце́ны — всё как живо́е предстаёт пе́ред на́ми.

Миниатю́рная жи́вопись тре́бует от худо́жника высо́кого профессиона́льного мастерства́. Ка́ждая вещь неповтори́ма, ка́ждая явля́ется уника́льным произведе́нием иску́сства. И кра́ски беру́т не обы́чные, а пригото́вленные на желтке́ кури́ного яйца́. А золоту́ю кра́ску де́лают из тонча́йших листо́в зо́лота.

Ме́жду изде́лиями па́лехских и мстёрских мастеро́в есть принципиа́льное отли́чие. Худо́жники Па́леха чёрный ла́ковый цвет испо́льзуют как фон, на кото́рый нано́сят изображе́ние. При ро́списи изде́лий из Мстёры чёрной остаётся то́лько ра́мка, укра́шенная орна́ментом, а вся карти́на све́тится ра́зными кра́сками.

В Росси́и существу́ет четы́ре це́нтра ла́ковой миниатю́ры. Кро́ме Па́леха и Мстёры широко́ изве́стны село́ Федо́скино под Москво́й и Хо́луй.

В середи́не про́шлого ве́ка в селе́ Жо́стово возни́к центр цвето́чной ро́списи на металли́ческих подно́сах. С э́того вре́мени изде́лия жо́стовских мастеро́в завоева́ли широ́кую популя́рность.

В иску́сстве Жо́стова соедини́лись реалисти́ческие при́нципы изображе́ния цвето́в с усло́вными наро́дными приёмами. Худо́жник иску́сно комбини́рует больши́е и ма́ленькие цветы́, переплета́я их в кра́сочном буке́те. От жи́вописи исхо́дит живо́е дыха́ние цвето́в. Осо́бенно хороши́ жо́стовские буке́ты на чёрном ла́ковом фо́не.

Среди́ традицио́нных ру́сских сувени́ров осо́бое ме́сто занима́ет матрёшка. Её зна́ют не то́лько в Росси́и, но и во мно́гих стра́нах ми́ра. Тру́дно пове́рить, что матрёшка совсе́м молода́, ей нет и ста лет.

В конце́ про́шлого ве́ка в ру́ки худо́жников попа́ла деревя́нная япо́нская ку́кла. В большо́й фигу́рке[4] помеща́лось не́сколько ма́леньких — вся семья́. На Руси́ с да́вних времён таки́м спо́собом изгота́вливали пасха́льные я́йца[5]. Иде́я созда́ния ку́клы о́чень понра́вилась. Пригласи́ли лу́чшего ма́стера по изготовле́нию игру́шек. Вручну́ю[6] была́ сде́лана пе́рвая моде́ль — крестья́нская де́вочка, кото́рую и назва́ли соотве́тственно ви́ду Матрёшка[7].

Прошли́ го́ды, у матрёшки появи́лось мно́жество бра́тьев и сестёр, кото́рые разъе́хались по всему́ ми́ру. В любо́й семье́, в любо́м до́ме изде́лия ру́сских мастеро́в создаю́т осо́бое пра́здничное настрое́ние, ра́дуют и дете́й, и взро́слых.

КОММЕНТАРИИ

[1]**наро́дный про́мысел** — традицио́нное изготовле́ние предме́тов наро́дного тво́рчества.
[2]**плёнка** — то́нкое покры́тие.
[3]**предме́ты хозя́йственного обихо́да** — предме́ты, кото́рые испо́льзуются в хозя́йстве.
[4]**фигу́рка** (образо́вано от **фигу́ра**) — изображе́ние челове́ка и́ли живо́тного.
[5]**пасха́льные я́йца** — я́йца, кото́рые кра́сят на Па́сху (христиа́нский пра́здник).
[6]**вручну́ю** — без испо́льзования маши́н.
[7]**Матрёшка** — уменьши́тельное и́мя от **Матрёна**.

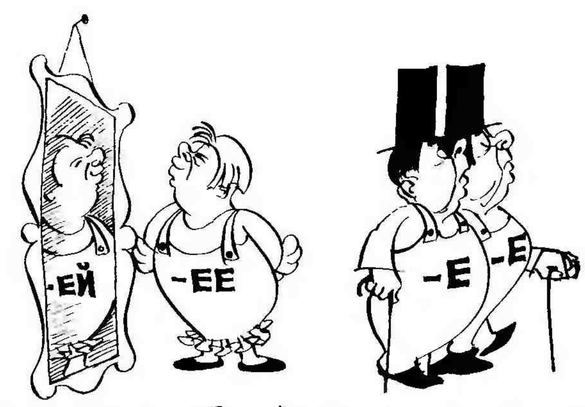
***63.** Ответьте на вопросы.*

1. Каки́е ру́сские сувени́ры вам нра́вятся?
2. Что вы зна́ете об исто́рии их созда́ния?
3. Как вы понима́ете фра́зу о том, что в изде́лиях наро́дных про́мыслов нахо́дит отраже́ние исто́рия наро́да, его́ культу́ра, национа́льные тради́ции?
4. Как вы ду́маете, каки́е специфи́ческие черты́ характе́рны для изде́лий ру́сского наро́дного тво́рчества? Что их объединя́ет?
5. Каки́е традицио́нные наро́дные про́мыслы существу́ют у вас на ро́дине? (Где они́ располо́жены? Каки́е изде́лия выпуска́ют? Из како́го материа́ла?)
6. Каки́е сюже́ты выбира́ют наро́дные мастера́ для созда́ния свои́х рабо́т?
7. Где у вас в стране́ мо́жно познако́миться с произведе́ниями наро́дного тво́рчества?

ГРАММАТИКА

5. СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

П р о с т а я сравни́тельная сте́пень прилага́тельных и наре́чий образу́ется при по́мощи су́ффиксов **-ее(ей)**, **-е**, **-ше**.



***64.** От данных прилагательных образуйте простую сравнительную степень по образцу. Помните, что формы сравнительной степени наречий и прилагательных совпадают.*

а) **-ЕЕ(ЕЙ)**

све́тлый — светл**е́е**
светл**е́й**
тёмный — ....
сло́жный — ....
бы́стрый — ....
вку́сный — ....
си́льный — ....
интере́сный — интере́сн**ее**
интере́сн**ей**
удо́бный — ....
поле́зный — ....
внима́тельный — ....

б) **-Е** (осно́ва на **к, г, х, д, ст, т**)

(к/ч) гро́м**кий** — гро́м**че**
я́ркий — ....
(г/ж) доро**го́й** — доро́**же**
стро́гий — ....
(х/ш) ти́**хий** — ти́**ше**
сухо́й — ....
(д/ж) моло**до́й** — моло́**же**
твёрдый — ....
(ст/щ) про**сто́й** — про́**ще**
чи́стый — ....
(т/ч) бога́**тый** — бога́**че**
(в/вл) дешё**вый** — дешé**вле**

в) **-Е** (с су́ффиксами **-к-**, **-ок-**)

(с/ш) выс**о́кий** — вы́**ше**
(т/ч) коро́**ткий** — коро́**че**
(д/ж) ре́**дкий** — ре́**же**
(з/ж) ни́**зкий** — ни́**же**
у́зкий — ....
бли́зкий — ....

ЗАПОМНИТЕ!

далёкий — да́льше	плохо́й — ху́же	сла́дкий — сла́ще
ста́рый — ста́рше	хоро́ший — лу́чше	ра́нний — ра́ньше
до́лгий — до́льше	ма́ленький — ме́ньше	по́здний — по́зже (поздне́е)

! Фо́рмы сравни́тельной сте́пени **да́льше, бли́же, до́льше, ра́ньше, по́зже (поздне́е)** явля́ются наре́чиями и употребля́ются то́лько с глаго́лами: *просну́ться ра́ньше (по́зже), чем обы́чно.*

ЗАПОМНИТЕ!

Ле́тний день **длинне́е**, *чем зи́мний день.* (им. падёж)

Ле́тний день **длинне́е** *зи́много дня.* (род. падёж)

Сло́жная сравни́тельная сте́пень образу́ется при по́мощи слов **бо́лее** и **ме́нее**: *бо́лее интере́сный, ме́нее удо́бный.*

! От прилага́тельных **ра́нний, го́рький, го́рдый, уста́лый, дру́жеский, дельво́й** и не́которых други́х мо́жно образова́ть то́лько сло́жную сравни́тельную сте́пень: *бо́лее ра́нний, ме́нее го́рький* и так да́лее.

Сло́жная сравни́тельная сте́пень наре́чий *бо́лее интере́сно, ме́нее удо́бно* и други́х употребля́ется сравни́тельно ре́дко.

По́сле сло́жной сравни́тельной сте́пени, а та́кже е́сли сра́вниваются два де́йствия, вы́раженные инфинити́вом, употребля́ется то́лько констру́кция с сою́зом **чем**:

Ле́тний день *бо́лее дли́нный*, **чем** зи́мний день.
Е́здить на метро́ удо́бнее, **чем** *е́здить на авто́бусе.*

65. *Составьте предложения, используя прилагательные или наречия в сравнительной степени.*

Образе́ц: Пого́да в Москве́ — пого́да в Петербу́рге (*тёплый, холо́дный*).
Пого́да в Москве́ тепле́е, чем пого́да в Петербу́рге. (Пого́да в Петербу́рге холодне́е, чем в Москве́.)

1. Биле́ты в кино́ — биле́ты в теа́тр (*дорого́й, дешёвый*). 2. Расска́зывать о свои́х пла́нах — реализо́вывать их (*тру́дно, легко́*). 3. Фру́кты и о́вощи — шокола́дные конфе́ты (*вку́сный, поле́зный*). 4. Ехать на по́езде — плыть на корабле́ (*бы́стро, ме́дленно*). 5. Изуча́ть ру́сский язы́к в Росси́и — изуча́ть его́ на ро́дине (*сло́жно, про́сто*). 6. Отдыха́ть ле́том — отдыха́ть зимо́й (*хорошо́, пло́хо*). 7. Занима́ться спо́ртом — смотре́ть спорти́вные переда́чи по телеви́зору (*интере́сно*).

Где можно, употребите конструкции с родительным падежом.
Составьте самостоятельно несколько предложений с прилагательными или наречиями в сравнительной степени.

66. *Прочитайте русские пословицы. Вставьте вместо точек прилагательные или наречия* **хоро́ший (хорошо́), плохо́й (пло́хо)** *в сравнительной степени.*

1. В гостя́х хорошо́, а до́ма ... . 2. ... оди́н раз уви́деть, чем сто раз услы́шать. 3. Нет ничего́ ..., чем ждать и догоня́ть. 4. ... по́здно, чем никогда́. 5. Ста́рый друг ... но́вых двух. 6. ... быть здоро́вым и бога́тым, чем бе́дным и больны́м.

4

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ. КАФЕ. РЕСТОРАНЫ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД

ЗАВТРАК ОБЕД УЖИН



ГОТОВИТЬ
ПРИГОТОВИТЬ + вин. падёж

вари́ть / **свари́ть** + вин. падёж

жа́рить / **пожа́рить** / **поджа́рить** + вин. падёж

печь / **испе́чь** + вин. падёж

4

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ. КАФЕ. РЕСТОРАНЫ

ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД

ЗАВТРАК ОБЕД УЖИН



ГОТОВИТЬ
ПРИГОТОВИТЬ + вин. падéж

вари́ть
свари́ть + вин. падéж

жа́рить
пожа́рить + вин. падéж
поджа́рить

печь
испéчь + вин. падéж

ЧТО МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ



салáт из огурцóв
салáт из помидóров
винегрéт
стýдень



бульóн
щи
борщ
рассóльник
грибнóй суп
окрóшку
свекóльник
ухý (ры́бный суп)



котлéты
бифштéкс
шашлы́к
пельмéни
гуля́ш



кисéль
компóт
морóженое
чай с лимóном
кóфе

Гарни́р к мя́су:
жáреный картóфель
макарóны
рис

Припрáвы: сметáна
майонéз
ýксус
горчи́ца
расти́тельное мáсло
лаврóвый лист

Хлеб: ржанóй хлеб (рожь)
пшени́чный хлеб (пшени́ца)

67. *Вставьте вместо точек подходящие по смыслу прилагательные. Используйте слова, данные справа.*

а) 1. Налéй мне, пожáлуйста, чáю. Этот торт óчень ... . 2. На Кавкáзе готóвят ... блю́да, с бóльшим коли́чеством пéрца. 3. Я могý есть лимóн тóлько с сáхаром. Он óчень ... . 4. Я не люблю́ свéжую ры́бу, но мне нрáвится ... ры́ба. 5. Спаси́бо, обéд был óчень ... . 6. Эти таблéтки нáдо запивáть водóй. Они́ óчень ... .

вкýсный
ки́слый
слáдкий
гóрький
óстрый
солёный

б) 1. В э́том сýпе мáло овощéй. Он óчень ... . 2. Я люблю́ ... хлеб, но для здорóвья полéзнее ... (хлеб). 3. Я не могý есть э́то мя́со. Онó óчень ... . 4. Если варéнье дóлго вари́ть, онó бýдет ... . 5. Сметáна óчень ... . Я не могý вы́лить её из бáнки.

жи́дкий
густóй
жёсткий
чёрствый
мя́гкий

Если вы устáли...

68. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов* **мёд (медóвый мéсяц), слёзы.**

Вскóре пóсле медóвого мéсяца женá реши́ла приготóвить к прихóду мýжа чтó-нибудь вкýсное.

Вернýвшись с рабóты, муж застáл её в слезáх.

— Что случи́лось? — спроси́л он.

— Это ужáсно, дорогóй. Пéрвый раз в жи́зни я испеклá для тебя́ пирóг с мя́сом, и егó съéла нáша кóшка.

— Успокóйся, дорогáя. Не нáдо волновáться. Я куплю́ тебé другýю кóшку.



ГРАММАТИКА

1. СОВЕРШЕННЫЙ И НЕСОВЕРШЕННЫЙ ВИД ГЛАГОЛОВ

I

Глаго́лы соверше́нного ви́да отлича́ются от глаго́лов несоверше́нного ви́да приста́вками и́ли су́ффиксами, входя́щими в их соста́в.

ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА С ПОМОЩЬЮ ПРИСТАВОК

несоверше́нный вид	*соверше́нный вид*
чита́ть	**про**чита́ть
писа́ть	**на**писа́ть
писа́ть	**пере**писа́ть

Если при присоедине́нии приста́вки глаго́л соверше́нного ви́да получа́ет дополни́тельное лекси́ческое значе́ние *писа́ть/написа́ть/**переписа́ть*** (написа́ть сно́ва), от него́ с по́мощью су́ффиксов **-ива-** (**-ыва-**, **-ва-**) мо́жно образо́вать глаго́л несоверше́нного ви́да со значе́нием повторя́емости де́йствия.

ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА ОТ ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА С ПОМОЩЬЮ СУФФИКСОВ

а)

несов.вид/сов.вид	*сов. вид*	*несов. вид*
смотре́ть	просмотре́ть	просма́тр**ивать**
писа́ть	переписа́ть	перепи́с**ывать**
дава́ть/дать	переда́ть	переда**ва́**ть
стоя́ть	встать	вста**ва́**ть

Таки́м о́бразом, у глаго́лов с одина́ковой приста́вкой су́ффиксы **-ива-** (**-ыва-**,**-ва-**) ука́зывают на значе́ние несоверше́нного ви́да, су́ффикс **-а-** (нулево́й су́ффикс) — на значе́ние соверше́нного ви́да.

б) Глаго́лы несоверше́нного ви́да та́кже мо́гут име́ть в своём соста́ве су́ффиксы **-а-** (**-я-**). В э́том слу́чае они́ противопоста́влены глаго́лам соверше́нного ви́да с су́ффиксом **-и-**:

несов. вид	*сов. вид*
реш**а́**ть	реш**и́**ть
конч**а́**ть	ко́нч**и**ть
покуп**а́**ть	куп**и́**ть
объясн**я́**ть	объясн**и́**ть

ЗАПОМНИТЕ!

Видовы́е па́ры глаго́лов с ра́зными корня́ми

брать/взять **иска́ть/найти́**
класть/положи́ть **говори́ть/сказа́ть**

II

Употребле́ние глаго́лов несоверше́нного и соверше́нного ви́да зави́сит от де́йствия, кото́рое они́ обознача́ют:

несоверше́нный вид	*соверше́нный вид*
1. Обы́чное и́ли повторя́ющееся в тече́ние како́го-то вре́мени де́йствие: *Ка́ждое у́тро* я **встаю́** в 8 часо́в. *Обы́чно* я **ходи́л** на рабо́ту пешко́м. *Че́рез неде́лю* я **бу́ду е́здить** в институ́т к десяти́ часа́м.	1. Едини́чное де́йствие в про́шлом и́ли бу́дущем: *Вчера́* я **встал** в 9 часо́в. *За́втра* я **вста́ну** в 7 часо́в.
2. Де́йствие, кото́рое продолжа́ется в тече́ние како́го-то вре́мени (проце́сс): *Весь ве́чер* я **чита́л** кни́гу. Сейча́с я **рабо́таю.** За́втра *це́лый день* я **бу́ду занима́ться.**	2. Зако́нченное де́йствие в про́шлом и́ли бу́дущем, кото́рое име́ет и́ли бу́дет име́ть результа́т: Я **прочита́л** э́ту кни́гу. (Я зна́ю её содержа́ние.) Я **прочита́ю** э́ту кни́гу. (Я бу́ду знать её содержа́ние.)
3. Два одновреме́нных де́йствия в настоя́щем, проше́дшем и́ли бу́дущем вре́мени: Они́ **шли** по у́лице и **разгова́ривали.**	3. Два после́довательных де́йствия в проше́дшем и́ли бу́дущем вре́мени: Мы **встре́тили** друзе́й и **пошли́** в кино́.

! Если едини́чное де́йствие происхо́дит во вре́мя де́йствия проце́сса, употребля́ются глаго́лы р а́ з н ы х в и́ д о в:

Когда я **осма́тривал** (НСВ) го́род, ко мне **подошёл** (СВ) мой друг.

Когда́ я **писа́л** (НСВ) письмо́ дру́гу, я **вспо́мнил** (СВ) о его́ про́сьбе.

! С глаго́лами **начина́ть/нача́ть, продолжа́ть/продо́лжить, конча́ть/ко́нчить, нра́виться/понра́виться, учи́ться/научи́ться, уме́ть** и другими употребля́ются то́лько глаго́лы н е с о в е р ш е́ н н о г о в и́ д а:

Когда́ я **сде́лал** (СВ) дома́шнее зада́ние, я **на́чал смотре́ть** (НСВ) телеви́зор.

69. Определите вид глаголов.

Нарисова́ть, рисова́ть; встреча́ть, встре́тить; исполня́ться, испо́лниться; подожда́ть, ждать; открыва́ть, откры́ть; посту́кивать, постуча́ть; продо́лжить, продолжа́ть; обучи́ть, обуча́ть; продава́ть, прода́ть; пригласи́ть, приглаша́ть; рассказа́ть, расска́зывать; положи́ть, класть; называ́ть, назва́ть; запо́лнить, заполня́ть.

70. Вставьте вместо точек данный в скобках глагол совершенного или несовершенного вида. Объясните ваш выбор.

1. Сего́дня я хочу́ ... что́-нибудь вку́сное на обе́д. Когда́ я ... , я предпочита́ю, что́бы мне не меша́ли. (*гото́вить/пригото́вить*) (*в/вл*)

2. Я впервы́е ... об э́том из газе́т. Все но́вости он всегда́ ... после́дним. (*узнава́ть/узна́ть*)

3. Приезжа́й ко мне в го́сти. В сле́дующее воскресе́нье я ... тебя́. ... меня́, пожа́луйста, я бу́ду гото́в че́рез не́сколько мину́т. (*ждать/подожда́ть*)

4. Дава́й ... за́втра в 10 часо́в. Тебе́ не сто́ит ... с э́тим челове́ком. (*встреча́ться/встре́титься*)

5. Я до́лжен ... тебе́ э́ту запи́ску. Эту информа́цию уже́ не́сколько раз ... по ра́дио. (*передава́ть/переда́ть*)

6. Он зако́нчил ... письмо́ и предложи́л мне сыгра́ть па́ртию в ша́хматы. ... мне, как ты дое́хал. (*писа́ть/написа́ть*)

7. Мне нра́вится, когда́ вы ... . Уви́дев меня́, она́ ... . (*улыба́ться/улыбну́ться*).

71. Прочитайте русскую народную сказку «Как бедняк с барином обедал», используя в нужной форме глаголы несовершенного или совершенного вида. Объясните ваш выбор.

Одна́жды в пра́здник (*сиде́ть/посиде́ть*) мужики́[1] и разгова́ривали...

Подошёл к ним derевенский ла́вочник[2] и стал хва́статься: «Я у ба́рина[3] в до́ме был!»

А са́мый бе́дный мужи́к смеётся:

— Поду́маешь[4]! У ба́рина в до́ме был! А я, е́сли (*хоте́ть/захоте́ть*), у ба́рина пообе́даю.

— Не мо́жет э́того быть!

— А вот и пообе́даю!

(*Спо́рить/поспо́рить*) они́:

— Если я пообе́даю у ба́рина, ты мне па́ру лошаде́й (*дава́ть/дать*), а не пообе́даю, то у тебя́ три го́да да́ром (*рабо́тать/порабо́тать*), — предложи́л бедня́к.

— Согла́сен! Если пообе́даешь, (*дава́ть/дать*) тебе́ па́ру лошаде́й да ещё и коро́ву, — согласи́лся ла́вочник.

Вот пришёл бедня́к к ба́рину и говори́т ему́:

— Хочу́ тебя́, ба́рин, по секре́ту (*спра́шивать/спроси́ть*), ско́лько сто́ит тако́й кусо́к зо́лота, как моя́ ша́пка.

Ба́рин ничего́ не (*отвеча́ть/отве́тить*), хло́пнул в ладо́ши и (*крича́ть/кри́кнуть*) слу́гам[5]:

— Пода́йте нам вы́пить и закуси́ть! И обе́д принеси́те. А ты сади́сь, сади́сь, не стесня́йся! Пей, ешь, ско́лько хо́чешь!

Угости́л ба́рин мужика́, а сам зо́лото скоре́е (*получа́ть/получи́ть*) хо́чет:

— Иди́ тепе́рь и (*нести́/принести́*) своё зо́лото! Я тебе́ за него́ де́нег дам!

— Да у меня́ нет никако́го зо́лота! Я то́лько (*спра́шивать/спроси́ть*), ско́лько сто́ит тако́й кусо́к зо́лота, как моя́ ша́пка.

Рассе́рдился ба́рин на мужика́ и (*крича́ть/закрича́ть*):

— Пошёл вон, дура́к!

— Ну како́й же я дура́к? Ты меня́ обе́дом (*угоща́ть/угости́ть*), (*пои́ть/напои́ть*), (*корми́ть/накорми́ть*), как го́стя дорого́го, а от ла́вочника за э́тот обе́д я ещё па́ру лошаде́й (*получа́ть/получи́ть*) и коро́ву вприда́чу[6], — сказа́л мужи́к и весёлый (*идти́/пойти́*) домо́й.

КОММЕНТАРИИ

[1]**мужи́к** — крестья́нин (челове́к, кото́рый рабо́тает на земле́).

[2]**ла́вочник** — хозя́ин ла́вки (небольшо́го магази́на).

[3]**ба́рин** — челове́к, принадлежа́щий к привилегиро́ванным слоя́м о́бщества в дореволюцио́нной Росси́и.

[4]**Поду́маешь!** — Ничего́ осо́бенного!

[5]**слуга́** — челове́к, кото́рый рабо́тает (слу́жит) в бога́том до́ме.

[6]**вприда́чу** (в фольклоре) — дополни́тельно.

КУХОННАЯ ПОСУДА

кастрю́ля

ча́йник

сковорода́

кофе́йник

ча́шка с блю́дцем

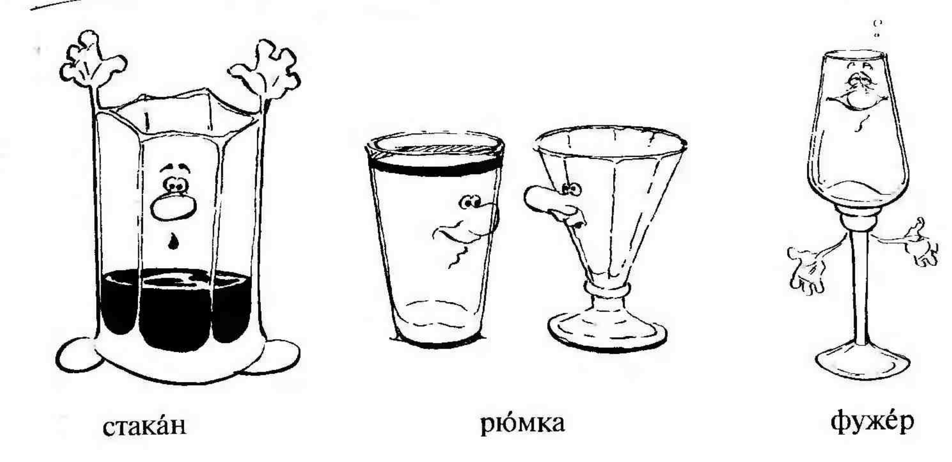
кру́жка

нож

ви́лка

глубо́кая таре́лка
ме́лкая таре́лка

столо́вая ло́жка
ча́йная ло́жка



стака́н

рю́мка

фуже́р



72. *Ответьте на вопросы.*

1. Для приготовле́ния каки́х блюд обы́чно испо́льзуют кастрю́ли?
2. Что мо́жно пригото́вить на сковороде́?
3. В како́й посу́де вы ва́рите ко́фе?
4. Каку́ю ло́жку обы́чно кладу́т ря́дом с ча́шкой?
5. Како́й ло́жкой вы еди́те суп?
6. Вы предпочита́ете пить чай из ча́шки и́ли из кру́жки? А ва́ши роди́тели?
7. Каки́е напи́тки обы́чно пьют из рю́мки? Из фуже́ра? Из стака́на?

8. Вы зава́риваете чай в ча́йнике и́ли по́льзуетесь специа́льными паке́тиками с ча́ем?
9. Где обы́чно ва́ша ма́ма печёт бу́лочки, пирожки́, пиро́жные?

Если вы уста́ли...

73. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов и словосочетаний:* **наклоня́ть/наклони́ть** кого́? что?, **облива́ть/обли́ть** кого́? что?, **оставля́ть/оста́вить** кого́? что? **в поко́е, хозя́йка, ска́терть.**

Разберите по составу слова **знато́к** *и* **доеда́ть/дое́сть**.

Одного́ знатока́ хоро́ших мане́р[1] спроси́ли, в каку́ю сто́рону на́до наклоня́ть таре́лку, в кото́рой оста́лось немно́го су́па, к себе́ и́ли от себя́.



— А что вы при э́том хоти́те обли́ть? — поинтересова́лся он. — Е́сли вы хоти́те обли́ть ска́терть, то наклоня́йте от себя́, а е́сли свою́ оде́жду, то наклоня́йте к себе́. А вообще́, лу́чше оста́вить таре́лку в поко́е. Хозя́йка прости́т вас, е́сли вы не доеди́те одну́ ло́жку су́па.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**хоро́шие мане́ры** — уме́ние вести́ себя́ в о́бществе, зна́ние этике́та.

ТЕКСТ

РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Традицио́нный ру́сский обе́д состои́т из трёх блюд. На пе́рвое блю́до, как пра́вило, подаю́т суп. В холо́дное вре́мя супы́ ва́рят на мясно́м бульо́не, на молоке́, ле́том в жа́ркую пого́ду их гото́вят на *хле́бном ква́се*[1] и́ли свеко́льном отва́ре[2].

Са́мое распространённое пе́рвое блю́до в Росси́и — *щи*, суп из све́жей

и́ли ква́шеной[3] капу́сты с мя́сом, овоща́ми и смета́ной. С дре́вних времён до нас дошла́ посло́вица «Щи да ка́ша — пи́ща на́ша». И действи́тельно, по́сле тяжёлой рабо́ты таре́лка горя́чего, арома́тного су́па помога́ла восстана́вливать си́лы. Среди́ други́х пе́рвых блюд, кото́рые лю́бят в Росси́и, мо́жно назва́ть *борщ, рассо́льник* и *окро́шку*.

Несмотря́ на то что борщ изве́стен как традицио́нное блю́до украи́нской ку́хни, его́ ча́сто гото́вят в ру́сских се́мьях. Сло́во «борщ» произошло́ от старославя́нского «бърщь» — свёкла. Именно свёкла как основно́й компоне́нт любо́го борща́ придаёт ему́ цвет, вкус и арома́т.

Рассо́льник получи́л своё назва́ние от солёных огурцо́в, кото́рые испо́льзуют для его́ приготовле́ния. Рассо́льник, сва́ренный с перло́вой крупо́й, счита́ется осо́бенно вку́сным.

По́сле су́па обы́чно подаю́т второ́е блю́до, пригото́вленное из ры́бы и́ли мя́са, с гарни́ром из овоще́й, ча́ще всего́ из карто́феля.

В Росси́и карто́фель стал изве́стен сравни́тельно неда́вно, в конце́ XVII (семна́дцатого) ве́ка благодаря́ Петру́ I, кото́рый присла́л его́ из Голла́ндии. Несмотря́ на э́то, в настоя́щее вре́мя карто́фель отно́сится к основны́м проду́ктам пита́ния в ру́сских се́мьях. Изве́стно бо́лее ты́сячи блюд, кото́рые мо́жно из него́ пригото́вить: *карто́фель жа́реный, варёный, фарширо́ванный*[4] *мя́сом и греба́ми, карто́фельные котле́ты, запека́нки*[5] *из карто́феля* и мно́гое друго́е.

Если вы быва́ли в гостя́х у ру́сских и немно́жко знако́мы с ру́сской национа́льной ку́хней, вы, наве́рное, зна́ете, что тако́е *пельме́ни*. Это блю́до — одно́ из са́мых люби́мых у наро́дов Сиби́ри. Пельме́ни гото́вят из те́ста[6] и мя́са и едя́т на пе́рвое[7] вме́сте с бульо́ном и́ли на второ́е — со смета́ной, сли́вочным ма́слом и́ли у́ксусом. Са́мые вку́сные пельме́ни получа́ются из фа́рша, в соста́в кото́рого вхо́дит говя́дина, бара́нина и свини́на.

В нача́ле обе́да к столу́ иногда́ подаю́т холо́дные блю́да и заку́ски: *сала́ты*, пригото́вленные из сыры́х и варёных овоще́й, яи́ц, смета́ны, майоне́за и зе́лени. Во мно́гих стра́нах ми́ра *винегре́т* — блю́до из свёклы, карто́феля и солёных огурцо́в — называ́ют «ру́сским сала́том». Широко́ распространён в Росси́и сала́т из отварно́го карто́феля, зелёного горо́шка, солёных и́ли марино́ванных огурцо́в, ветчины́ и майоне́за, кото́рый называ́ется по-ра́зному: мясно́й сала́т, сала́т «столи́чный» и́ли «оливье́».

Для ру́сской ку́хни характе́рно оби́лие[8] блюд, пригото́вленных из муки́: *пирого́в, ватру́шек, пря́ников, блино́в*. Ра́ньше на Руси́ ни одно́ из пра́здничных собы́тий не проходи́ло без пирого́в. Сло́во «пиро́г» происхо́дит от древнеру́сского сло́ва «пир» — пра́здник. Пироги́ пеку́т больши́е и ма́ленькие, откры́тые и закры́тые. Для начи́нки[9] испо́льзуют мя́со, ры́бу, капу́сту, я́йца, я́блоки, творо́г, варе́нье и мно́гие други́е проду́кты.

По́сле обе́да на десе́рт подаю́т чай и́ли ко́фе, *кисе́ль* и́ли *компо́т*, пригото́вленные из сухи́х и́ли све́жих фру́ктов.

КОММЕНТАРИИ

[1]**хлébный квас** — напи́ток, пригото́вленный из чёрного ржано́го хлéба.
[2]**свекóльный отвáр** — водá, в которой варилась свёкла.
[3]**квáшеная капýста** — ки́слая капýста.
[4]**картóфель, фаршировáнный мя́сом** — картóфель, внутри́ котóрого нахóдится мя́со.
[5]**запекáнка** — блю́до, котóрое пекýт (запекáют) на огнé.
[6]**тéсто** — мácса из муки́, молокá и други́х продýктов, котóрую испóльзуют для приготовлéния хлéба, пирогóв, бýлочек.
[7]**на пéрвое** — в кáчестве пéрвого блю́да.
[8]**оби́лие** — большóе коли́чество.
[9]**начи́нка** — специáльно пригото́вленная мácса из я́блок, мя́са и́ли други́х продýктов, котóрую кладýт внутрь пирогá.

74. Расскажите о русской национальной кухне, используя слова, выделенные в тексте.

75. Ответьте на вопросы.

1. Из каки́х блюд состои́т обéд у вас на рóдине?
2. Что обы́чно едя́т на пéрвое?
3. Каки́е блю́да чáще всегó готовя́т на вторóе?
4. Что подаю́т на десéрт?
5. Каки́е салáты обы́чно гото́вят у вас дóма?
6. Каки́е рýсские блю́да вы ужé прóбовали? Каки́е из них умéете готóвить?

Это мóжет быть для вас интерéсно:

КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Щи из свéжей капýсты

1 килогрáмм мя́са с кóстью, 4 ли́тра воды́, 1 килогрáмм свéжей капýсты, 150 грамм рéпчатого лýка, 100 грамм моркóви, кóрень петрýшки, 120 грамм сметáны, 60 грамм мáсла, 2 свéжих помидóра и́ли томáт-пáста, 3 лаврóвых листá, чёрный пéрец, чеснóк, зéлень, соль.

кость
петрýшка
лаврóвый лист

Мя́со положи́ть в кастрю́лю с водóй и вари́ть 2-2,5 часá. Затéм, не снимáя с огня́, добáвить нарéзанную капýсту. Чéрез полчасá в щи положи́ть обжáренные рéпчатый лук, моркóвь, кóрень петрýшки, помидóры и пéрец и вари́ть до готóвности (10-15 минýт). В концé вáрки щи посоли́ть, добáвить лаврóвый лист, растёртый чеснóк. Подавáть на стол с зéленью и со сметáной.

рéзать
нарéзать +вин.п.
порéзать

терéть
растерéть +вин.п.

Блины́

2,5 стакáна молокá, 5 пóлных столóвых лóжек муки́, 2 яйцá, 1 столóвая лóжка сáхара, 0,5 чáйной лóжки сóли, 0,5 чáйной лóжки сóды, однá столóвая лóжка ýксуса.

Яйца, соль и сáхар взбить, постепéнно добавля́я мукý и молокó. Сóду соедини́ть с ýксусом и немéдленно ввести́ в тéсто. Всё хорошó перемешáть. Готóвое тéсто должнó быть достáточно жи́дким, чтóбы блины́ получи́лись тóнкими.

Выпекáть блины́ на óчень горя́чей сковородé на расти́тельном мáсле.

сóда
ýксус

взбивáть
взбить +вин.п.

Тéсто для пирогá

30-50 грамм дрожжéй, 0,5 ли́тра молокá, 250 грамм мáсла и́ли маргари́на, 2-3 столóвые лóжки сáхара, однá чáйная лóжка сóли, 1,5 столóвой лóжки расти́тельного мáсла, 700-800 грамм муки́.

маргари́н

Дрóжжи с сáхаром (однá ст. лóжка) размешáть в молокé (0,5 стакáна) и постáвить в тёплое мéсто на 10 минýт.

В кастрю́ле растопи́ть[1] маргари́н, добáвить сáхар, соль, молокó, котóрое остáлось. Затéм соедини́ть с мукóй и подготóвленными дрожжáми. Перемéшивать тéсто слéдует осторóжно, в однý стóрону, постепéнно[2] добавля́я расти́тельное мáсло. Готóвое тéсто не должнó оставáться на рукé.

Кастрю́лю с те́стом накры́ть полоте́нцем и поста́вить в тёплое ме́сто. Че́рез 1,5 часа́ те́сто обмя́ть[3] и сно́ва поста́вить в тёплое ме́сто. Ещё че́рез 1,5 часа́ те́сто мо́жно испо́льзовать для вы́печки пирога́.

вы́печка

На слой те́ста положи́ть начи́нку, накры́ть вторы́м сло́ем те́ста, края́ соедини́ть.

Выпека́ть пиро́г 20-30 мину́т при температу́ре 210-220°.

печь
выпека́ть +вин.п.

КОММЕНТАРИИ

[1]**растопи́ть** — сде́лать жи́дким.
[2]**постепе́нно** — не́сколько раз.
[3]**обмя́ть те́сто** — положи́ть ру́ку на те́сто и опу́стить её вниз не́сколько раз.

Начи́нка из капу́сты

1 килогра́мм капу́сты, 2-3 сва́ренных вкруту́ю[1] яйца́, 2-3 столо́вые ло́жки сли́вочного ма́сла, соль, зе́лень.

Капу́сту ме́лко наре́зать и вари́ть в кипя́щей воде́ 5-7 мину́т. Во́ду слить, капу́сту охлади́ть, доба́вить соль, ру́бленные я́йца, растóпленное ма́сло. Всё перемеша́ть.

кипяти́ть
вскипяти́ть +вин.п.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**яйцо́ вкруту́ю** — яйцо́, кото́рое вари́ли 5-7 мину́т.

Начи́нка из говя́дины

1 килогра́мм говя́дины, 2-3 голо́вки ре́пчатого лу́ка, 2 сва́ренных вкруту́ю яйца́, 2 столо́вые ло́жки маргари́на, соль, пе́рец, зе́лень.

Мя́со отвари́ть до гото́вности, ме́лко наре́зать, доба́вить ру́бленные я́йца, обжа́ренный лук, соль, пе́рец, немно́го бульо́на, в кото́ром вари́лось мя́со, зе́лень. Всё перемеша́ть.

вари́ть
свари́ть +вин.п.
отвари́ть

Начи́нка из я́блок

1 килогра́мм я́блок, 300 грамм са́хара, 1 столо́вая ло́жка сли́вочного ма́сла, 5 грамм кори́цы.

кори́ца

Я́блоки наре́зать, положи́ть в кастрю́лю, доба́вить са́хар, ма́сло и немно́го воды́. Поста́вить на ого́нь и вари́ть 3-5 мину́т.

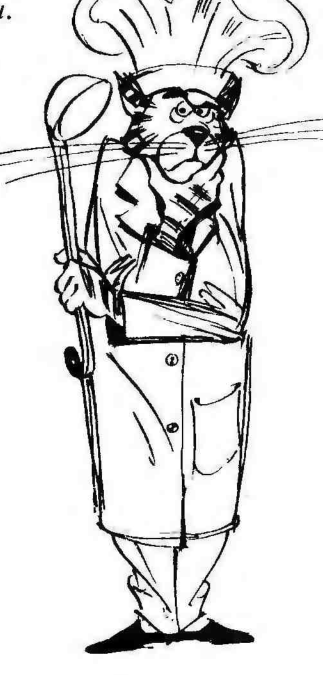
76. *Расскажите, что вы приготовите, если:*

1. к вам неожи́данно пришли́ го́сти; 2. у ва́шей ма́мы (му́жа, жены́) день рожде́ния; 3. вы принима́ете уча́стие в междунаро́дном ко́нкурсе «Национа́льные тради́ции и национа́льная ку́хня»; 4. к вам в го́сти приезжа́ют друзья́ из Росси́и.

Используйте конструкции **Вы должны́** + инф.; **На́до (Необходи́мо)** + инф.; **Лу́чше всего́** + инф., *а также глаголы в повелительном наклонении.*

77. *Прочитайте стихотворение Н.Гернет и Д.Хармса «Очень-очень вкусный пирог». Вместо точек вставьте необходимые по смыслу слова. Если нужно, используйте слова для справок.*

Я захоте́л устро́ить бал,
И я госте́й к себе́ ...
Купи́л муку́, купи́л творо́г,
Испёк рассы́пчатый ...
Пиро́г, ножи́ и ви́лки тут —
Но что́-то го́сти ...
Я ждал, пока́ хвати́ло сил,
Пото́м кусо́чек ...
Пото́м подви́нул стул и сел
И весь пиро́г в мину́ту ...
Когда́ же го́сти подошли́,
То да́же кро́шек ...



Слова́ для спра́вок: съел, откуси́л, пиро́г, позва́л, не нашли́, не иду́т.

78. От данных глаголов образуйте повелительное наклонение. В каких ситуациях вы могли бы употребить эти фразы?

(**Проходи́ть**) сюда́; (**сади́ться**) к столу́; (**угоща́ться**); (**попро́бовать***) э́то блю́до; (**переда́ть**) соль; (**положи́ть**) мне, пожа́луйста, ещё кусо́к то́рта; (**заходи́ть**) к нам.

79. Прочитайте и переведите пословицы. В каких ситуациях вы могли бы их использовать?

1. Ка́шу ма́слом не испо́ртишь.
2. Не красна́ изба́ угла́ми, а красна́ пирога́ми.
3. Дорога́ ло́жка к обе́ду.

Какие ещё русские пословицы на эту тему вы знаете? Какие пословицы есть в вашем языке?

Если вы уста́ли...

80. Прочитайте и перескажите шутку.

Оди́н молодо́й челове́к обе́дал у о́чень эконо́мной да́мы. Он встал из-за стола́ соверше́нно голо́дный. Хозя́йка любе́зно сказа́ла ему́:

— Прошу́ вас ка́к-нибудь ещё прийти́ ко мне пообе́дать.

— С удово́льствием, — отве́тил гость, — хоть сейча́с.

ГРАММАТИКА

2. ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЙ

I

П р о с т а́ я превосхо́дная сте́пень прилага́тельных образу́ется с по́мощью су́ффиксов **-ейш-** и **-айш-**.



*Глаголы с су́ффиксом -ова- в настоя́щем вре́мени име́ют су́ффикс -у-: **про́бовать — про́бую, про́буешь ... ; сове́товать — сове́тую, сове́туешь ... ; волнова́ться — волну́юсь, волну́ешься ...** .

81. От прилагательных образуйте простую превосходную степень по образцу.

а) -ЕЙШ-

си́льный — сильне́**йший**
ста́рый — ....
просто́й — ....
бога́тый — ....
до́брый — ....
но́вый — ....
тру́дный — ....
вку́сный — ....

б) -АЙШ-(слова́ с осно́вой на **к, г, х**)

(к/ч) высо́кий — высоч**а́йший**
вели́кий — ....
то́нкий — ....
ре́дкий — ....
лёгкий — ....
(г/ж) стро́гий — строж**а́йший**
(х/ш) ти́хий — тиш**а́йший**
(з/ж) бли́зкий — ближ**а́йший**

82. Запомните формы превосходной степени от прилагательных **хоро́ший, плохо́й, высо́кий, ни́зкий**. *Вместо точек вставьте прилагательные в сравнительной степени.*

хоро́ший — ....— лу́чший
плохо́й — ....— ху́дший
высо́кий — ....— вы́сший
ни́зкий — ....— ни́зший

Фо́рма превосхо́дной сте́пени **вы́сший** определя́ет у́ровень (*вы́сшее образова́ние, вы́сший авторите́т*), в то вре́мя как **высоча́йший** употребля́ется для обозначе́ния высоты́ предме́тов (*высоча́йшая гора́*).

К прилага́тельным в просто́й превосхо́дной сте́пени мо́жет присоединя́ться приста́вка **наи-** (**наилу́чший, наивы́сший**), кото́рая име́ет усили́тельное значе́ние.

ЗАПОМНИТЕ!

Вопро́сы эколо́гии — **важне́йшие** вопро́сы *совреме́нного ми́ра.* (род. падеж)

Вопро́сы эколо́гии — **важне́йшие** вопро́сы *в совреме́нном ми́ре.* (предл. падеж)

Вопро́сы эколо́гии — **важне́йшие из** вопро́сов совреме́нного ми́ра.

Вопро́сы эколо́гии — **важне́йшие среди́** вопро́сов совреме́нного мира.

Вопро́сы эколо́гии — **одни́ из важне́йших** вопро́сов совреме́нного ми́ра.

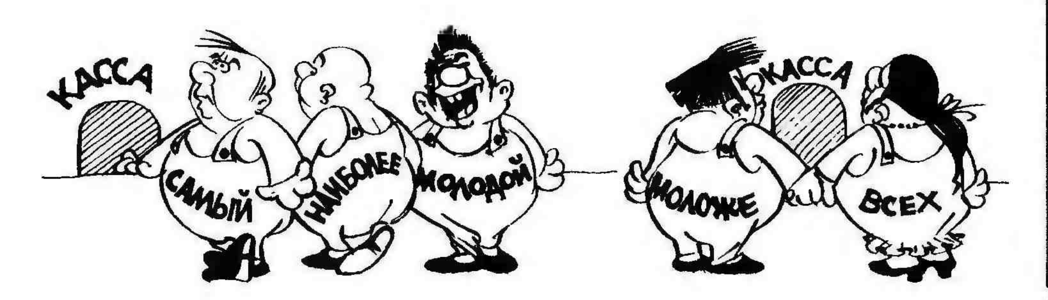
В разгово́рной ре́чи ча́ще всего́ употребля́ется с л о́ ж н а я превосхо́дная сте́пень.

II

С л о́ ж н а я превосхо́дная сте́пень образу́ется:

1. При по́мощи слов **са́мый, наибо́лее** и прилага́тельного (*са́мый молодо́й, са́мый краси́вый, наибо́лее интере́сный*).

2. При по́мощи прилага́тельного в сравни́тельной сте́пени и местоиме́ния в роди́тельном падеже́ **всех** (*моло́же всех, краси́вее всех, интере́снее всех*).



! От мно́гих прилага́тельных мо́жно образова́ть то́лько сло́жную превосхо́дную сте́пень: **делово́й, дру́жеский, больно́й, родно́й, молодо́й, у́зкий.**

Сло́жная превосхо́дная сте́пень прилага́тельных ча́ще всего́ име́ет абсолю́тное значе́ние: *Зда́ние Моско́вского университе́та на Воробьёвых гора́х явля́ется* **са́мым высо́ким** *зда́нием Москвы́* (вы́ше Моско́вского университе́та в Москве́ зда́ния нет).

Проста́я превосхо́дная сте́пень прилага́тельных име́ет значе́ние «оди́н (одна́, одно́, одни́) из са́мых ...»: *Пу́шкин —* **велича́йший** *поэ́т Росси́и* (оди́н из са́мых вели́ких); *Новосиби́рск явля́ется* **крупне́йшим** *промы́шленным це́нтром Сиби́ри* (явля́ется одни́м из са́мых кру́пных).

Наре́чия образу́ют то́лько сло́жную превосхо́дную сте́пень при по́мощи сравни́тельной сте́пени и

1. местоиме́ния **всех** (при сравне́нии одушевлённых предме́тов): Он *у́чится* **лу́чше всех** (студе́нтов) в гру́ппе; Мы *пришли́* **ра́ньше всех** (госте́й); Мы *вы́полнили* зада́ние **быстре́е всех**;
2. местоиме́ния в роди́тельном падеже́ **всего́** (при сравне́нии неодушевлённых предме́тов и́ли де́йствий): **Лу́чше всего́** (из шко́льных предме́тов) я *зна́ю* исто́рию; **Бо́льше всего́** я *люблю́ ката́ться* на лы́жах.

83. *Прочита́йте предложе́ния, испо́льзуя необходи́мое по смы́слу местоиме́ние.*

1. Мы вы́полнили э́то зада́ние быстре́е (*всех, всего́*). 2. Отдыха́ть в Крыму́ лу́чше (*всех, всего́*) ле́том. 3. Длинне́е (*всех, всего́*) путь че́рез го́ры. 4. Андре́й пры́гает в на́шем кла́ссе вы́ше (*всех, всего́*). 5. Про́ще (*всех, всего́*) дое́хать до па́рка на авто́бусе. 6. Моя́ ма́ма гото́вит лу́чше (*всех, всего́*). 7. Вам удо́бнее (*всех, всего́*) сде́лать переса́дку на ста́нции «Не́вский проспе́кт».

84. *Соста́вьте предложе́ния, испо́льзуя превосхо́дную сте́пень прилага́тельных. Укажи́те варианты.*

1. Петропа́вловский собо́р был и остаётся (*высо́кий, сооруже́ние, Петербу́рг*). Высота́ его́ 122,5 ме́тра.
2. (*Ва́жный, роль*) Кремля́ с са́мого нача́ла его́ существова́ния — защи́та населе́ния Москвы́ от враго́в.
3. При строи́тельстве Исаа́киевского собо́ра в Петербу́рге приходи́лось реша́ть (*сло́жный, инжене́рный, зада́чи*).
4. В за́лах Оста́нкинского дворца́ со́браны (*це́нный, произведе́ния жи́вописи и скульпту́ры, западноевропе́йские мастера́*).
5. Музе́й-запове́дник «Коло́менское» явля́ется (*люби́мый, ме́сто о́тдыха, москвичи́*).
6. Петербу́рг печа́льно изве́стен свои́ми наводне́ниями. (*Си́льный, наводне́ние*) произошло́ в 1824 году́. Вода́ в Неве́ подняла́сь на 410 сантиме́тров.
7. «Пашко́в дом» в Москве́ явля́ется одни́м из (*я́ркий, образе́ц моско́вского классици́зма*).
8. Национа́льная библиоте́ка в Санкт-Петербу́рге — (*кру́пный, библиоте́ка, Росси́я*).
9. Одни́м из (*интере́сный, па́мятник, Москва́*) явля́ется це́рковь Тро́ицы.
10. Не́вский проспе́кт — (*ста́рый, у́лица, Петербу́рг*).
11. Пе́рвые 13 ста́нций моско́вского метрополите́на бы́ли постро́ены в (*кра́ткий*) срок, за три го́да.
12. Не́вский проспе́кт име́ет (*широ́кий, часть*) — 60 ме́тров — у Гости́ного двора́ и (*у́зкий, часть*) — 25 ме́тров — у реки́ Мо́йки.
13. (*Карти́ны, изве́стный, ру́сский, худо́жники*) храня́тся в Третьяко́вской галере́е.
14. Эрмита́ж счита́ется (*кру́пный, карти́нная галере́я*) ми́ра. Что́бы посмотре́ть ка́ждый из его́ трёхсот двадцати́ двух за́лов, в кото́рых нахо́дятся три миллио́на предме́тов иску́сства, на́до пройти́ два́дцать четы́ре киломе́тра.

В РЕСТОРАНЕ

заказывать **заказать**	+ вин. падеж	**брать** **взять**	+ вин. падеж

официант(-ка) **столик на двоих** (на троих, на четверых)
меню **порция** чего? **супа** (блинов, мороженого)
оркестр **фирменное блюдо**

Фразы, которые могут быть вам полезны:

Я голоден (голодна); **Я проголодался** (-лась); **Я хочу есть.**
Я хочу пить.
— **Здесь свободно?** (Это место свободно? Этот столик свободен?)
— **Да, свободно** (свободен).
— **Извините, здесь занято.**
Принесите, пожалуйста, меню (соль, перец, салфетку).
На первое (на второе, на десерт) **я возьму ...**
Приятного аппетита!
Счёт, пожалуйста. (Сколько я вам должен/должна?)

ДИАЛОГИ

I

— Мы гуляли по городу целый день, я ужасно проголодался.
— Я знаю одно кафе. Там отлично кормят[1].
— А это далеко?
— Нет, не очень.

(В кафе)

— Этот столик свободен?
— Да, пожалуйста. Вот меню.
— Что мы будем заказывать?
— Пожалуй, я возьму салат, пельмени и какой-нибудь сок. А ты?
— Я хочу попробовать окрошку и шашлык. (*К официанту*) Пожалуйста, принесите салат, пельмени, окрошку[2] и шашлык.
— Что вы будете пить?
— Какие соки у вас есть?
— Есть яблочный сок. Кроме того, есть минеральная вода и апельсиновый напиток.

— Мне минеральную воду.
— А мне яблочный сок. (*Официанту*) Пожалуйста, бутылку минеральной воды и стакан сока.

II

— Что будете заказывать?
— А что вы нам можете посоветовать?
— Здесь очень вкусно готовят жаркое из говядины.
— А из салатов?
— Могу порекомендовать салат с крабами.
— А пиво у вас есть?
— Есть пиво «Балтика».
— Мы возьмём две порции жаркого, два салата и две кружки пива.
— Что-нибудь на десерт?
— Я думаю, десерт мы закажем потом.
— Как хотите.

III

— Добрый день, проходите сюда, пожалуйста. Здесь вам нравится?
— Да, но этот столик на двоих, а мы ждём ещё одного человека.
— Тогда пройдите сюда. Вот этот столик на троих.
— Спасибо, здесь очень уютно.
— Что вам принести?
— Что ты возьмёшь?
— Я хочу взять рыбу по-польски и салат «Вальдорф», мне нравится его название. А ты?
— Мне бифштекс и мясное ассорти. Может быть, возьмём чёрную икру?
— Да, ещё две порции чёрной икры, пожалуйста.
— Из напитков что будете заказывать?
— Какое сухое вино у вас есть?
— Есть марочные грузинские вина «Вазисубани», «Цинандали».
— Никогда не пробовал. Принесите что-нибудь на ваш вкус[3].
— Хорошо. Это всё?
— Да, пока[4] всё. Спасибо.

IV

— Будете обедать?
— Нет, мы хотели бы выпить кофе.
— Пожалуйста. Вам чёрный кофе или с молоком?
— Мне чёрный кофе без сахара.
— А мне, пожалуйста, с молоком.
— Пирожные будете заказывать?

— Да, принесите, пожалуйста, два.
— Какие пирожные вы предпочитаете?
— Всё равно[5].
— Хорошо. Сейчас принесу.
— Спасибо.

КОММЕНТАРИИ

[1]**Там отлично кормят** — там готовят вкусные блюда.
[2]**окрошка** — холодное первое блюдо, приготовленное на хлебном квасе из картофеля, мяса, яиц и свежих огурцов.
[3]**на ваш вкус** — что вам нравится, что вы считаете вкусным (красивым).
[4]**пока** — в данный момент.
[5]**Всё равно** — не имеет значения.

Если вы устали...

85. Прочитайте и перескажите шутку.



— Официант! Принесите мне бифштекс.

— С удовольствием.

— Можно без удовольствия, но обязательно с жареной картошкой.

ТЕКСТ

КАК ЧАСТО МЫ ХОДИМ В РЕСТОРАН?

В наши дни всё меньше и меньше времени остаётся у хозяйки для того, чтобы приготовить какое-нибудь блюдо, принять гостей. Поэтому во многих странах люди предпочитают обедать или ужинать вне дома: в закусочных, где можно быстро и недорого перекусить[1], в кафе или ресторанах.

Согласно одному из опросов[2], более десяти миллионов французов каждый день заходят в кафе, чтобы выпить чашку кофе, бокал вина, съесть бутерброд или пирожное.

В рестораны обычно приглашают друзей, чтобы провести вечер или

вместе отметить какое-нибудь событие. На первое заказывают мясное ассорти или овощи, на второе — мясо или рыбу с гарниром. Один из основных компонентов блюда, как считают французы, — это соус. В каждом ресторане существуют свои фирменные рецепты приготовления соусов. В конце обеда — сладкое: фрукты, торт или мороженое. Торт «Татин» с яблоками и карамелью пользуется во Франции особой популярностью. Между вторым блюдом и сладким можно заказать салат или сыр самых разнообразных сортов.

А в японском ресторане не принято[3] выбирать блюда. Обычно посетители называют сумму, которую они собираются потратить на угощение. Повар сам решает, что приготовить, какие продукты лучше всего подходят для этого времени года. Соответствие сезону ценится в японской кухне более высоко, чем кулинарное мастерство. Излюбленное праздничное блюдо — сырая рыба, умело нарезанная и поданная к столу без соусов и специй. Японцы недоверчиво относятся ко всему, что искажает[4] натуральный вкус продукта. Универсальной приправой для всех блюд является «адзи-но-мото» (в переводе с японского — «корень вкуса»), которая не изменяет, а только усиливает их вкусовые особенности.

Во всём мире известна система недорогих американских закусочных «Макдоналдс». Гордятся американцы и маленькими уютными китайскими, японскими, итальянскими ресторанами. Они по праву считают, что после ресторанов в Китае, в Японии и в Италии американские рестораны такого типа являются лучшими в мире.

Очень бережно относятся в Америке к своей национальной кухне. В каждом штате[5] вам предложат фирменные блюда, распространённые именно в этой местности. А рецепты их приготовления вы можете узнать из кулинарных книг, которые продаются в любом книжном магазине Америки.

Во многих странах сохраняют и поддерживают традиции кулинарного искусства. В Дании в центре Копенгагена находится ресторан «Гитте Кик», где вам подадут блюда национальной датской кухни: специально приготовленную селёдку, мясные фрикадельки под коричневым соусом, картофельный салат. С гордостью посетителям показывают телеграмму, в которой король Дании благодарит владельцев ресторана за хорошее обслуживание.

В Бразилии в рестораны чаще всего ходят по выходным дням. Особой популярностью среди бразильцев пользуются рестораны — «шураскарии», где на углях[6] жарят и подают к вашему столу мясо, курицу или специальные колбаски. Заплатив за вход определённую сумму, вы можете

провести́ здесь це́лый день, коне́чно, е́сли у вас есть свобо́дное вре́мя и хоро́ший аппети́т.

В Росси́и в тече́ние неде́ли большинство́ люде́й обе́дают вне до́ма. Это свя́зано с тем, что мно́гие рабо́тают и́ли у́чатся и в обе́денный переры́в посеща́ют недороги́е столо́вые, заку́сочные, кафе́.

В рестора́нах обы́чно отмеча́ют осо́бо ва́жные собы́тия в семье́ и́ли на рабо́те: сва́дьбы, юбиле́и, тво́рческие успе́хи. На дни рожде́ния, новогодние пра́здники друзе́й и знако́мых приглаша́ют домо́й. Накрыва́ют стол, гото́вят разнообра́зные сала́ты, горя́чие заку́ски, пеку́т пироги́ и́ли торт. Коне́чно, на все приготовле́ния к приёму госте́й у хозя́йки ухо́дит мно́го вре́мени. Но как прия́тно провести́ ве́чер в кругу́ друзе́й, слу́шая му́зыку, танцу́я и́ли разгова́ривая!

КОММЕНТАРИИ

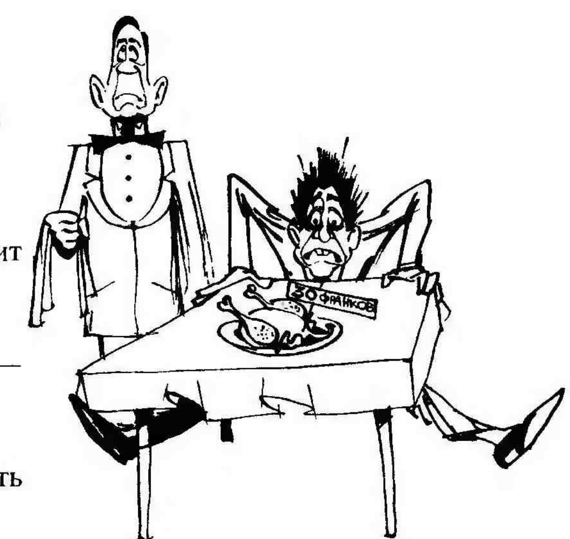
[1]**перекуси́ть** — съесть что́-нибудь лёгкое.
[2]**опро́с** — кампа́ния, при кото́рой большо́му коли́честву люде́й задаю́т вопро́сы для того́, что́бы вы́яснить обще́ственное мне́ние.
[3]**не при́нято** — не соотве́тствует тради́циям.
[4]**искажа́ть** — изменя́ть в ху́дшую сто́рону.
[5]**штат** — территориа́льная и администрати́вная едини́ца.
[6]**у́гли** — проду́кт сгора́ния де́рева.

86. *Отве́тьте на вопросы.*

1. Где вы обы́чно обе́даете в рабо́чие дни? По выходны́м дням?
2. Где мо́жно пообе́дать, перекуси́ть, провести́ с друзья́ми ве́чер в ва́шем го́роде?
3. В каки́х слу́чаях приглаша́ют друзе́й в рестора́н, а в каки́х — принима́ют госте́й до́ма?
4. Как ча́сто вы хо́дите в рестора́ны? Каки́е рестора́ны вы предпочита́ете?
5. Вы хо́дите обе́дать и́ли у́жинать в одно́ и то же кафе́ (рестора́н) и́ли лю́бите открыва́ть для себя́ что́-то но́вое?
6. Каки́е блю́да ча́ще всего́ зака́зывают в рестора́нах у вас на ро́дине?
7. Есть ли в ва́шем го́роде рестора́н и́ли кафе́, где мо́жно попро́бовать блю́да национа́льной ку́хни?
8. Существу́ет ли у вас тради́ция жа́рить мя́со на у́глях?

Если вы уста́ли...

87. *Прочита́йте и перескажи́те шу́тку. Прове́рьте по словарю значе́ние слов* **сойти́ с ума́, заре́зать, це́нный**.



— Официа́нт, ско́лько сто́ит по́рция цыплёнка?

— Три́дцать фра́нков.

— Вы сошли́ с ума́! — возмуще́нно говори́т клие́нт.

— Почему́, мёсье?

— Как вы могли́ заре́зать таку́ю це́нную пти́цу!

ГРАММАТИКА

3. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ И СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

I

П р и ч а́ с т и е — глаго́льная фо́рма, кото́рая объединя́ет при́знаки *глаго́ла* (обознача́ет де́йствие) и *прилага́тельного* (отвеча́ет на вопро́сы како́й?, кака́я?, како́е?, каки́е?). Прича́стия не употребля́ются в разгово́рном языке́, но ча́сто встреча́ются в кни́жных сти́лях ре́чи.

В ру́сском языке́ существу́ют д е й с т в и́ т е л ь н ы е (акти́вные) прича́стия и с т р а д а́ т е л ь н ы е (пасси́вные) прича́стия.

С р а в н и́ т е:

Действи́тельные прича́стия	*Страда́тельные прича́стия*
1. Журнали́ст, **написа́вший** *э́ту статью́*, до́лгое вре́мя жил в Африке.	Статья́, **напи́санная** *журнали́стом*, вы́звала мно́го вопро́сов.
2. Хозя́йка, **пригото́вившая** *тако́й вку́сный обе́д*, зна́ет своё де́ло.	Обе́д, **пригото́вленный** *хозя́йкой*, нам о́чень понра́вился.
3. Автор, **рассма́тривающий** *э́тот приме́р*, не знако́м с после́дними рабо́тами в да́нной о́бласти.	Приме́р, **рассма́триваемый** *а́втором*, не о́чень уда́чный.

Прича́стный оборо́т (прича́стие + слова́, кото́рые от него́ зави́сят) выделя́ется запяты́ми, е́сли стои́т **по́сле** сло́ва, к кото́рому отно́сится: В на́шем университе́те у́чатся **студе́нты**, *прие́хавшие из мно́гих стран. НО!* В на́шем университе́те у́чатся *прие́хавшие из мно́гих стран* **студе́нты**.

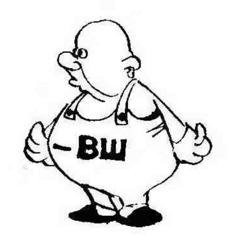
88. *В данных предложениях найдите причастный оборот. Где необходимо, поставьте запятые.*

1. Он мо́лча кури́л, обду́мывая слова́ ска́занные ему́ вчера́ ве́чером. 2. Удивлённый её отве́том я замолча́л. 3. Све́рху хорошо́ бы́ло ви́дно о́зеро и раски́нувшиеся на мно́гие со́тни киломе́тров Ура́льские го́ры. 4. Дождь не прекраща́вшийся в тече́ние не́скольких дней к ве́черу стал утиха́ть. 5. Её мо́жно бы́ло назва́ть некраси́вой, е́сли бы не улы́бка изменя́ющая её лицо́ до неузнава́емости. 6. Недалеко́ от нас находи́лась дере́вня Ка́менка получи́вшая своё назва́ние от реки́, кото́рая протека́ла в э́той ме́стности. 7. На мгнове́ние доро́га впереди́ нас освеща́лась фа́рами проезжа́ющей ми́мо маши́ны. 8. Я услы́шал голоса́ и уви́дел не́сколько челове́к ме́дленно спуска́ющихся к реке́.

II

Образова́ние прича́стий. **Действи́тельные прича́стия** настоя́щего вре́мени образу́ются с по́мощью су́ффиксов **-ущ- (-ющ-)** от глаго́лов I спряже́ния*, и **-ащ- (-ящ-)** от глаго́лов II спряже́ния. Действи́тельные прича́стия проше́дшего вре́мени образу́ются с по́мощью су́ффиксов **-вш- (-ш-)**.





*Глаго́лы I спряже́ния в наст. вре́мени име́ют оконча́ния **-у(-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут(-ют)**; глаго́лы II спряже́ния — **-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)**.

89. *От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени по образцу.*

а) -УЩ-(-ЮЩ-); -ВШ-

чита́ть — **чита́**ют — чита́**ющий**
чита́ть — чита́**вший**
объясня́ть — ....
расска́зывать — ....
отвеча́ть — ....
выполня́ть — ....
жить — **живу́**т — живу́**щий**
жить — жи́**вший**
писа́ть (с/ш) — ....
бежа́ть (ж/г) — ....
е́хать (х/д) — ....

б) -АЩ-(-ЯЩ-); -ВШ-

люби́ть — **лю́б**ят — лю́б**ящий**
люби́ть — люби́**вший**
говори́ть — ....
ненави́деть — ....
зави́сеть — ....
переходи́ть — ....
по́мнить — ....
стро́ить — ....
забо́титься — ....
молча́ть — ....
крича́ть — ....

ЗАПОМНИТЕ!

возни́кнуть — возни́к-**ш**-ий
умере́ть — уме́р-**ш**-ий
поги́бнуть — поги́б-**ш**-ий
спасти́ — спа́с-**ш**-ий

! От глаго́лов **соверше́нного ви́да** мо́жно образова́ть то́лько прича́стия **проше́дшего вре́мени**: *написа́ть-написа́вший; прочита́ть-прочита́вший.*

Страда́тельные прича́стия настоя́щего вре́мени образу́ются с по́мощью су́ффикса **-ем-** (от глаго́лов I спряже́ния) и **-им-** (от глаго́лов II спряже́ния). Страда́тельные прича́стия проше́дшего вре́мени образу́ются с по́мощью су́ффиксов **-нн-, -т-, -енн-**.

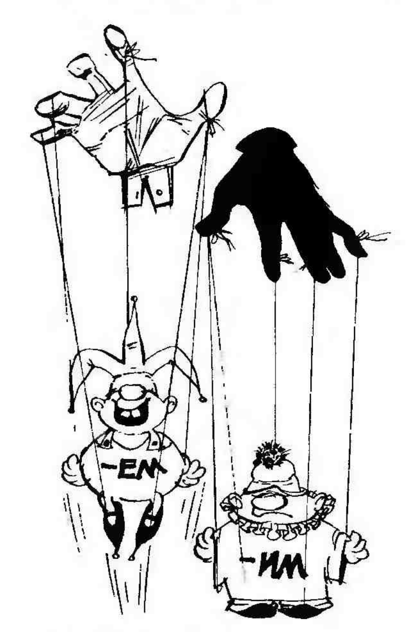
90. *От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего и прошедшего времени по образцу. Помните, что страдательные причастия настоящего времени образуются только от глаголов несовершенного вида, а прошедшего времени — только от глаголов совершенного вида.*

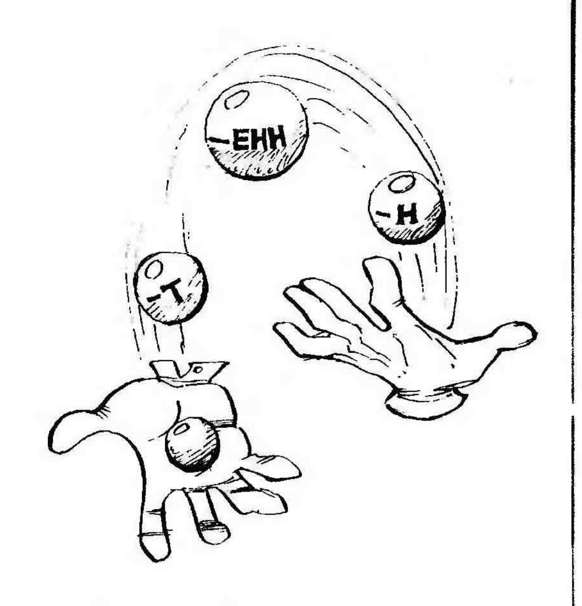
А. **а) -ЕМ-**

изуча́ть — **изуча́**ем — изуча́**емый**
обсужда́ть — ....
наблюда́ть — ....
публикова́ть — **публику́**ем — публику́**емый**
испо́льзовать — ....

б) -ИМ-

люби́ть — **лю́б**им — люби́**мый**
слы́шать — ....
переводи́ть — ....
ви́деть — ....
производи́ть — ....
произноси́ть — ....





Б. а) **-НН-, -Т-** — осно́ва на гла́сный

прочита́ть — прочи́та**нн**ый
написа́ть — ....
показа́ть — ....
слома́ть — ....
взять — взя́**т**ый
вы́мыть — ....
оде́ть — ....
откры́ть — ....
забы́ть — ....

б) **-ЕНН- (-ЁНН-)** — осно́ва на согла́сный и́ли на **-и**

изучи́ть — изучи́л — изу́**ченн**ый
принести́ — принёс — ....
(т/ч) встре́тить — встре́**ченн**ый
заме́тить — ....
(д/ж) оби́деть — ....
(с/ш) бро́сить — ....
(ст/щ) вы́растить — ....
(д/жд) освободи́ть — освобо**ждённ**ый
(з/ж) изобрази́ть — ....

От страда́тельных прича́стий мо́жно образова́ть к р а́ т к у ю   ф о́ р м у: **изу́чен, напи́сан, оде́т**. В предложе́нии кра́ткая фо́рма прича́стий вхо́дит в соста́в сказу́емого: Музе́й **был откры́т** в про́шлом году́; Зада́ние **вы́полнено**; Экза́мены **бу́дут сданы́** во́время.

! Прича́стия настоя́щего и́ли проше́дшего вре́мени н е с о в е р ш е́ н н о г о в и́ д а ча́ще всего́ употребля́ются, е́сли де́йствие, кото́рое они́ выража́ют, происхо́дит одновреме́нно с де́йствием предика́та. Прича́стия проше́дшего вре́мени с о в е р ш е́ н н о г о в и́ д а, как пра́вило, обознача́ют де́йствие, предше́ствующее де́йствию предика́та.

Прича́стия изменя́ются по падежа́м, как прилага́тельные. По́стфикс **-ся** у прича́стий не изменя́ется в зави́симости от предше́ствующей бу́квы: рассма́тривающий**ся**, рассма́тривающего**ся**, рассма́тривающих**ся**.

91. *Составьте предложения, используя действительные и страдательные причастия и причастные обороты. Поставьте запятые.*

О б р а з е́ ц: Прое́кт (*разрабо́тать, архите́кторы*) получи́л пе́рвую пре́мию. — Прое́кт, разрабо́танный архите́кторами, получи́л пе́рвую пре́мию.

1. Но́вый рома́н (*зако́нчить, писа́тель, в после́дние го́ды его́ жи́зни во Фра́нции*) был напеча́тан в журна́ле «Октя́брь». 2. До́ждь бы́стро прошёл, и то́лько ка́пли воды́ (*па́дать с дере́вьев*) напомина́ли о нём. 3. Всем о́чень понра́вились фотогра́фии (*сде́лать, я*) во вре́мя после́днего путеше́ствия на о́зеро Байка́л. 4. (*Жить в э́том кра́е*) лю́ди о́чень гостеприи́мны и приве́тливы. 5. Он стоя́л в дверя́х (*оде́ть*) и ждал нас. 6. Бы́ло ти́хо, то́лько иногда́ с дере́вьев взлета́ли пти́цы (*разбуди́ть, на́ши голоса́*). 7. (*Уста́ть за день*) мы бы́стро усну́ли. 8. В конце́ октября́ начали́сь дожди́, и ка́ждый раз, выезжа́я в го́род (*находи́ться, в 20 киломе́трах от на́шего до́ма*) мы ча́сто остана́вливались, потому́ что тру́дно бы́ло прое́хать. 9. Мы разгова́ривали це́лый ве́чер, как лю́ди (*встре́титься по́сле до́лгой разлу́ки*). (*Пригото́вить*) у́жин нетро́нутым стоя́л на столе́, о нём все забы́ли.

92. *Используя причастный оборот, из двух предложений составьте одно.*

О б р а з е́ ц: В университе́те у́чатся иностра́нные студе́нты. Они́ прие́хали из мно́гих стран ми́ра. — В университе́те у́чатся иностра́нные студе́нты, прие́хавшие из мно́гих стран ми́ра.

1. На пе́рвой страни́це была́ напеча́тана статья́ об Арме́нии. Её подгото́вила гру́ппа моско́вских журнали́стов. 2. Я роди́лся в ма́леньком го́роде. Го́род располо́жен на берегу́ Во́лги. 3. Я вы́ехал из до́ма ра́нней весно́й, когда́ на поля́х ещё лежа́л снег. Снег почерне́л от вре́мени. 4. Со́лнце освети́ло верши́ны гор. Со́лнце показа́лось из-за туч. 5. О его́ прие́зде мы узна́ли из телегра́ммы. Телегра́мму мы получи́ли сего́дня у́тром. 6. В нового́днем ве́чере при́няли уча́стие арти́сты ци́рка. Ве́чер подгото́вили студе́нты университе́та. 7. Сквозь дере́вья мы ви́дели доро́гу и поля́ пшени́цы. Доро́га ухо́дит вдаль. 8. Встре́ча с э́тим челове́ком была́ для меня́ о́чень ва́жным собы́тием. Она́ измени́ла мою́ жизнь на мно́гие го́ды.

93. *Замените придаточные предложения со словом* **кото́рый** *причастными оборотами.*

1. В осно́ву э́того расска́за легла́ исто́рия, кото́рую а́втор услы́шал во вре́мя своего́ путеше́ствия по Кавка́зу. 2. Пробле́мы, кото́рые возника́ли на ка́ждом шагу́, заставля́ли нас рабо́тать день и ночь без о́тдыха. 3. Вопро́сы, кото́рые рассма́триваются в э́той статье́, не мо́гут име́ть однозна́чного реше́ния. 4. Наибо́лее эффекти́вными явля́ются нау́чные иссле́дования, кото́рые прово́дят совме́стно учёные не́скольких стран. 5. Наибо́льшее число́ прое́ктов, кото́рые получи́ли подде́ржку Фо́нда, отно́сятся к медици́не. 6. Экспози́ция музе́я расска́зывает о собы́тиях, кото́рые происходи́ли в го́роде в нача́ле ве́ка. 7. В статье́ говори́лось о рабо́тах молоды́х худо́жников, кото́рые бы́ли предста́влены на вы́ставке в Ру́сском музе́е. 8. Эта кни́га бу́дет интере́сна для специали́стов-фило́логов и люде́й, кото́рые увлека́ются фолькло́ром.

Если вы уста́ли...

94. Прочитайте и перескажите шутку.



В рестора́не посети́тель обраща́ется к официа́нту:

— Извини́те, что вы мне принесли́, чай и́ли ко́фе?

— А вы ра́зве са́ми не чу́вствуете?

— Нет.

— А в тако́м слу́чае, како́е э́то име́ет значе́ние!

ТЕКСТ

КОРОЛЕВСКИЙ ОБЕД

(из воспомина́ний шеф-по́вара рестора́на «Фло́ра» И.Ла́зерсона)

Не ду́маю, что короле́ве Англии э́тот обе́д уж о́чень запо́мнился. Мно́го в её жи́зни их бы́ло и бу́дет. Мы, повара́, по́мним. Вы́пала, что называ́ется, честь.

Зада́ча усложня́лась тем, что рабо́тать ну́жно бы́ло, как мы говори́м, на вы́езде — в Мари́инском дворце́[1]. Короле́ва Елизаве́та пе́ред посеще́нием «колыбе́ли револю́ции» была́ в первопресто́льной[2], и для нас бы́ло ва́жно узна́ть, что гото́вили там, мы не хоте́ли повторя́ться. Разве́дка всё донесла́. Меню́ бы́ло утверждено́. На заку́ску — ми́ни-ве́рсии холо́дных блюд, со́бранные на одно́й таре́лке: *кусо́чек свино́го руле́та; два ло́мтика марино́ванной в вине́ с можжеве́льником олени́ны, ме́жду кото́рыми был слой баклажа́нной икры́; ма́ленький цили́ндр из столи́чного сала́та; сала́т-кокте́йль из кра́бов; бли́нчик с чёрной икро́й и ло́мтик марино́ванного с шафра́ном лосо́ся.*

Да́лее сле́довал *кра́сный борщ*, отлича́вшийся от традицио́нного то́лько тем, что сва́рен он был на овощно́м бульо́не, а о́вощи наре́заны ме́льче, чем при́нято. По на́шему мне́нию, короле́ве и её окруже́нию есть тако́й борщ бы́ло удо́бнее — в традицио́нной англи́йской ку́хне мно́го протёртых[3] супо́в, там не привы́кли, что́бы в таре́лке что́-то пла́вало. Превраща́ть наш борщ в пюре́ бы́ло бы уж о́чень сме́ло, поэ́тому ограни́чились ме́лкой наре́зкой компоне́нтов. А овощно́й бульо́н — что́бы суп был ле́гче. Смета́ну, разуме́ется[4], подава́ли отде́льно, одна́ко в па́ре со све́жими пласти́ческими сли́вками. Мы смотре́ли пра́вде в глаза́ — смета́ны на За́паде практи́чески не зна́ют, а когда́ зарубе́жные го́сти про́буют её в Росси́и, им стано́вится не по себе́[5]. У них там есть друго́й проду́кт — crème fraîche (в перево́де с францу́зского — све́жие сли́вки). На́ша магази́нная смета́на — э́то те же сли́вки, но заки́сшие. А вот на ры́нке мо́жно купи́ть то, что и есть crème fraîche. Когда́ хоро́шее дереве́нское молоко́ пропуска́ют че́рез сепара́тор[6], да ещё и два ра́за, получа́ют сли́вки, кото́рые на хо́лоде бы́стро густе́ют, не успева́я при э́том заки́снуть. Поэ́тому, кста́ти, и быту́ет[7] мне́ние, что магази́нная смета́на плоха́я, а ры́ночная — хоро́шая. На са́мом де́ле э́то два ра́зных проду́кта, и о́ба они́ хороши́.

За борщо́м сле́довала разрабо́танная а́втором э́тих запи́сок *порцио́нная ве́рсия кулебя́ки*. Традицио́нная ру́сская кулебя́ка — э́то дли́нный пиро́г, в кото́ром начи́нки гора́здо[8] бо́льше, чем те́ста. Как пра́вило, в кулебя́ку кладу́т не́сколько начи́нок (быва́ло и до двена́дцати!). Для того́ что́бы раздели́ть их и сохрани́ть со́чность, ме́жду слоя́ми укла́дывают то́нкие бли́нчики. Испо́льзование бли́нчиков «на вторы́х роля́х» и натолкну́ло меня́ на мысль вы́вести их в «гла́вной ро́ли». А е́сли быть точне́е, то блины́, а не бли́нчики. Ра́зница есть, она́ подо́бна отли́чию смета́ны от пласти́ческих сли́вок. Блины́ де́лают из ки́слого дрожжево́го те́ста, а бли́нчики — из то́нкого бездрожжево́го. Поэ́тому блины́ пы́шные и то́лстые, а бли́нчики — то́нкие. Предста́вьте себе́ тепе́рь консе́рвную ба́нку, откры́тую с обе́их сторо́н, — высо́кое жестяно́е кольцо́. Гото́вые блины́, кото́рые мы пекли́ из те́ста с доба́вленным в него́ шинко́ванным[9] лу́ком

(«жа́рить» говори́ть не при́нято, блины́ истори́чески и́менно пекли́ в ру́сской печи́), мы ре́зали на поло́ски, ширина́ кото́рых равня́лась высоте́ коле́ц. Вдоль горизонта́льного сре́за поло́ски де́лали разре́зы так, что́бы получа́лось не́что вро́де кра́я коро́ны. Сма́зывая поло́ску растопленным сли́вочным ма́слом, укла́дывали её по сте́нке кольца́ с вну́тренней стороны́ так, что́бы получи́лся цили́ндр из блина́. Да́лее — начи́нки. Ло́мтик сыро́й бе́лой ры́бы, слой гото́вого ри́са, сме́шанного с обжа́ренными гриба́ми с добавле́нием сли́вок, зате́м — ло́мтик сыро́й кра́сной ры́бы. Све́рху всё закрыва́лось бли́нным кружко́м. Вся констру́кция ста́вилась в печь мину́т на пятна́дцать. За э́то вре́мя ры́ба доходи́ла до гото́вности, грибы́ и рис прогрева́лись, блин подпека́лся и благодаря́ э́тому сохраня́л свою́ цилиндри́ческую фо́рму да́же по́сле удале́ния цилиндри́ческой руба́шки. Тепе́рь нетру́дно предста́вить себе́, что пе́ред короле́вой на таре́лке стоя́ла коро́на из блина́, внутри́ кото́рой бы́ло четы́ре начи́нки. Вокру́г — *бе́лый ви́нный со́ус с вкрапле́ниями*[10] *кра́сной икры́ и ма́ленькими ло́мтиками краснокоча́нной капу́сты, тушённой в меду́.*

На десе́рт де́лали *я́блочный самбу́к,* испо́льзуя для э́того непревзойдённую белору́сскую анто́новку[11]. Я́блоки пекли́ в духо́вке, протира́ли, в пюре́ добавля́ли са́хар, сыро́й яи́чный бело́к и взбива́ли на льду. Зате́м добавля́ли предвари́тельно замо́ченный и расто́пленный желати́н. Еди́нственное отли́чие от традицио́нного самбу́ка бы́ло в том, что в ма́ссу мы доба́вили кусо́чки я́блока, ароматизи́рованные кальвадо́сом (я́блочная во́дка). Де́лается э́то так: на сковоро́дку кладём немно́го расти́тельного ма́сла и са́хара, когда́ са́хар начина́ет карамелизова́ться, добавля́ем кусо́чки очи́щенного я́блока и подлива́ем немно́го кальвадо́са, всё тут же поджига́ем, что́бы спирт вы́горел и оста́лся то́лько арома́т. Карамелизо́ванные я́блоки немно́го подсу́шиваются и добавля́ются в ма́ссу для самбу́ка. Гото́вый проду́кт выкла́дывается на таре́лку, полива́ется мали́новый со́ус, и всё оформля́ется тонча́йшими ло́мтиками я́блок, вы́сушенных в печи́.

Мне и мои́м колле́гам приходи́лось гото́вить для мно́гих высокопоста́вленных поли́тиков, де́ятелей иску́сства, нау́ки. Никто́ и никогда́ не снизошёл до благода́рности нам, повара́м, напряму́ю. Короле́ва А́нглии смогла́ себе́ позво́лить таку́ю ро́скошь. По оконча́нии обе́да мы бы́ли вы́званы в зал. Э́того никто́ не ожида́л из церемонийме́йстеров[12] Марии́нского дворца́ — не при́нято. На ходу́ нам объясни́ли, что все одновреме́нно мы должны́ поклони́ться короле́ве. Мы э́то сде́лали, а короле́ва зааплоди́ровала и её поддержа́ли все 70 уча́стников обе́да.

КОММЕНТАРИИ

[1]**Марии́нский дворе́ц** — дворе́ц в Санкт-Петербу́рге.
[2]**колыбе́ль револю́ции** — го́род, в кото́ром начала́сь револю́ция (о Санкт-Петербу́рге); **первопресто́льная** — старе́йшая столи́ца (о Москве́).
[3]**протёртый суп** — суп-пюре́.
[4]**разуме́ется** — коне́чно, поня́тно.
[5]**не по себе́** — пло́хо.
[6]**сепара́тор** — аппара́т, кото́рый слу́жит для отделе́ния одного́ вещества́ от друго́го.
[7]**бытова́ть** — существова́ть, име́ть ме́сто.
[8]**гора́здо** — значи́тельно, мно́го.
[9]**шинко́ванный** (от глаго́ла **шинкова́ть**) — ме́лко ре́зать.
[10]**вкрапле́ния** — ме́лкие части́цы в соста́ве чего́-либо.
[11]**анто́новка** — широко́ распространённый в Росси́и сорт ки́сло-сла́дких я́блок.
[12]**церемонийме́йстер** — челове́к, кото́рый следи́т за выполне́нием пра́вил при проведе́нии торже́ственных вечеро́в, банке́тов, зва́ных обе́дов.

95. Ответьте на вопросы

1. Почему́ статья́ называ́ется «Короле́вский обе́д»? Како́е назва́ние предложи́ли бы вы?
2. Како́е блю́до, по ва́шему мне́нию, бы́ло гла́вным на э́том банке́те?
3. Про́бовали ли вы когда́-нибудь кулебя́ку? Существу́ет ли в ва́шей национа́льной ку́хне блю́до, похо́жее на неё?
4. Каки́е из блюд, опи́санных а́втором, вам захоте́лось пригото́вить сами́м?
5. Что вы ду́маете о ру́сской смета́не, о ру́сских блина́х и бли́нчиках?
6. Кака́я ра́зница ме́жду слова́ми «кусо́чек», «ло́мтик» и «слой»? С каки́ми существи́тельными вы мо́жете их употреби́ть?
7. Как вы понима́ете фра́зу «мы смотре́ли пра́вде в глаза́»?
8. Почему́ а́втор употребля́ет глаго́л «снизойти́», когда́ говори́т о благода́рности? Как вы понима́ете фра́зу «короле́ва А́нглии смогла́ себе́ позво́лить таку́ю ро́скошь»?
9. Мо́жете ли вы вспо́мнить ситуа́ции, когда́ вам от чего́-нибудь станови́лось «не по себе́»? Подбери́те анто́ним к э́тому словосочета́нию.
10. Е́сли бы короле́ва А́нглии прие́хала к вам в го́сти, что бы вы пригото́вили для неё?

5

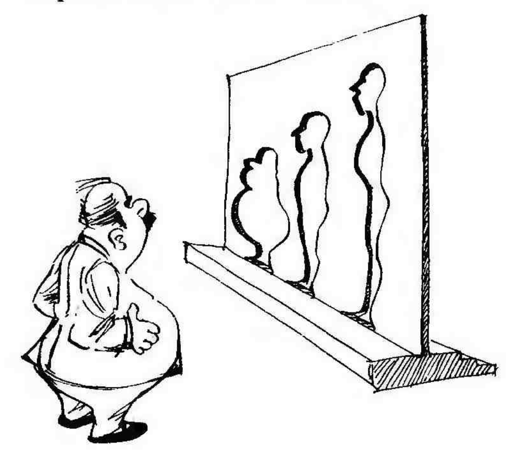
ВНЕШНОСТЬ. ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

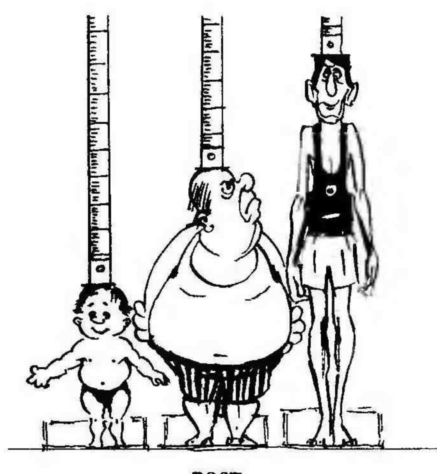
ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА

ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ

вес

худóй (стрóйный)
тóлстый (пóлный)
нормáльного телосложéния





рост

высóкий (человéк высóкого рóста)
срéдний (человéк срéднего рóста)
нúзкий (человéк невысóкого рóста)

ЛИЦО

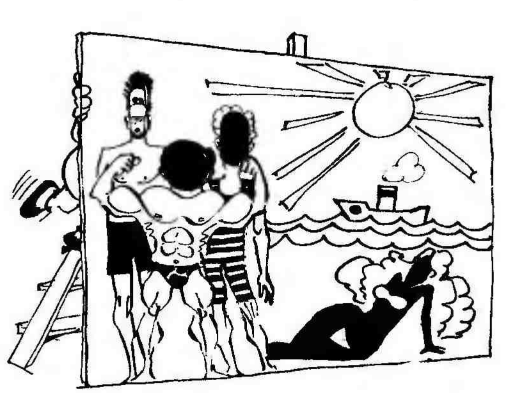
крýглое
овáльное
ýзкое
длúнное
смýглое
загорéлое

ГУБЫ

тóнкие
пóлные

ЛОБ

высóкий
нúзкий





НОС

размéр	*фóрма*
большóй	прямóй
мáленький	курнóсый
	грéческий
	с горбúнкой
	«картóшкой»

ГЛАЗА

размéр	*цвет*
большúе	голубые
мáленькие	зелёные
крýглые	кáрие
ýзкие	чёрные[1]
	тёмные
	сéрые
	сúние

РЕСНИЦЫ

длинá	*цвет*
длúнные	тёмные
корóткие	свéтлые

БРОВИ

цвет	*фóрма*
тёмные	прямые
свéтлые	дугообрáзные

ВОЛОСЫ

структýра	*длинá*
прямые	длúнные
волнúстые	срéдней длины
курчáвые[2]	корóткие
вьющиеся	

цвет

свéтлые (блондúнка, блондúн)
тёмные (брюнéтка, брюнéт)

рýсые	тёмно-рýсые
каштáновые	свéтло-рýсые
чёрные	тёмно-каштáновые
пéпельные	свéтло-каштáновые
рыжие	
седые	



КОММЕНТАРИИ

[1]Прилага́тельное **чёрные** употребля́ется та́кже со сло́вом **о́чи** (у с т а р.): *о́чи чёрные*. Фо́рма еди́нственного числа́ **о́ко** встреча́ется в посло́вице *О́ко за о́ко, зуб за зуб.*

[2]**Курча́выми** и **вью́щимися** называ́ют во́лосы, волни́стые от приро́ды.

ГРАММАТИКА

1. КОНСТРУКЦИИ С ГЛАГОЛОМ **БЫТЬ** В НАСТОЯЩЕМ ВРЕМЕНИ

С р а в н и́ т е: 1. **У него́** *есть* **усы́.**
2. **У неё стро́йная фигу́ра.**

1. Глаго́л **есть** употребля́ется, е́сли мы говори́м о предме́тах, кото́рые мо́гут п р и с у́ т с т в о в а т ь и́ли о т с у́ т с т в о в а т ь в приро́де, во вне́шности челове́ка, в окружа́ющем его́ ми́ре: **усы́, борода́, ро́динка, морщи́ны, музе́й, брат.**

У неё **есть** ро́динка. (У неё **нет** ро́динки.)
У него́ уже́ **есть** морщи́ны. (У неё **нет** морщи́н.)
В на́шем го́роде **есть** о́перный теа́тр. (В на́шем го́роде **нет** о́перного теа́тра.)
У мои́х роди́телей **есть** соба́ка. (У мои́х роди́телей **нет** соба́ки.)

2. Е́сли речь идёт о предме́тах, кото́рые о б я з а́ т е л ь н о п р и с у́ т с т в у ю т и́ли об их с у щ е с т в о в а́ н и и у ж е́ и з в е́ с т н о, глаго́л **есть** не употребля́ется.

В э́том слу́чае мы квалифици́руем предме́т с то́чки зре́ния его́ ка́чества (коли́чества) и́ли говори́м о его́ вне́шних характери́стиках, местоположе́нии:

У мое́й ма́мы **ка́рие** глаза́. С р а в н и́ т е: *У неё глаза́.
(У мое́й ма́мы **не ка́рие** глаза́.)
У мое́й подру́ги **стро́йная** фигу́ра и **краси́вые дли́нные** во́лосы.
(У мое́й подру́ги **не дли́нные** во́лосы.)
Я познако́милась с его́ *ма́мой* в про́шлом году́. У него́ **о́чень симпати́чная** мать. (У него́ **не о́чень симпати́чная** мать.)
— Ты не зна́ешь, где *моя́ тетра́дь*? — Твоя́ тетра́дь **у меня́.**
(Твоя́ тетра́дь **не у меня́.**)

3. Глаго́л **есть** употребля́ется факультати́вно, е́сли мы говори́м о предме́тах, кото́рые м о́ г у т п р и с у́ т с т в о в а т ь и́ли о т с у́ т с т в о в а т ь, и одновреме́нно к в а л и ф и ц и́ р у е м и х:

У неё **(есть)** ро́динка **на щеке́.**
В на́шем го́роде **(есть) отли́чный** о́перный теа́тр.
У меня́ **(есть) мно́го** знако́мых в Москве́.
У мои́х знако́мых **(есть)** да́ча **недалеко́ от Москвы́.**

! При описа́нии с о с т о я́ н и я з д о р о́ в ь я ч е л о в е́ к а и́ли я в л е́ н и й п р и р о́ д ы глаго́л **есть**, как пра́вило, не употребля́ется: У меня́ на́сморк и ка́шель; У него́ грипп (анги́на, высо́кая температу́ра); На у́лице дождь (снег); На не́бе ту́чи.

! В проше́дшем и бу́дущем вре́мени в с е г д а́ у п о т р е б л я́ е т с я глаго́л **быть (был, была́, бы́ло, бы́ли; бу́дет, бу́дут):**

Ра́ньше у меня́ **бы́ли** дли́нные во́лосы.
Че́рез год я зако́нчу институ́т, и у меня́ **бу́дет** вы́сшее образова́ние.

96. *Вста́вьте вме́сто то́чек, е́сли ну́жно, глаго́л* **есть**. *Укажи́те вариа́нты.*

1. У неё всегда́ ... краси́вая причёска. 2. У тебя́ ... тало́ны? 3. — На у́лице хо́лодно? — Да, на у́лице ... ве́тер. 4. У меня́ ... мно́го друзе́й. 5. В Петербу́рге ... две карти́нные галере́и. 6. У него́ ... тру́дный хара́ктер. 7. У вас ... ключ от э́той ко́мнаты? 8. — В э́том семе́стре у нас ... экза́мен?

— Да, у нас ... экза́мен по ру́сскому языку́. 9. У меня́ сего́дня ... плохо́е настрое́ние. 10. У меня́ ... брат. 11. — Высоко́ он живёт? — Нет, у него́ ... кварти́ра на тре́тьем этаже́? 12. — Ты мо́жешь сходи́ть в библиоте́ку в переры́ве ме́жду заня́тиями? — А в како́е вре́мя у нас ... переры́в? 13. Не беспоко́йтесь, у меня́ ... свобо́дное вре́мя. 14. Я бо́лен. У меня́ ... грипп.

97. Дайте отрицательные ответы на вопросы.

О б р а з е́ ц : — На у́лице **дождь**? — Нет, на у́лице **нет** дождя́.
— На у́лице **не дождь, а снег**.

1. — Сего́дня у нас **зачёт**? 2. — В ча́йнике **холо́дная** вода́? 3. — В музе́е **интере́сная** вы́ставка? 4. — На у́лице **си́льный** дождь? 5. — У тебя́ **на́сморк**? 6. — В па́рке **мно́го** цвето́в? 7.— У вас **сре́днее** образова́ние? 8 — В бу́лочной **мя́гкий** хлеб? 9.— У тебя́ ро́дственники **в Герма́нии?**

Если вы уста́ли...

98. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **лы́сый, глу́пый.**

Объявле́ние в газе́те:

«Я лы́сый, то́лстый, глу́пый, но е́сли меня́ кто́-нибудь полю́бит, я бу́ду де́лать заря́дку и чита́ть кни́ги».



Комплиме́нт

Вы сего́дня прекра́сно вы́глядите!
У вас отли́чная причёска!
У вас великоле́пный цвет лица́!

Беспоко́йство

Вы сего́дня нева́жно вы́глядите.
У вас о́чень бле́дное лицо́.
У вас уста́лые глаза́.

99. Прочитайте ситуации и составьте по ним диалоги.

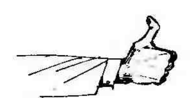
1. Вас попроси́ли переда́ть посы́лку челове́ку, кото́рого вы не зна́ете. Позвони́те ему́, назна́чьте встре́чу, опиши́те свою́ вне́шность и спроси́те, как бу́дет вы́глядеть он.

2. Ва́ша подру́га попроси́ла вас посиде́ть с её детьми́. Вы пошли́ с ни́ми гуля́ть в парк и не заме́тили, как они́ ушли́. Спроси́те прохо́жих, не ви́дели ли они́ ма́льчика и де́вочку, опиши́те их вне́шность.

3. Вы должны́ встре́титься с нау́чным руководи́телем, но неожи́данно заболе́ли. Попроси́те ва́шего дру́га найти́ его́ (её) в университе́те и перенести́ ва́шу встре́чу на друго́й день. Опиши́те, как он (она́) обы́чно вы́глядит.

100. С данными ниже словами составьте словосочетания и предложения. Используйте конструкции **У него́ (у неё) ...; Это ... челове́к (ю́ноша, де́вушка).**

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОЦЕНКУ



позити́вная оце́нка		*негати́вная оце́нка*
прекра́сный очарова́тельный великоле́пный преле́стный изуми́тельный	*челове́к, лицо́, глаза́, выраже́ние лица́, улы́бка, взгляд, вне́шность, фигу́ра*	**безобра́зный отврати́тельный ужа́сный уро́дливый проти́вный**
краси́вый симпати́чный прия́тный ми́лый	*челове́к, ю́ноша, де́вушка, лицо́*	**некраси́вый несимпати́чный непрня́тный**
вырази́тельный	*лицо́, вне́шность*	**невзра́чный**
белосне́жный сму́глый	*лицо́, ко́жа*	
изя́щный то́нкий грацио́зный	*фигу́ра, стан, та́лия, ру́ки, но́ги, грудь, бёдра*	
окру́глый	*коле́но, ло́коть, плечо́*	**углова́тый**

ТЕКСТ

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

(из письма́ А.А.Фе́та, в кото́ром он
опи́сывает свои́ впечатле́ния о посеще́нии Лу́вра)

Пойдёмте... Нас ожида́ет высо́кое эстети́ческое наслажде́ние. В конце́ одно́й из галере́й возника́ет о́браз, ря́дом с кото́рым едва́ ли что мо́жет поста́вить скульпту́ра[1]. Пе́ред на́ми Вене́ра Мило́сская. Ста́туя оты́скана[2] на о́строве Ми́лос в 1820 году́, и марки́з де Ривье́р, бы́вший в то вре́мя посла́нником в Константино́поле, присла́л её в пода́рок королю́. Пода́рок и́стинно ца́рский.

Из оде́жд, спусти́вшихся до бёдер, преле́стнейшим изги́бом выцвета́ет не́жно молодо́й холо́дной ко́жей те́ло боги́ни. Боги́ня не коке́тничает, не и́щет нра́виться[3]. Плени́тельный изги́б те́ла яви́лся сам собо́ю, всле́дствие змеи́ной ги́бкости чле́нов[4].

Она́ ступи́ла на ле́вую но́гу, ни́жняя часть то́рса повину́ется движе́нию, а ве́рхняя и́щет равнове́сия. Обойди́те её всю и, затаи́в дыха́ние, любу́йтесь невырази́мой пре́лестью ста́на[5] и де́вственно стро́гой пы́шностью груди́. Что ни но́вая то́чка зре́ния[6], то но́вые изги́бы тонча́йших, соверше́ннейших ли́ний.

А э́та не́сколько припо́днятая, вле́во смотря́щая голова́? Вблизи́, сни́зу вверх, ка́жется, бу́дто не́сколько заки́нутые, слегка́ вью́щиеся во́лосы со́браны тороплй́во в у́зел. Но отойди́те не́сколько по галере́е, что́бы мо́жно бы́ло ви́деть пробо́р, и убеди́тесь, что его́ расчёсывали Гра́ции[7]. То́лько они́ уме́ют так скро́мно коке́тничать.

О красоте́ лица́ говори́ть не́чего[8]. Го́рдое созна́ние всепобежда́ющей вла́сти ды́шит в разре́зе губ и глаз, в возду́шных очерта́ниях ноздре́й. Это го́рдость прекра́сного коня́, могу́чего льва, распусти́вшегося цветка́.

Что каса́ется до мы́сли худо́жника, — её тут нет. Худо́жник не существу́ет, он весь перешёл в боги́ню, в свою́ Вене́ру Победи́тельницу. Всё, что вам нево́льно поёт мра́мор, говори́т боги́ня, а не худо́жник. То́лько тако́е иску́сство чи́сто и свя́то, всё остально́е его́ профана́ция.

Если, просиде́в час пе́ред мило́сской Кипри́дой и́ли дре́зденской Мадо́нной, вы не убеди́тесь в э́той ве́чной и́стине, говори́те сме́ло: «веди́те

меня́ вон! Я слеп, от рожде́ния слеп».

У Вене́ры Мило́сской о́бе руки́ отби́ты: пра́вая вы́ше ло́ктя, ле́вая почти́ у са́мого плеча́, по припо́днятым округлостя́м кото́рого ви́дно, что рука́ была́ в вы́тянутом положе́нии. Ду́мают, бу́дто победи́тельница держа́ла в э́той руке́ копьё. Но об э́том да́же поду́мать стра́шно и бо́льно. Что ни вообрази́, сейча́с наруша́ется стро́йное еди́нство идеа́ла, находя́щегося пе́ред глаза́ми. Того́, кто осме́лится сюда́ приба́вить что́-либо, будь он сам Кано́ва и́ли То́рвальдсен[9], на́до вы́ставить к позо́рному столбу́ обще́ственного презре́ния.

Знатоки́ це́нят безру́кую ста́тую в пять миллио́нов фра́нков. Пожа́луй[10], цени́те её хоть в грош[11], и гроше́й, и миллио́нов на све́те мно́го, а Вене́ра Мило́сская одна́ и во ве́ки веко́в не мо́жет быть повторена́ за все сокро́вища ми́ра.

КОММЕНТАРИИ

[1]**ря́дом с кото́рым едва́ ли что мо́жет поста́вить скульпту́ра** — нет ни одного́ произведе́ния скульпту́ры, ра́вного по у́ровню исполне́ния.
[2]**оты́скана** — кра́ткое страда́тельное прича́стие от глаго́ла **отыска́ть** (устар.) = найти́.
[3]**не и́щет нра́виться** (устар.) — не стара́ется (не хо́чет) понра́виться.
[4]**чле́ны** (те́ла) — ча́сти те́ла.
[5]**стан** — фигу́ра.
[6]**но́вая то́чка зре́ния** — (здесь) взгляд с друго́й стороны́.
[7]**Гра́ции** — боги́ни, спу́тницы Вене́ры.
[8]**говори́ть не́чего** — не сто́ит говори́ть, потому́ что и без слов всё поня́тно.
[9]**Кано́ва Анто́нио** (1757-1822) — италья́нский ску́льптор. **То́рвальдсен Бе́ртель** (1770-1844) — да́тский ску́льптор. Кано́ва и То́рвальдсен явля́лись представи́телями неоклассици́зма в скульпту́ре.
[10]**Пожа́луй** — (здесь) е́сли хоти́те.
[11]**грош** — стари́нная о́чень ме́лкая моне́та.

101. *Ответьте на вопросы.*

1. Бы́ли ли вы в Лу́вре? Ви́дели ли ста́тую Вене́ры Мило́сской?
2. Как А.А.Фет опи́сывает фигу́ру боги́ни?
3. В како́й по́зе изобрази́л Вене́ру ску́льптор?
4. Что говори́т А.А.Фет о красоте́ лица́ Вене́ры? О её причёске?
5. С чем сра́внивает а́втор выраже́ние лица́ боги́ни?
6. Како́й была́ ста́туя при её созда́нии, и в како́м состоя́нии она́ дошла́ до на́шего вре́мени?

7. В каку́ю су́мму знатоки́ оце́нивают скульпту́ру? Что ду́мает об э́том А.А.Фет?

8. Как бы вы описа́ли ста́тую Вене́ры челове́ку, кото́рый никогда́ её не ви́дел? Испо́льзуйте прилага́тельные, выража́ющие оце́нку, да́нные на стр. 135.

9. Каки́е представле́ния об идеа́льной вне́шности существу́ют у вас на ро́дине?

Если вы уста́ли...

102. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глагола **убеди́ться**.



— Я е́хала к тебе́ в метро́, — говори́т по́лная да́ма свое́й подру́ге, — и убеди́лась, что мужска́я гала́нтность ещё жива́. Представля́ешь, едва́ я вошла́ в ваго́н, тро́е мужчи́н вста́ли и уступи́ли мне ме́сто.

— Ду́маю, дорога́я, бы́ло бы доста́точно и двои́х, — взгляну́в на её фигу́ру, отве́тила подру́га.

ГРАММАТИКА

2. ДЕЕПРИЧАСТИЕ. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

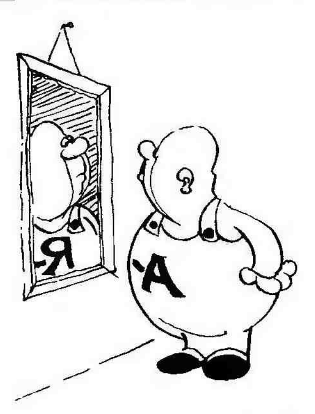
I

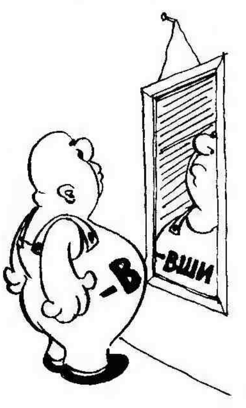
Дееприча́стие — глаго́льная фо́рма, кото́рая объединя́ет при́знаки г л а г о́ л а (обознача́ет де́йствие) и н а р е́ ч и я (не изменя́ется по рода́м, чи́слам и падежа́м и отвеча́ет на вопро́с к а к?). Дееприча́стия употребля́ются в кни́жной ре́чи.

ОБРАЗОВАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Дееприча́стия несоверше́нного ви́да образу́ются от глаго́лов несоверше́нного ви́да с по́мощью су́ффикса **-а(-я)**. Су́ффикс **-а** употребля́ется по́сле согла́сных **ш, ж, ч, щ**. Во всех остальны́х слу́чаях дееприча́стия образу́ются с по́мощью су́ффикса **-я**.

Дееприча́стия соверше́нного ви́да образу́ются от глаго́лов соверше́нного ви́да с по́мощью су́ффикса **-в(-вши)**.





103. *От данных глаголов образуйте деепричастия совершенного и несовершенного вида по образцу.*

а) **-А(-Я)**

чита́ть — **чита́**ют — чита́**я**
объясня́ть —
разгова́ривать —
рабо́тать —
привыка́ть —
пла́кать (к/ч)—
улыба́ться — улыба́**ясь**
расстава́ться —
пыта́ться —
слы́шать — слы́ш**а**
дыша́ть —
держа́ть —
дава́ть — дава́**я**
признава́ть —
узнава́ть —
встава́ть —

б) **-В(-ВШИ)**

прочита́ть — прочита́**в**
объясни́ть —
поговори́ть —
порабо́тать —
привы́кнуть —
запла́кать —
улыбну́ться — улыбну́**вшись**
расста́ться —
попыта́ться —
услы́шать — услы́ша**в**
вздохну́ть —
задержа́ть —
дать — да**в**
призна́ть —
узна́ть —
встать —

! прийти́ — **придя́** принести́ — **принеся́** привести́ — **приведя́**

II

Деепричáстия несовершéнного вúда обозначáют дéйствие, котóрое происхóдит одноврéменно с дéйствием глагóла:

Наст. врéмя

Изучáя истóрию, **мóжно понять** совремéнность.

Прош. врéмя

Изучáя истóрию, **мóжно было понять** совремéнность.

Бýдущ. врéмя

Изучáя истóрию, **мóжно бýдет понять** совремéнность.

Деепричáстия совершéнного вúда обозначáют дéйствие, котóрое происходúло рáньше дéйствия, вы́раженного глагóлом:

Прочитáв письмó, я **сел писáть** отвéт.
(Сначáла прочитáл письмó, а потóм сел писáть отвéт.)

Деепричáстия и деепричáстные оборóты на письмé выделя́ются запяты́ми, за исключéнием деепричáстий, входя́щих в состáв устóйчивых оборóтов рéчи: *сидéть сложá рýки, рабóтать засучúв рукавá.*

! Деепричáстия употребля́ются тóлько в том слýчае, éсли дéйствия, вы́раженные глагóлом и деепричáстием, отнóсятся к одномý лицý:

Отдохнýв, мы **продóлжили** рабóту.
(Мы отдохнýли и (мы) продóлжили рабóту.)

104. *Составьте предложения, используя деепричастия или деепричастный оборот. Поставьте запятые.*

Образéц: а) Мы возвращáлись из университéта *(разговáривать).*
Мы возвращáлись из университéта, разговáривая.
б) *(Оценúть ситуáцию)* я бы́стро прúнял решéние.
Оценúв ситуáцию, я бы́стро прúнял решéние.

1. (*Проверя́ть контрóльную рабóту*) я нашёл три ошúбки. 2. (*Ответúть на все вопрóсы*) он вернýлся на мéсто. 3. (*Улыбнýться*) онá согласúлась с моúм предложéнием. 4. (*Гуля́ть по гóроду*) мы знакóмились с егó достопримечáтельностями. 5. Онá уéхала из гóрода (*ни с кéм не попрощáться*). 6. Он опустúл глазá (*признавáть себя́ побеждённым*).

7. (*Принимáть решéние*) он никогдá не торопúлся. 8. (*Подня́ться на вершúну горы́*) мы немнóго отдохнýли. 9. (*Плáкать от рáдости*) она расскáзывала нам послéдние нóвости. 10. (*Привы́кнуть к холóдному клúмату*) мы не замечáли морóза. 11. Он замолчáл (*давáть другúм возмóжность вы́сказать своё мнéние*). 12. (*Услы́шать звонóк*) я вы́шел в прихóжую откры́ть дверь. 13. Ты не мóжешь уйтú (*не познакóмиться с моúми родúтелями*). 14. Онá прошлá мúмо (*дáже не посмотрéть в нáшу стóрону*). 15. Он вы́шел (*оставля́ть за собóй прáво приня́ть окончáтельное решéние пóзже*).

105. *Замените придаточные предложения с союзами* **когдá, éсли, потомý что, пóсле тогó как, тáк как** *деепричастным оборотом.*

Образéц: Онá не поéхала с нáми, **потомý что** обúделась.
Обúдевшись, онá не поéхала с нáми.

1. Если он узнáет об э́том, он обязáтельно напúшет тебé. 2. Когдá мы возвращáлись домóй, мы встрéтили своúх знакóмых. 3. Мы óчень торопúлись, тáк как опáздывали на зáнятие. 4. Когдá мы обсуждáли э́ту проблéму, мы остановúлись на нéскольких принципиáльных вопрóсах. 5. Тáк как мы путешéствовали без кáрты, мы чáсто спрáшивали дорóгу. 6. Когдá он меня́ узнáл, он подошёл ко мне. 7. Если я получý телегрáмму, я постарáюсь приéхать. 8. Пóсле тогó как мы состáвили план, мы нáчали дéйствовать. 9. Когдá мы вернёмся из óтпуска, мы продóлжим нáшу рабóту.

106. *Прочитайте предложения и объясните, почему они не соответствуют нормам языка.*

1. *Возвращáясь домóй, шёл дождь. 2. *Узнáв о поéздке, у меня́ улýчшилось настроéние.

Замените деепричастные обороты придаточными предложениями.

107. *Используя слова и словосочетания по теме «Внешность» и оценочные прилагательные, опишите одного из ваших друзей, актёра, политического деятеля так, чтобы можно было догадаться, о ком вы говорите.*

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

положи́тельные черты́		*отрица́тельные черты́*
аккура́тный	*челове́к*	небре́жный (рассе́янный)[1]
открове́нный		скры́тный (лицеме́рный)[2]
обяза́тельный		легкомы́сленный
трудолюби́вый		лени́вый
энерги́чный		пасси́вный
че́стный (правди́вый)		лжи́вый
до́брый		злой
серде́чный		равноду́шный
мя́гкий		жесто́кий
ве́жливый		гру́бый
весёлый		ску́чный
ве́рный		легкомы́сленный
ще́дрый		жа́дный (скупо́й)
бескоры́стный		коры́стный
уве́ренный в себе́		засте́нчивый
воспи́танный		невоспи́танный
общи́тельный		за́мкнутый
		ро́бкий
сме́лый	*челове́к*	трусли́вый
му́жественный		

КОММЕНТАРИИ

[1]**небре́жный** — неаккура́тный челове́к; **рассе́янный** — челове́к, кото́рый всё забыва́ет.

[2]**скры́тный** — челове́к, кото́рый скрыва́ет (не демонстри́рует) свои́ мы́сли, чу́вства, наме́рения; **лицеме́рный** — челове́к, кото́рый говори́т не то, что ду́мает, поведе́ние кото́рого зави́сит от ситуа́ции.

108. *Уточните по словарю значения данных прилагательных. Какие черты характера, положительные или отрицательные, они обозначают?*

Любозна́тельный, любопы́тный, ревни́вый, тщесла́вный, самолюби́вый, самовлюблённый, непредсказу́емый, стесни́тельный, болтли́вый, молчали́вый, злопа́мятный, высокоме́рный, осторо́жный, беспе́чный.

109. *Как вы думаете, какие черты характера ценятся: а) на работе; б) при общении между людьми; в) в семейной жизни; г) в экстремальной ситуации.*

110. *Какие черты характера вы особенно цените: а) в мужчине; б) в женщине; в) в руководителе?*

111. *Оцените хорошо известного вам литературного героя, политического лидера или ситуацию в России с точки зрения: а)* **ске́птика**; *б)* **восто́рженного челове́ка**; *в)* **равноду́шного челове́ка**; *г)* **ре́зкого челове́ка**.

112. *К данным существительным подберите синонимы, состоящие из прилагательного и существительного* **челове́к**.

Трус (труси́ха), лжец (лгу́нья), весельча́к, смельча́к, грубия́н (грубия́нка), болту́н (болту́шка), лицеме́р, жа́дина, неве́жа, неве́жда.

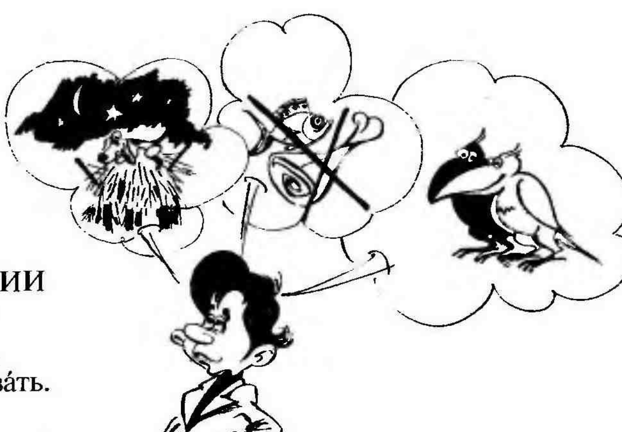
113. *Прочитайте данные пары слов, которые характеризуют ум человека, его способности.*

Умный — глу́пый; тала́нтливый, одарённый — безда́рный; любозна́тельный — ограни́ченный; сообрази́тельный — тупо́й.

Какие прилагательные мы употребляем, если хотим охарактеризовать: а) реакцию человека; б) отношение человека к окружающему миру; в) его творческие способности; г) его ум?

114. *Прочитайте фразеологические обороты. Подберите к ним синонимы, используя слова для справок.*

1. соба́ка на се́не[1];
2. ни ры́ба ни мя́со;
3. душа́ о́бщества;
4. звёзд с не́ба не хвата́ет[2];
5. бе́лая воро́на;
6. ма́стер на все ру́ки.



КОММЕНТАРИИ

[1]**се́но** — суха́я трава́.

[2]**хвата́ть** — (з д е с ь) брать, достава́ть.

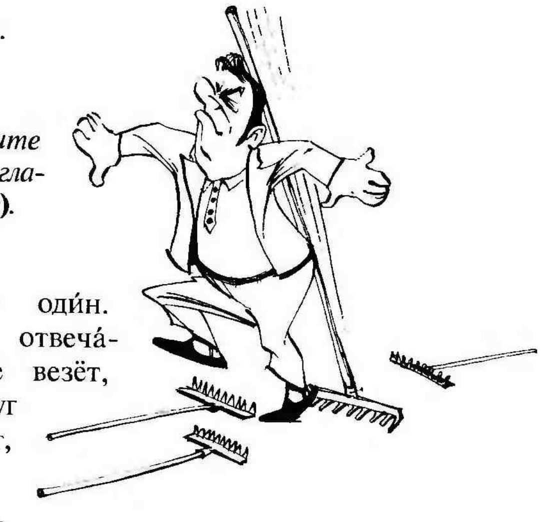
Слова́ для спра́вок: бесцве́тный, неинтере́сный челове́к; общи́тельный челове́к; тала́нтливый, одарённый в ра́зных областя́х челове́к; жа́дный челове́к; челове́к сре́дних спосо́бностей; необы́чный, непохо́жий на други́х челове́к.

Комплиме́нт

Ты настоя́щий друг.
На тебя́ мо́жно положи́ться.

Если вы уста́ли ...

115. *Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение глагола* **везти́/повезти́ (Ему́ везёт).**



Встреча́ются два челове́ка.

— Как пожива́ешь? — спра́шивает оди́н.
— Как всегда́, по-ра́зному, — отвеча́ет другой. — Снача́ла не везёт, не везёт, не везёт... А пото́м вдруг как не повезёт! И сно́ва не везёт, не везёт, не везёт...

Как вы можете охарактеризовать героя этой истории. Как обычно в вашей стране отвечают на вопросы «Как поживаешь?», «Как дела?»?

ГРАММАТИКА

3. ЧАСТИЦЫ НЕ и НИ

О т р и ц а́ т е л ь н а я части́ца **НЕ**

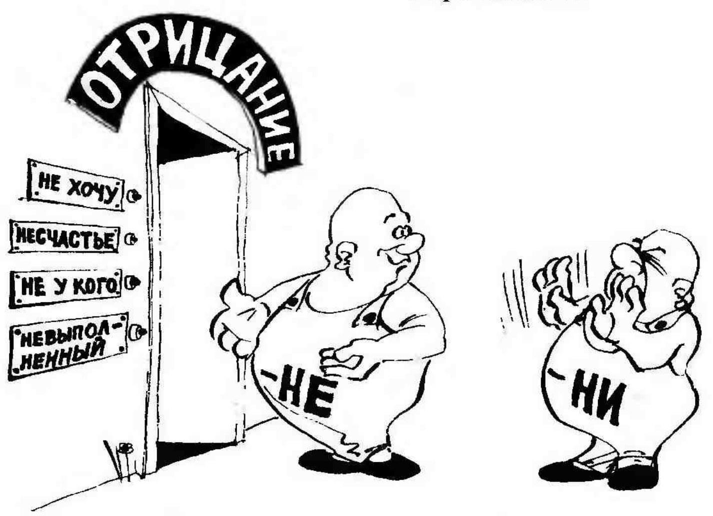
употребля́ется с существи́тельными , местоиме́ниями, прилага́тельными. наре́чиями, глаго́лами, прича́стиями, дееприча́стиями и числи́тельными;

вхо́дит в соста́в сло́ва

1. е́сли без части́цы **не** сло́во не употребля́ется: ***неожи́данно, нельзя́, небре́жный, несча́стный.***
2. е́сли с по́мощью части́цы **не** образу́ется но́вое сло́во: ***неинтере́сный*** (ску́чный), ***несча́стье*** (го́ре), ***непра́вда*** (ложь).
3. е́сли употребля́ется с неопределёнными и отрица́тельными местоиме́ниями без предло́га: ***не́которые*** вопро́сы, ***не́кого*** попроси́ть; и отрица́тельными наре́чиями: ***не́где*** останови́ться, ***не́куда*** пойти́.
4. е́сли употребля́ется с по́лными прича́стиями без зави́симых слов: ***незако́нченное*** упражне́ние, ***непрочи́танное*** письмо́, ***невы́полненное*** зада́ние.

не вхо́дит в соста́в сло́ва

1. е́сли употребля́ется с глаго́лами, дееприча́стиями, кра́ткими прича́стиями: ***не ви́дел, не слы́ша, не напи́сан.***
2. при противопоставле́нии: Это ***не пра́вда***, а ложь; Это ***не ску́чный*** расска́з, а весёлый; Я живу́ ***не далеко́***, а бли́зко; *Он **не** бога́т*, а бе́ден.
3. е́сли употребля́ется с местоиме́ниями (***не ты, не она́***), в том числе́ с отрица́тельными местоиме́ниями с предло́гом: ***не́ с кем поговори́ть; не́ у кого спроси́ть.***
4. е́сли употребля́ется с по́лными прича́стиями, име́ющими зави́симые слова́: ***не зако́нченное мно́ю*** упражне́ние, ***не прочи́танное на рабо́те*** письмо́, ***не вы́полненное вчера́*** зада́ние.



У с и л и́ т е л ь н а я части́ца **НИ**

употребля́ется с существи́тельными, местоиме́ниями, прилага́тельными, наре́чиями в предложе́ниях, в кото́рых уже́ есть отрица́ние, для его́ усиле́ния:

вхо́дит в соста́в сло́ва

1. е́сли употребля́ется с отрица́тельными местоиме́ниями: ***никто́, ничто́, никого́, ниче́й;*** и отрица́тельными наре́чиями: ***никогда́, никуда́, ниотку́да, нигде́, ниско́лько.***

не вхо́дит в соста́в сло́ва

1. е́сли отрица́тельные местоиме́ния употребля́ются с предло́гом: Я тебя́ ***ни о чём*** не проси́л; Он ***ни с ке́м*** не разгова́ривал.

2. е́сли части́ца **ни** употребля́ется в предложе́нии с отрица́нием: Я *не* сказа́л ***ни** сло́ва*; У меня́ *не́* бы́ло ***ни** плаща́*, ***ни** зо́нтика*.

! В предложе́нии н е м о́ ж е т б ы т ь двойно́го отрица́ния.

Части́ца **ни** мо́жет употребля́ться в предложе́ниях, в кото́рых нет отрица́ния:

Куда́ **ни** пое́дешь, везде́ живу́т лю́ди. (Едешь и встреча́ешь люде́й.)

***116.** Прочитайте предложения, употребляя частицы* **не** *или* **ни**. *Объясните свой выбор. Укажите, в каком случае частицы входят в состав слова.*

1. В э́той кни́ге я не нашёл (*не, ни*) чего́ интере́сного. 2. Здесь мне (*не, ни*) с кем поговори́ть, (*не, ни*) у кого попроси́ть сове́та. 3. У меня́ не́ было (*не, ни*) вре́мени, (*не, ни*) жела́ния де́лать э́ту рабо́ту. 4. Он приезжа́л в э́тот го́род (*не, ни*) ре́дко, а ча́сто. 5. Извини́те, но сейча́с мне (*не, ни*) когда. 6. Не́которые слова́ бы́ли напи́саны (*не, ни*) по-ру́сски. 7. Она́ вы́шла из ко́мнаты, (*не, ни*) сказа́в (*не, ни*) сло́ва. 8. Ско́лько (*не, ни*) говори́ли ему́ об э́том, он не слу́шал. 9. На́ше (*не, ни*) обы́чное путеше́ствие зако́нчилось, но (*не, ни*) кто́ (*не, ни*) хоте́л возвраща́ться домо́й.

Если вы уста́ли...

***117.** Прочитайте и перескажите шутку.*

— Дорого́й, ты чита́л сего́дняшнюю газе́ту? Здесь напи́сано, что оди́н челове́к оста́вил пять ты́сяч фу́нтов же́нщине, кото́рая два́дцать лет наза́д отказа́лась вы́йти за него́ за́муж.





— Вот э́то, я понима́ю, — благода́рность! — тяжело́ вздохну́в, отве́тил муж.

***118.** Выскажите своё мнение о следующих людях:*

а) 1. Челове́к, кото́рый лю́бит труд, мно́го рабо́тает.
2. Челове́к, кото́рый всегда́ рад помо́чь други́м лю́дям, бли́зко к се́рдцу принима́ет их пробле́мы.
3. Челове́к, кото́рый де́лает всё во́время и аккура́тно.
4. Челове́к, кото́рый всегда́ говори́т открове́нно, говори́т пра́вду.
5. Челове́к, кото́рому мо́жно ве́рить, кото́рый всегда́ придёт к вам на по́мощь в тру́дной ситуа́ции.
6. Челове́к, кото́рый обяза́тельно вы́полнит своё обеща́ние.
7. Челове́к, кото́рый лю́бит о́бщество, легко́ знако́мится с людьми́.
8. Челове́к, кото́рый о́чень лю́бит самого́ себя́.
9. Челове́к, кото́рый любу́ю рабо́ту выполня́ет с энтузиа́змом, с эне́ргией.
10. Челове́к, кото́рый отно́сится к лю́дям свысока́.
11. Челове́к, с кото́рым ску́чно в компа́нии.

б) 1. Челове́к, кото́рый сего́дня обеща́ет вам помо́чь, а за́втра забыва́ет об э́том.
2. Челове́к, кото́рый ничего́ не бои́тся.
3. Челове́к, кото́рый пло́хо, неаккура́тно де́лает свою́ рабо́ту.
4. Челове́к, кото́рый всегда́ забыва́ет в гостя́х свои́ ве́щи.
5. Челове́к, кото́рый мо́жет уда́рить живо́тное.
6. Челове́к, кото́рый ду́мает одно́, а говори́т друго́е.
7. Челове́к, кото́рый не обраща́ет внима́ния на несча́стья други́х.
8. Челове́к, кото́рый не лю́бит рабо́тать.
9. Челове́к, кото́рый помога́ет други́м, не ду́мая о награ́де.
10. Челове́к, кото́рый о́чень боле́зненно реаги́рует на свои́ оши́бки.
11. Челове́к, кото́рый не лю́бит разгова́ривать.
12. Челове́к, кото́рый неуве́ренно чу́вствует себя́ в компа́нии.
13. Челове́к, кото́рый интересу́ется подро́бностями ва́шей жи́зни, хо́чет знать о вас всё.
14. Челове́к, кото́рый всегда́ гото́в помо́чь вам деньга́ми.

***119.** Используя фразеологические обороты, выразите своё мнение о человеке, который*

а) отлича́ется от други́х люде́й, не похо́ж на них;
б) всегда́ стано́вится це́нтром любо́й компа́нии;
в) уме́ет всё де́лать;
г) не отлича́ется выдаю́щимися спосо́бностями, умо́м;
д) сам не по́льзуется че́м-либо и други́м не даёт;
е) показа́лся вам сре́дним, ниче́м не выделя́ющимся челове́ком, не произвёл на вас никако́го впечатле́ния.

***120.** Прочитайте пословицы. Какие черты русского национального характера они отражают?*

1. Поспеши́шь — людéй насмеши́шь.
2. Ти́ше éдешь — да́льше бу́дешь.
3. Ру́сские дóлго запряга́ют[1], затó[2] бы́стро éдут.

КОММЕНТАРИИ

[1]**запряга́ть** лóшадь — готóвить её к поéздке.
[2]**затó** — но.

Какие ещё особенности русского характера вы можете отметить? Какие пословицы на эту тему есть в вашем родном языке?

Если вы уста́ли...

***121.** Прочитайте и перескажите шутку.*

Звонóк в дверь. На порóге[1] стои́т мужчи́на в элега́нтном костю́ме.
— Извини́те, сэр, не могли́ бы вы мне дать стака́н воды́.
— Пожа́луйста, сэр.
— Спаси́бо, сэр.

Чéрез две мину́ты опя́ть звонóк.
— Извини́те, сэр, не могли́ бы вы мне дать ещё стака́н воды́.
— Пожа́луйста, сэр.
— Спаси́бо, сэр.

Ещё чéрез две мину́ты опя́ть звонóк в дверь.
— Извини́те, сэр, не могли́ бы вы мне дать ещё стака́н воды́.
— Конéчно, сэр. Но зачéм вам так мнóго воды́?
— Пожа́р, сэр.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**порóг** — ли́ния, котóрая соединя́ет вну́треннюю и внéшнюю часть дóма (кварти́ры).

Какими чертами характера обладает герой этой истории? О каком национальном характере идёт речь?

Расскажите, как в такой ситуации поведут себя представители других национальностей.

ТЕКСТ

МАКАР ЧУДРА

(по расска́зу А.М.Гóрького)

С мóря дул вла́жный, холóдный вéтер; окружа́вшая нас мгла[1] осéнней нóчи вздра́гивала и открыва́ла на миг слéва — бесконéчное мóре и пря́мо прóтив меня́ — фигу́ру Мака́ра Чудры́, ста́рого цыга́на.

— Так ты хóдишь? Это хорошó! Ты сла́вную дóлю[2] вы́брал себé, сóкол. Так и на́до: ходи́ и смотри́, насмотрéлся, ляг и умира́й — вот и всё!

— Жизнь? Ины́е лю́ди? — продолжа́л он, скепти́чески вы́слушав моё возражéние на егó «так и на́до». — Эгé! А тебé что до э́того? Ра́зве ты сам — не жизнь? Други́е лю́ди живу́т без тебя́ и проживу́т без тебя́. Ты не хлеб, не па́лка, и не ну́жно тебя́ никому́. Ну, сóкол, хóчешь, скажу́ одну́ быль[3]? А ты её запóмни и, как запóмнишь, — век свой бу́дешь свобóдной пти́цей.

«Был на свéте Зоба́р, молодóй цыга́н, Лóйко Зоба́р.

Вся Вéнгрия, и Чéхия, и всё, что кругóм мóря, зна́ло егó, — удалóй был ма́лый[4]! Он люби́л тóлько конéй и ничегó бóльше, и то недóлго — поéздит, да и прода́ст, а дéньги кто хóчет, тот и возьми́. Вот он какóй был, сóкол!

Раз — нóчью весéнней — сиди́м мы: я, Дани́ло-солда́т и Нур ста́рый, и все други́е, и Ра́дда, Дани́лова дóчка.

О ней, э́той Ра́дде, слова́ми не ска́жешь ничегó. Мóжет быть, её красоту́ мóжно бы на скри́пке сыгра́ть, да и то тому́, кто э́ту скри́пку, как свою́ ду́шу зна́ет. Мнóго посуши́ла она́ сердéц молодéцких, огó, мнóго!

Вот из темноты́ вы́ехал конь, а на нём человéк сиди́т и игра́ет. Останови́лся у костра́, улыба́ясь, смóтрит на нас.

— Эгé, Зоба́р, да э́то ты! — кри́кнул ему́ Дани́ло ра́достно. Так вот он, Лóйко Зоба́р!

Ра́дда и говори́т: «Хорошó ты, Лóйко, игра́ешь! Кто э́то сдéлал тебé скри́пку таку́ю звóнкую?» А тот смеётся: «Я сам дéлал! И сдéлал её не из дéрева, а из груди́ молодóй дéвушки, котóрую люби́л крéпко, а стру́ны из её сéрдца».

Но — не на ту напа́л. Ра́дда отверну́лась в стóрону и, зевну́в, сказа́ла: «А ещё говоря́т, что Зоба́р умён и лóвок, — вот лгут лю́ди!» — и пошла́ прочь.

— Эгé, краса́вица, у тебя́ остры́ зу́бы! — сверкну́л оча́ми Лóйко, слеза́я с коня́. — Здра́вствуйте, бра́ты[5]! Вот и я к вам!

— Прóсим гóстя! — сказáл Данúло в ответ.

Живём мы да живём на том мéсте, и Зобáр с нáми. Это был товáрищ! И все любúли егó, крéпко любúли, тóлько Рáдда однá не смóтрит на пáрня; и лáдно, кóли[6] бы тóлько э́то, а то ещё и подсмéивается над ним. Крéпко онá задéла за сéрдце Зобáра, тó-то крéпко! Уйдёт он нóчью далекó в степь, и плáчет до утрá егó скрúпка, плáчет, хорóнит Зобáрову вóлю. А мы лежúм да слýшаем и дýмаем: как быть? И знáем, что кóли два кáмня друг на дрýга кáтятся, становúться мéжду нúми нельзя́. Так и шло дéло.

Вот сидéли мы, все в сбóре, и говорúли о делáх. Скýчно стáло. Данúло и прóсит Лóйко: «Спой, Зобáр, пéсенку, повеселú дýшу!» Тот повёл óком[7] на Рáдду и удáрил по стрýнам:

Гей-гей! В грудú горúт огóнь,
А степь так широкá!
Как вéтер, быстр мой бóрзый конь,
Твердá моя́ рукá.
Гей-гей! Летúм и встрéтим день.
Взвивáйся в вышинý!
Да тóлько грúвой не задéнь
Красáвицу-лунý!

А Рáдда и говорúт:

— Ты бы не залетáл так высокó, Лóйко, неравнó упадёшь, да — в лýжу нóсом.

Звéрем посмотрéл на неё Лóйко, а ничегó не сказáл — стерпéл пáрень.

— Мóжет быть, ты, Рáдда, кнутá хóчешь? — потянýлся Данúло к ней, а Зобáр брóсил нáземь шáпку, да и говорúт, весь чёрный, как земля́:

— Стой, Данúло! Горя́чему коню́ — стальны́е удилá! Отдáй мне дóчку в жёны!

— Вот сказáл речь! — усмехнýлся Данúло. — Да возьмú, кóли мóжешь!

— Добрó! — мóлвил Лóйко и говорúт Рáдде: — Ну, дéвушка, послýшай меня́ немнóго! Мнóго я вáшей сестры́ вúдел, эгé, мнóго! А ни однá не трóнула моегó сéрдца так, как ты. Эх, Рáдда, полонúла[8] ты мою́ дýшу ! Ну что ж? Чемý быть, так то и бýдет ! Берý тебя́ в жёны пéред бóгом, своéй чéстью, твоúм отцóм и всéми э́тими людьмú. Но смотрú, вóле моéй не перéчь — я свобóдный человéк и бýду жить так, как хочý! — И подошёл к ней, стúснув зýбы, сверкáя глазáми. Смóтрим мы, вдруг вúдим, взмахнýл он рукáми и — грох!..

Что за дúво[9]? А э́то Рáдда захлестнýла емý кнутовúще зá ноги, да и дёрнула к себé, — вот отчегó упáл Лóйко.

Мы смóтрим, что бýдет, а Лóйко сидúт на земле́ и сжал рукáми гóлову. А потóм встал тúхо, да и пошёл в степь, ни на когó не глядя́. Нур шепнýл мне: «Смотрú за ним!» И попóлз я за Зобáром.

Шёл Лóйко ногá зá ногу, повéся гóлову[10] и опустúв рýки, и, придя́ к ручью́, сел на кáмень и óхнул. У меня́ сéрдце крóвью облилóсь от жáлости.

Вдруг вúжу: от тáбора спéшно Рáдда идёт. Вот онá подошлá к немý, вздрóгнул Лóйко и пóднял гóлову. И как вскóчит, да за нож! Я уж хотéл побежáть к ним, вдруг слы́шу:

— Брось! Гóлову разобью́! — Смотрю́: у Рáдды в рукé пистóль[11].

— Не убúть тебя́ я пришлá, а мирúться, бросáй нож! — Тот брóсил и хмýро смóтрит ей в óчи.

— Ну, слýшай меня́, Лóйко: я тебя́ люблю́! — говорúт Рáдда. Тот тóлько плечáми повёл, тóчно свя́занный по рукáм и ногáм.

— Видáла я молодцóв[12], а ты удалéй и красше их душóй и лицóм. Никогдá я никогó не любúла, Лóйко, а тебя́ люблю́. А ещё я люблю́ вóлю! Вóлю-то, Лóйко, я люблю́ бóльше, чем тебя́. А без тебя́ мне не жить, как не жить и тебé без меня́. Так вот я хочý, чтóбы ты был моúм и душóй и тéлом. Впередú тебя́ ждут моú поцелýи да лáски... крéпко целовáть я тебя́ бýду, Лóйко! Под поцелýй мой забýдешь ты свою́ удалýю жизнь... Так не теря́й дáром врéмени: поклóнишься мне в нóги пéред всем тáбором и поцелýешь прáвую рýку мою́ — и тогдá я бýду твоéй женóй. — Вот чегó захотéла!

Крúкнул Лóйко на всю степь, как рáненный в грудь. Дрóгнула Рáдда, но не вы́дала себя́.

— Ну, так прощáй до зáвтра, а зáвтра ты сдéлаешь, что я велéла тебé. Слы́шишь, Лóйко!

— Слы́шу! Сдéлаю, — застонáл Зобáр и протянýл к ней рýки. Онá и не оглянýлась на негó.

Когдá собралúсь все мы вéчером вокрýг кострá, пришёл и Лóйко. Похудéл за ночь стрáшно, глазá ввалúлись; он опустúл их и, не поднимáя, сказáл нам:

— Вот какóе дéло, товáрищи: смотрéл я в сéрдце э́той нóчью. Рáдда там живёт тóлько — и всё тут! Онá лю́бит свою́ вóлю бóльше меня́, а я её люблю́ бóльше своéй вóли, и решúл я Рáдде поклонúться в нóги, чтоб все вúдели, как её красотá покорúла удалóго Лóйку Зобáра, котóрый до неё игрáл с дéвушками. А потóм онá стáнет моéй женóй и бýдет ласкáть и целовáть меня́, так что и вóли моéй я не пожалéю! Так ли, Рáдда? — Он пóднял глазá

и посмотре́л на неё. А мы ничего́ не понима́ли. Сты́дно бы́ло чего́-то, и жа́лко, и гру́стно.

— Ну[13]! — кри́кнула Ра́дда Зоба́ру.

— Эге́, не торопи́сь, успе́ешь... А остаётся попро́бовать, тако́е ли у Ра́дды мое́й кре́пкое се́рдце, каки́м она́ мне его́ пока́зывала. Попро́бую же, — прости́те меня́!

Мы и догада́ться ещё не успе́ли, что хо́чет де́лать Зоба́р, а уж Ра́дда лежа́ла на земле́, и в груди́ у неё торча́л нож Зоба́ра.

Ра́дда вы́рвала нож, бро́сила его́ в сто́рону и, зажа́в ра́ну пря́дью свои́х чёрных воло́с, улыба́ясь, сказа́ла гро́мко:

— Проща́й, Ло́йко! Я зна́ла, что ты так сде́лаешь!..— да и умерла́...

— Эх! Да и поклоню́сь же я тебе́ в но́ги, короле́ва го́рдая! — на всю степь кри́кнул Ло́йко да прильну́л уста́ми[14] к нога́м мёртвой Ра́дды. Мы сня́ли ша́пки и стоя́ли мо́лча.

А Дани́ло по́днял нож, бро́шенный в сто́рону Ра́ддой, и до́лго смотре́л на него́. А пото́м подошёл Дани́ло к Зоба́ру и су́нул ему́ нож в спи́ну как ра́з напро́тив се́рдца. То́же отцо́м был Ра́дде ста́рый солда́т Дани́ло!..

Лежа́ла Ра́дда, прижа́в к груди́ ру́ку, и откры́тые глаза́ её бы́ли в голубо́м не́бе, а у ног её раски́нулся удало́й Ло́йко Зоба́р. На лицо́ его́ па́ли ку́дри, и не́ было ви́дно его́ лица́. Вот и всё, со́кол!»

Мака́р замолча́л. Мне не хоте́лось спать. Я смотре́л во тьму́ сте́пи, и в во́здухе пе́ред мои́ми глаза́ми пла́вала краси́вая и го́рдая фигу́ра Ра́дды, и сквозь её па́льцы сочи́лась кровь, па́дая на зе́млю о́гненно-кра́сными звёздочками.

А за не́ю плыл удало́й мо́лодец Ло́йко Зоба́р; его́ лицо́ заве́сили пря́ди чёрных кудре́й, и из-под них ка́пали ча́стые, холо́дные и кру́пные слёзы...

Они́ о́ба кружи́лись во тьме́ но́чи пла́вно и безмо́лвно, и ника́к не мог краса́вец Ло́йко поравня́ться с го́рдой Ра́ддой.

КОММЕНТАРИИ

[1]**мгла** — темнота́.
[2]**до́ля** — жизнь, судьба́.
[3]**быль** — реа́льная исто́рия.
[4]**ма́лый** — молодо́й челове́к.
[5]**браты́** (в фолькло́ре) — бра́тья.
[6]**ко́ли** (в фолькло́ре) — е́сли.
[7]**о́ко** (мн.ч. **о́чи**) (устар.) — глаз
[8]**полони́ть** — взять в плен.
[9]**ди́во** — удиви́тельная вещь.
[10]**повеся голову** — опусти́в го́лову.
[11]**писто́ль** (в фолькло́ре) — пистоле́т.
[12]**мо́ло́дец** (в фолькло́ре) — молодо́й челове́к.
[13]**Ну!** — Дава́й! (Начина́й; Я жду!).
[14]**уста́** (устар.) — гу́бы.

122. Ответьте на вопросы.

1. Почему́ расска́з называ́ется «Мака́р Чудра́»? Како́е назва́ние предложи́ли бы вы?

2. Каки́ми ка́чествами облада́ет геро́й расска́за Ло́йко Зоба́р?

3. Как Мака́р Чудра́ опи́сывает красоту́ Ра́дды? Что вы мо́жете сказа́ть о её хара́ктере?

4. Согла́сны ли вы с фра́зой Мака́ра Чудры́: «ко́ли два ка́мня друг на дру́га ка́тятся, станови́ться ме́жду ни́ми нельзя́»? Как вы ду́маете, мо́жно бы́ло измени́ть ход собы́тий в э́той исто́рии?

5. Прочита́йте два моноло́га Ло́йки Зоба́ра. Пе́рвый из них начина́ется слова́ми «Ну, де́вушка, послу́шай меня́ немно́го! Мно́го я ва́шей сестры́ ви́дел, эге́, мно́го!», второ́й — «Вот како́е де́ло, това́рищи: смотре́л я в се́рдце э́той но́чью». Что о́бщего ме́жду ни́ми, и чем они́ отлича́ются?

6. Почему́ Ра́дда, зна́я, что Ло́йко убьёт её, потре́бовала, что́бы он поклони́лся ей в но́ги? Как к э́тому тре́бованию Ра́дды отно́сится Мака́р Чудра́ и други́е цыга́не? Что вы ду́маете об э́том?

7. Почему́ Ло́йко снача́ла согласи́лся, а пото́м уби́л Ра́дду? Что заста́вило его́ поклони́ться в но́ги мёртвой Ра́дде?

8. Кто из гла́вных геро́ев вам нра́вится бо́льше, Ра́дда и́ли Ло́йко, и почему́?

9. Как вы понима́ете фра́зу, кото́рой зака́нчивается расска́з, «ника́к не мог краса́вец Ло́йко поравня́ться с го́рдой Ра́ддой»?

Если вы уста́ли...

123. Прочитайте и перескажите шутку.



— Я всю жизнь мечта́л стать моряко́м.

— Почему́ же вы им не ста́ли?

— Ви́дите ли, я о́чень рассе́янный. На корабле́ я могу́ натвори́ть бог зна́ет что.

— Да, не повезло́ вам. А кем вы сейча́с рабо́таете?

— Я служу́ в апте́ке.

ГРАММАТИКА

4. НАРЕЧИЯ **ОЧЕНЬ, СОВЕРШЕННО, ДОСТАТОЧНО, НЕМНОГО** и другие

I. *Абсолю́тная оце́нка*

наре́чие	с глаго́лами	с прилага́тельными	с наре́чиями
ОЧЕНЬ	уста́л измени́лся похолода́ло	большо́й краси́в плохо́й	мно́го до́лго хорошо́

Наре́чие **о́чень** ча́ще всего́ употребля́ется с глаго́лами, обознача́ющими состоя́ние и́ли измене́ние состоя́ния (челове́ка, приро́ды), с ка́чественными прилага́тельными, а та́кже с наре́чиями, отвеча́ющими на вопро́с как?, и обознача́ет высо́кую сте́пень проявле́ния при́знака предме́та и́ли де́йствия.

! Не употребля́ется с прилага́тельными и наре́чиями *отли́чный(-о), замеча́тельный(-о), великоле́пный(-о), потряса́ющий(-е), отврати́тельный(-о), ужа́сный(-о), жу́ткий(-о)* и други́ми.

наре́чие	с глаго́лами	с прилага́тельными	с наре́чиями
СОВЕРШЕННО (СОВСЕМ)	уста́л не зна́ю забы́л	у́зкий безда́рный непоня́тный	ве́рно глу́по бесшу́мно

Наре́чие **соверше́нно (совсе́м)** бли́зко по значе́нию к наре́чию **о́чень**, но ука́зывает на преде́льный (о́чень высо́кий) у́ровень содержа́ния да́нного при́знака.

Сравни́те: *Он* **о́чень** *безгра́мотный челове́к* (у него́ много оши́бок); *Он* **соверше́нно** *безгра́мотный челове́к* (у него́ огро́мное коли́чество оши́бок).

! **Соверше́нно (совсе́м)** сочета́ется со все́ми ка́чественными прилага́тельными и наре́чиями с отрица́тельной части́цей **не** и́ли с приста́вкой **без-(бес-)**, име́ющими положи́тельное и́ли отрица́тельное значе́ние:

безнадёжный(-о)	**не**ве́рный(-о)
безгра́мотный(-о)	**не**интере́сный(-о)
бескоры́стный(-о)	**не**норма́льный(-о)
безда́рный(-о)	**не**обяза́тельный(-о)
безопа́сный(-о)	**не**зави́симый(-о)

В остальны́х слу́чаях **соверше́нно (совсе́м)** ча́ще употребля́ется с прилага́тельными и наре́чиями, обознача́ющими отрица́тельное, с то́чки зре́ния субъе́кта ре́чи, ка́чество: *отврати́тельный(-о), легкомы́сленный(-о), гру́бый(-о)*. **Соверше́нно** *солёный суп* (его́ нельзя́ есть), **соверше́нно** *жи́дкий чай* (его́ нельзя́ пить).

Наре́чия **соверше́нно (совсе́м)** употребля́ются с не́которыми прилага́тельными и наре́чиями, обознача́ющими положи́тельные ка́чества: *норма́льный(-о), лёгкий(легко́), просто́й(про́сто), разу́мный(-о), то́чный(-о), и́скренний(-о), пра́вильный(-о), ве́рный(-о), зако́нный(-о), замеча́тельный(-о), выдаю́щийся, герои́ческий, очарова́тельный(-о), положи́тельный(-о), све́жий(свежо́), мя́гкий(-о), тре́звый(-о), свобо́дный(-о), счастли́вый(сча́стливо), взволно́ванный(-о),* и други́ми.

! Не употребля́ется с прилага́тельными *тру́дный, сло́жный, шу́мный, бы́стрый, ме́дленный, краси́вый* и не́которыми други́ми.

! Употребля́ется с прилага́тельными и наре́чиями *великоле́пный, потряса́ющий, выдаю́щийся,* с кото́рыми не сочета́ется наре́чие **о́чень**.

наре́чие	с глаго́лами	с прилага́тельными	с наре́чиями
НЕМНОГО (НЕМНОЖКО) **ЧУТЬ-ЧУТЬ**	уста́л порабо́тал отдохну́л	неожи́данный не́рвный стра́нный	лу́чше быстре́е сло́жно

Наре́чия **немно́го (немно́жко), чуть-чу́ть** ука́зывают на незначи́тельную (небольшу́ю) сте́пень проявле́ния при́знака и употребля́ются ча́ще всего́ с глаго́лами с приста́вкой **по-**, обознача́ющими проце́сс (*поигра́ть, позанима́ться, почита́ть*), с прилага́тельными и наре́чиями в сравни́тельной сте́пени, а та́кже с прилага́тельными и наре́чиями, кото́рые име́ют отрица́тельную оце́нку: **немно́го** *ску́чный*(-о), *бестолко́вый*(-о).

наре́чие	с глаго́лами	с прилага́тельными	с наре́чиями
ПОЧТИ	зако́нчил вы́здоровел вы́чистил	гото́в но́вый бе́лый	во́время пра́вильно светло́

Наре́чие **почти́** ука́зывает на высо́кую сте́пень приближе́ния к да́нному при́знаку и́ли обстоя́тельству де́йствия, на высо́кий у́ровень выполне́ния де́йствия, на его́ ско́рое заверше́ние.

Сравни́те: Я *зако́нчил* письмо́ — Я **почти́** *зако́нчил* письмо́, мне оста́лось написа́ть два сло́ва.

124. *Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия* **óчень, совершéнно, немнóго, почтú.** *Укажите варианты.*

1. Сначáла мы ... погуля́ли по гóроду, а потóм пошлú в теáтр. 2. У меня́ ничегó не болúт, я ... здорóвый человéк. 3. Я ... прáвильно вы́полнил э́то упражнéние, всегó однá ошúбка. 4. Пожáлуйста, поезжáйте ... быстрéе, мы опáздываем. 5. ... замечáтельный фильм! Я совéтую тебé егó посмотрéть. 6. Мы ... дошлú, за углóм - мой дом. 7. Он вернýлся ... бы́стро, чéрез две минýты. 8. Он ... необязáтельный человéк, егó нельзя́ попросúть ни о чём.

II. *Относúтельная оцéнка*

нарéчие	с глагóлами	с прилагáтельными	с нарéчиями
ДОСТАТОЧНО	знáю увúдел привы́к	ýмный свéжий горя́чий	далекó пóздно бы́стро

Нарéчие **достáточно** укáзывает на то, что стéпень проявлéния дéйствия, прúзнака предмéта úли обстоя́тельства дéйствия, с тóчки зрéния говоря́щего, подхóдит для определённых целéй (положúтельная оцéнка):

Я **достáточно** порабóтал (и могý тепéрь отдыхáть);
Он **достáточно** умён (и мóжет э́то поня́ть);
Ещё **достáточно** рáно, (мóжно не торопúться);

úли вызывáет сомнéние в их осуществлéнии (отрицáтельная оцéнка):

Он **достáточно** устáл (и не мóжет продóлжить рабóту);
Этот костю́м **достáточно** дорогóй, (мне не подхóдит егó ценá);
Сейчáс **достáточно** пóздно, (не стóит идтú гуля́ть).

нарéчие	с глагóлами	с прилагáтельными	с нарéчиями
СЛИШКОМ	устáл изменúлся торопúлся	глýпый молодóй корóткий	хóлодно чáсто пóздно

Нарéчие **слúшком** укáзывает на превышéние обы́чной стéпени проявлéния дéйствия, прúзнака предмéта úли обстоя́тельства дéйствия и несоотвéтствие их определённым цéлям.

Выражáет тóлько отрицáтельную оцéнку: Онá **слúшком** плóхо знáет язы́к (и не мóжет читáть без словаря́); Мы **слúшком** мнóго говорúм (и ничегó не дéлаем).

125. *Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия, используя слова, данные в скобках.*

1. Эта рабóта ... трýдная, и я не могý её вы́полнить. Эта рабóта ... трýдная, и я не могý бы́стро её вы́полнить. (*достáточно, слúшком*) 2. Я ... устáл, но могý продолжáть рабóту. Я ... устáл и не могý рабóтать. (*слúшком, немнóго*) 3. Вы решúли задáчу ... прáвильно, ни однóй ошúбки. Вы решúли задáчу ... прáвильно, тóлько однá ошúбка. (*почтú, совершéнно*) 4. Я ... позанимáлся, а потóм отдохнýл. Я ... позанимáлся и тепéрь могý идтú гуля́ть. (*немнóго, достáточно*) 5. Я чýвствую себя́ ... больны́м и никудá не пойдý сегóдня. Я чýвствую себя́ ... больны́м, но могý идтú в инститýт. (*немнóго, совершéнно*) 6. Этот суп ... солёный, я не могý егó есть. Этот суп ... солёный, не надó егó солúть. (*достáточно, слúшком*) 7. Я ... забы́л, как он вы́глядит, и не узнáл егó. Я ... забы́л, как он вы́глядит, и с трудóм узнáл егó. (*совершéнно, почтú*).

126. *Вставьте вместо точек подходящие по смыслу наречия* **совершéнно, немнóго, почтú, достáточно, слúшком.** *Укажите варианты.*

1. Не поднимáй э́тот чемодáн, он ... тяжёлый для тебя́. 2. Я совéтую тебé прочитáть э́тот ромáн, он ... интерéсный. 3. Я ... готóв, мне остáлось тóлько взять сýмку. 4. Он ... необязáтельный человéк, на негó нельзя́ положúться. 5. Не стóит смотрéть э́тот фильм, он ... скýчный. 6. Мы éхали ... мéдленно, и я мог смотрéть в окнó и любовáться прирóдой. 7. Я ... забы́л язы́к, мне нáдо кóе-чтó вспóмнить. 8. Мне не нрáвится жить в цéнтре, там ... шýмно. 9. ... вéрно, вы, как всегдá, прáвы. 10. Мы ... приéхали, я ужé вúжу наш дом.

127. *По данным ситуациям составьте фразы. Используйте наречия* **совершéнно, немнóго, почтú, достáточно, слúшком.**

1. Вас зовýт обéдать. Скажúте, что вы не хотúте есть.
2. Вы допúсываете письмó. Вас ждут друзья́. Скажúте, что вы скóро закóнчите.
3. Вас спрáшивают о вы́ставке, на котóрой вы недáвно бы́ли.
   а) Скажúте, что вы́ставка интерéсная, её стóит посмотрéть.
   б) Скажúте, что вы́ставка неинтерéсная.
4. Вы позвонúли подрýге, котóрая должнá былá прийтú к вам на день рождéния и не пришлá. Другúе гóсти спрáшивают, что с ней случúлось.
   а) Скажúте, что у неё нормáльный гóлос, не стóит беспокóиться.
   б) Скажúте, что у неё взволнóванный гóлос, навéрное, чтó-то случúлось.
5. У вас спросúли, мóжно ли э́ту рабóту поручúть нóвому сотрýднику.
   а) Скажúте, что он мóлод и не смóжет её сдéлать одúн.

б) Скажи́те, что он энерги́чный челове́к и смо́жет вы́полнить её за коро́ткое вре́мя.

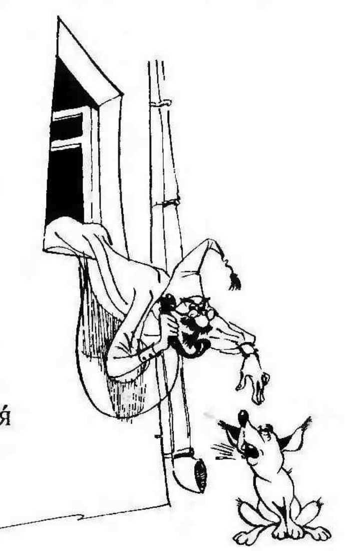
6. Вас про́сят вы́сказать своё мне́ние об одно́м о́бщем знако́мом.

а) Скажи́те, что он рассе́янный, но, в о́бщем, неплохо́й челове́к.

б) Скажи́те, что он ску́чный челове́к, с ним невозмо́жно обща́ться.

128. *Прочитайте рассказы. Какими чертами характера обладают их герои?*

а) Вспомните значение глагола **ла́ять.**



Глубо́кой но́чью у профе́ссора зазвони́л телефо́н. Он взял тру́бку и услы́шал серди́тый же́нский го́лос:

— Ва́ша соба́ка ла́ет и не даёт мне спать!

— А кто говори́т?

Же́нщина назвала́ свою́ фами́лию.

На сле́дующую ночь в её кварти́ре разда́лся телефо́нный звоно́к.

— Я позвони́л вам, что́бы сообщи́ть, что у меня́ нет соба́ки, — сказа́л профе́ссор.

б) Вспомните значение словосочетания **теря́ть го́лову**.

Одна́жды Энри́ко Кару́зо, кото́рый то́лько начина́л свою́ карье́ру о́перного певца́, выступа́л на сце́не одного́ ма́ленького городка́. Когда́ он ко́нчил петь, кто́-то из за́ла швырну́л в него́ коча́н капу́сты.

— Вот, — воскли́кнул бу́дущий вели́кий певе́ц, — из-за моего́ пе́ния уже́ кто́-то потеря́л го́лову!

в) Вспомните значения глаголов **буди́ть/разбуди́ть, просыпа́ться/просну́ться.**

На остано́вке в авто́бус вошла́ же́нщина. Все места́ бы́ли за́няты. У окна́ сиде́л молодо́й челове́к с закры́тыми глаза́ми. Же́нщина поду́мала, что он мо́жет прое́хать свою́ остано́вку, и реши́ла его́ разбуди́ть:

— Молодо́й челове́к, просни́тесь!

— А я не сплю.

— Не спи́те!? А почему́ вы тогда́ сиди́те с закры́тыми глаза́ми?

— Про́сто я не могу́ ви́деть, как же́нщина в авто́бусе стои́т.

129. *Объясните, как вы понимаете фразу Антона Павловича Чехова:* «В челове́ке должно́ быть всё прекра́сно: и лицо́, и оде́жда, и душа́, и мы́сли».

6

ИСКУССТВО

ТЕАТР

Какие театры мы знаем?

драматический театр
театр комедии
театр оперы и балета
театр оперетты
кукольный театр

Театральные жанры

драма, трагедия, комедия
опера, балет
пантомима

На какие спектакли мы ходим?

утренний (вечерний) спектакль
спектакль в двух (трёх) действиях
балет (опера) в трёх актах
программа (программка)

! Я *слушаю* оперу.
Я *смотрю* спектакль (балет).

Кто работает над спектаклем?

режиссёр
актёр (актриса)
артист балета (балерина)
певец (певица)

КИНО

Где можно посмотреть фильм?

кинотеатр
видеосалон

Жанры в кино

художественный фильм
художественная картина (кинолента)
документальный фильм
мультипликационный фильм (мультфильм)
приключенческий фильм
кинокомедия, мелодрама
детектив, фильм ужасов
фантастика, вестерн

Какие сеансы бывают в кинотеатре?

утренний сеанс (10 часов)
дневные сеансы (12, 14, 16 часов)
вечерние сеансы (18, 20 часов)

Кто работает над фильмом?

сценарист
режиссёр-постановщик
актёр (актриса)
кинозвезда

Зри́тельный за́л теа́тра

ме́сто где? в парте́ре
в амфитеа́тре
в бенуа́ре
в бельэта́же
на пе́рвом (второ́м, тре́тьем) я́русе

биле́т куда́? в парте́р
в амфитеа́тр
в бенуа́р
в бельэта́ж
на пе́рвый (второ́й, тре́тий) я́рус

Зри́тельный за́л кинотеа́тра

ме́сто где? в парте́ре
на балко́не
середи́на
боковы́е места́

биле́т куда́? в парте́р
на балко́н



ДИАЛОГИ

I

(В театра́льной ка́ссе)

— У вас есть биле́ты на «Лебеди́ное о́зеро» в Мари́инский теа́тр?
— На како́е число́?
— На 22 (два́дцать второ́е) сентября́ на ве́чер.
— Сейча́с посмотрю́. Есть два биле́та, но места́ не о́чень удо́бные — тре́тий я́рус.
— О́чень жаль.
— Попро́буйте узна́ть в ка́ссе теа́тра. Мо́жет быть, там оста́лись биле́ты.
— Спаси́бо за сове́т.
— Пожа́луйста.

II

(В ка́ссе кинотеа́тра)

— Пожа́луйста, три биле́та на 19 (девятна́дцать) часо́в.
— На како́й фильм? У нас два за́ла. В Ро́зовом за́ле идёт «Утомлённые со́лнцем», а в Голубо́м за́ле — «Окно́ в Пари́ж».
— Пожа́луйста, три биле́та на «Окно́ в Пари́ж».
— Балко́н и́ли парте́р?
— Если есть, да́йте парте́р, ряд деся́тый — двена́дцатый, середи́ну.
— Пожа́луйста, три биле́та — парте́р, деся́тый ряд.
— Ско́лько с меня́?
— ...
— Спаси́бо!
— Не́ за что.

III

(В теа́тре)

— Извини́те, но э́то на́ши места́. Вот биле́ты — втора́я ло́жа, ме́сто пя́тое и шесто́е.
— Но у нас то́же биле́ты во втору́ю ло́жу на э́ти места́. Дава́йте обрати́мся к дежу́рной.
— Помоги́те нам, пожа́луйста. У нас биле́ты на одни́ и те же места́.
— Разреши́те, я посмотрю́. Поня́тно. У вас биле́ты во втору́ю ло́жу пе́рвого я́руса, а э́то бельэта́ж.
— Прости́те, пожа́луйста, мы оши́блись, э́то ва́ши места́.
— Ничего́, быва́ет.

IV

(По́сле спекта́кля)

— Вы уже́ ви́дели[1] спекта́кль по пье́се Че́хова «Вишнёвый сад» в БДТ[2]?
— Нет ещё.
— О́чень рекоменду́ю посмотре́ть. Великоле́пная постано́вка[3]!
— Наве́рное, тру́дно доста́ть биле́ты?
— Не ду́маю, ведь[4] э́то не премье́ра.
— Обяза́тельно схо́дим. Спаси́бо!

КОММЕНТАРИИ

[1]возмо́жно та́кже **смотре́ли (посмотре́ли)**.
[2]**БДТ** [бэ-дэ-тэ] — Большо́й драмати́ческий теа́тр.
[3]**постано́вка** — спекта́кль, бале́т, о́пера (от глаго́ла **ста́вить/поста́вить**).
[4]части́ца **ведь** име́ет усили́тельное значе́ние.

***130.** Ответьте на вопросы.*

1. Каки́е фи́льмы вы лю́бите смотре́ть?
2. Кто ваш люби́мый режиссёр?
3. Каки́е актёры вам нра́вятся?
4. Каки́е фи́льмы сейча́с наибо́лее популя́рны у вас на ро́дине?
5. Вы предпочита́ете смотре́ть дубли́рованные фи́льмы и́ли фи́льмы с синхро́нным перево́дом?
6. Каки́е ру́сские фи́льмы вы ви́дели? Каки́е фи́льмы хоти́те посмотре́ть?
7. Каки́е теа́тры есть в ва́шем го́роде?
8. На каки́е спекта́кли обы́чно тру́дно доста́ть биле́ты?
9. Каки́е спекта́кли вы рекоменду́ете посмотре́ть?
10. Если спекта́кль вам понра́вился, вы мо́жете пойти́ на него́ ещё раз?
11. Вы уже побыва́ли в одно́м из ру́сских теа́тров? Како́й спекта́кль вы посмотре́ли? Что вы мо́жете о нём рассказа́ть?

Если вы уста́ли...

31. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глагола **наступи́ть**.



Супру́ги возвраща́ются в темноте́ на свои́ места́. Проходя́ вдоль кре́сел, мужчи́на спра́шивает у сидя́щего:
– Прости́те, э́то не вам я наступи́л на но́гу, когда́ выходи́л из за́ла?
– Да, мне. И ещё я хоте́л вам сказа́ть, что ...
– Пошли́, — говори́т он, дово́льный, своей супру́ге. — Это наш ряд.

ГРАММАТИКА

1. ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ И СТРАДАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТЫ РЕЧИ

I

Действи́тельный оборо́т	*Страда́тельный оборо́т*
Им.п. Вин.п. 1. **Режиссёр** снял *фильм* по пьесе Че́хова.	Им.п. Тв.п. 3. **Фильм** (был) снят *режиссёром* по пьесе Че́хова.
Вин.п. 2. **Оперу** поста́вили в про́шлом году́.	Им.п. 4. **Опера** была́ поста́влена в про́шлом году́.

В действи́тельном оборо́те ре́чи с у б ъ е́ к т д е́ й с т в и я стои́т в и м е н и́ т е л ь н о м п а д е ж е́ (1) и́ли отсу́тствует (2). В страда́тельном оборо́те ре́чи в имени́тельном падеже́ стои́т объе́кт де́йствия; с у б ъ е́ к т д е́ й с т в и я употребля́ется в т в о р и́ т е л ь н о м п а д е ж е́ (3) и́ли отсу́тствует (4).

II

Если в действи́тельном оборо́те ре́чи п р е д и к а́ т вы́ражен глаго́лом н е с о в е р ш е́ н н о г о в и́ д а, то при заме́не его́ на страда́тельный оборо́т сле́дует употребля́ть глаго́л с по́стфиксом **-ся**:

Действи́тельный оборо́т	*Страда́тельный оборо́т*
Наст.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **исполня́ют** веду́щие актёры теа́тра.	Наст.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **исполня́ются** веду́щими актёрами теа́тра.
Прош.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **исполня́ли** веду́щие актёры теа́тра.	Прош.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **исполня́лись** веду́щими актёрами теа́тра.
Будущ.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **бу́дут исполня́ть** веду́щие актёры теа́тра.	Будущ.вр. Гла́вные ро́ли в спекта́кле **бу́дут испол-ня́ться** веду́щими актёрами теа́тра.





Если в действи́тельном оборо́те ре́чи п р е д и к а́ т вы́ражен глаго́лом с о в е р ш е́ н н о г о в и́ д а, то при заме́не его́ на страда́тельный оборо́т сле́дует употребля́ть кра́ткую фо́рму страда́тельного прича́стия:

Действи́тельный оборо́т	*Страда́тельный оборо́т*
Прош.вр. Этот фильм **предста́вили** на междунаро́дном кинофестива́ле.	Прош.вр. Этот фильм **(был) предста́влен** на междунаро́дном кинофестива́ле.
Будущ.вр. Этот фильм **предста́вят** на междунаро́дном кинофестива́ле.	Будущ.вр. Этот фильм **бу́дет предста́влен** на междунаро́дном кинофестива́ле.

132. Замените действительный оборот речи страдательным. Обратите внимание на вид и время глагола.

1. Сцена́рий фи́льма написа́ли по пье́се А.Н.Остро́вского. 2. В фойе́ кинотеа́тра открыва́ют вы́ставку рабо́т молодо́го худо́жника. 3. Все биле́ты на вече́рние сеа́нсы уже́ про́дали. 4. Арти́сты ци́рка предста́вили но́вую програ́мму «Все звёзды». 5. Молодо́й актёр о́чень тала́нтливо сыгра́л гла́вную роль в но́вом фи́льме режиссёра Серге́я Соловьёва. 6. Конце́рт Д.Д. Шостако́вича исполня́л орке́стр под руково́дством Михаи́ла Плетнёва. 7. В спекта́кле Теа́тра на Тага́нке «Ма́стер и Маргари́та» режиссёр дал но́вый взгляд на класси́ческое произведе́ние. 8. По ра́дио передава́ли отры́вки из спекта́кля Ма́лого драмати́ческого теа́тра «Стекля́нный звери́нец». 9. П.И.Чайко́вский со́здал бале́т «Щелку́нчик» по моти́вам ска́зки неме́цкого писа́теля Э.Го́фмана.

133. Закончите предложения, используя слова, данные в скобках. Употребите страдательные обороты речи.

1. Репертуа́р теа́тров на ближа́йшие дни (*обы́чно, печа́тать, в, газе́ты*). 2. Зда́ние Большо́го драмати́ческого теа́тра (*расположи́ть, на, на́бережная реки́ Фонта́нки*). 3. Биле́ты на спекта́кль (*продава́ть, в, театра́льные ка́ссы го́рода*). 4. Реце́нзии на но́вый фильм Петра́ Тодоро́вского (*написа́ть, не́сколько веду́щих кинокри́тиков*). 5. Пе́рвая пре́мия кинофестива́ля за лу́чшее исполне́ние мужско́й ро́ли (*вручи́ть* кому́?, *актёр Оле́г Янко́вский*). 6. В репертуа́ре теа́тра (*предста́вить* что?, *произведе́ния Че́хова, Турге́нева, Го́рького, и, пье́сы, совреме́нные а́вторы*).

Если вы уста́ли...

134. Прочитайте и перескажите шутку.

— Скажи́те, пожа́луйста, ско́лько вре́мени идёт спекта́кль? — спра́шивает зри́тель у дежу́рного.

— Ка́ждый раз по-ра́зному. Иногда́ два часа́, иногда́ час, а быва́ет и того́ ме́ньше. Актёры игра́ют до после́днего зри́теля.



ЧТО ИДЁТ В КИНО?

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Что сего́дня идёт в кинотеа́тре (в теа́тре)?
Каки́е фи́льмы (спекта́кли) **иду́т в кино́** (в теа́тре)?
Спекта́кль (бале́т, о́пера) **был**(а́) **поста́влен**(а) кем? **режиссёром** ... .
Фильм был снят кем? **режиссёром** где? **на киносту́дии «Мосфи́льм»**.
Режиссёр фи́льма кто? ... .
Гла́вные ро́ли исполня́ли кто? ... .
Этот фильм (спекта́кль) **сто́ит посмотре́ть** (не сто́ит смотре́ть).

135. Используя конструкции, данные выше, расскажите о фильмах, представленных в таблице. Если вы их уже посмотрели, дайте им оценку.

Назва́ние фи́льма	Режиссёр	Год вы́пуска	Киносту́дия	Гла́вные ро́ли исполня́ли
«Ива́н Гро́зный»	Серге́й Эйзенште́йн	1945	«Мосфи́льм»	Никола́й Черка́сов Михаи́л Жа́ров Серафи́ма Би́рман
«Балла́да о солда́те»	Григо́рий Чухра́й	1959	«Мосфи́льм»	Влади́мир Ивашо́в Жа́нна Прохоре́нко
«Га́млет»	Григо́рий Ко́зинцев	1964	«Ленфи́льм»	Инноке́нтий Смоктуно́вский Анастаси́я Верти́нская
«Анна Каре́нина»	Михаи́л Калато́зов	1968	«Мосфи́льм»	Татья́на Само́йлова Васи́лий Ланово́й
«Андре́й Рублёв»	Андре́й Тарко́вский	1971	«Мосфи́льм»	Анато́лий Солони́цын Никола́й Гринько́
«Зе́ркало для геро́я»	Влади́мир Хотине́нко	1987	Свердло́вская киносту́дия	Серге́й Колтако́в Ива́н Бо́ртник
«Небеса́ обетова́нные»	Эльда́р Ряза́нов	1991	«Мосфи́льм»	Ли́я Ахеджа́кова Ольга Во́лкова Леони́д Броне́вой Валенти́н Гафт
«Кавка́зский пле́нник»	Серге́й Бодро́в	1996	«Карава́н»	Оле́г Ме́ньшиков Серге́й Бодро́в — мла́дший
«Страна́ глухи́х»	Вале́рий Тодоро́вский	1998	Киносту́дия и́мени Го́рького	Ди́на Ко́рзун Чулпа́н Хама́това Макси́м Суха́нов

позити́вная оце́нка		*негати́вная оце́нка*
великоле́пный		не о́чень интере́сный
замеча́тельный	***фильм***	плохо́й
интере́сный	***спекта́кль***	ску́чный
увлека́тельный		посре́дственный

ТЕКСТ

РУССКИЕ КИНОФИЛЬМЫ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ЭКРАНЕ

На Пари́жской вы́ставке 1926 го́да фильм Серге́я Эйзенште́йна «Бронено́сец "Потёмкин"» получи́л вы́сшую награ́ду. Америка́нская киноакаде́мия призна́ла его́ лу́чшей киноле́нтой го́да. Впервы́е о кино́ заговори́ли как об иску́сстве.

Мно́гие сце́ны из киноле́нты поража́ли совреме́нников свое́й достове́рностью[1]: нараста́ние наро́дного гне́ва в порту́, подня́тие на бронено́сце «Потёмкин» кра́сного фла́га, расстре́л жи́телей го́рода на ле́стнице. Язы́к кино́ — язы́к худо́жественных о́бразов — впервы́е зазвуча́л в по́лную си́лу. Гига́нтская волна́, как револю́ция, захлестну́вшая бе́рег; де́тская коля́ска, па́дающая со ступе́ней ле́стницы; ритм рабо́тающих маши́н бронено́сца, как бие́ние[2] огро́много се́рдца, — всё э́то сего́дня явля́ется кла́ссикой мирово́го кинемато́графа.

В конце́ пятидеся́тых годо́в настоя́щим откры́тием для за́падного зри́теля стал фильм режиссёра Михаи́ла Калато́зова «Летя́т журавли́». Впервы́е сове́тская карти́на получи́ла вы́сшую награ́ду Ка́ннского кинофестива́ля. В це́нтре фи́льма о войне́ — судьба́ же́нщины, её любо́вь, оши́бки, го́речь утра́ты[3] люби́мого челове́ка. Пройдя́ че́рез все испыта́ния, герои́ня фи́льма сохраня́ет свою́ си́лу и красоту́.

В 1962 году́ на кинофестива́ле в Вене́ции дебюти́ровал Андре́й Тарко́вский с фи́льмом «Ива́ново де́тство». Карти́ны режиссёра «Андре́й Рублёв», «Зе́ркало», «Ностальги́я» составля́ют це́лую эпо́ху в ру́сском кинемато́графе. В киноле́нте, предста́вленной на Венециа́нском кинофестива́ле, война́ впервы́е пока́зана как не́что, противоре́чащее[4] само́й приро́де челове́ка. Жесто́кой реа́льности вое́нного вре́мени режиссёр противопоставля́ет о́бразы ми́рного про́шлого, возника́ющие в воспомина́ниях и снах геро́я фи́льма — одиннадцатиле́тнего ма́льчика.

В 1968 году́ Америка́нская киноакаде́мия награди́ла «Оскаром» фильм «Война́ и мир», сня́тый режиссёром Серге́ем Бондарчуко́м по одноимённому рома́ну Льва Толсто́го.

В семидеся́тых года́х сра́зу не́сколько карти́н сове́тских режиссёров

бы́ли отме́чены жюри́. Пе́рвые пре́мии кинофестива́ля в За́падном Берли́не в 1977 году́ получи́ли фильм режиссёра Лари́сы Шепи́тько «Восхожде́ние», поста́вленный по расска́зам В.Бы́кова, и фильм Ники́ты Михалко́ва «Неоко́нченная пье́са для механи́ческого пиани́но», сня́тый по ра́нним произведе́ниям А.Че́хова. Осо́бенностью э́тих карти́н явля́ется удиви́тельно то́чное воплоще́ние[5] на экра́не не то́лько основны́х иде́й литерату́рного произведе́ния, но и худо́жественных осо́бенностей прозаи́ческого те́кста.

На фестива́ле в Сан-Себастья́но в 1979 году́ вы́сшую награ́ду получи́ла карти́на Гео́ргия Дане́лия «Осе́нний марафо́н». Кинокоме́дия о сло́жных челове́ческих взаимоотноше́ниях, о пробле́мах, возника́ющих в повседне́вной жи́зни. Испо́льзуя комеди́йную фо́рму, режиссёр раскрыва́ет драмати́ческое, а иногда́ и траги́ческое положе́ние свои́х геро́ев. Трагикоме́дия — жанр, возни́кший в восьмидеся́тых года́х в фи́льмах Эльда́ра Ряза́нова и Гео́ргия Дане́лия, получи́л дальне́йшее разви́тие в карти́нах Каре́на Шахназа́рова «Курье́р» и Юрия Ма́мина «Фонта́н».

В 1980 году́ пе́рвая пре́мия Америка́нской киноакаде́мии была́ присуждена́ фи́льму «Москва́ слеза́м не ве́рит» режиссёра Влади́мира Меньшо́ва. Для фи́льмов Меньшо́ва характе́рно обраще́ние к просты́м, поня́тным ка́ждому челове́ку пробле́мам совреме́нной жи́зни. Тво́рческую мане́ру[6] режиссёра отлича́ют чёткость фо́рмы, лири́зм, ю́мор.

Среди́ фи́льмов, предста́вленных на междунаро́дных кинофестива́лях в восьмидеся́тых и девяно́стых года́х, необходи́мо отме́тить рабо́ты режиссёра Ки́ры Мура́товой «Астени́ческий синдро́м», Алексе́я Ге́рмана «Мой друг Ива́н Лапши́н», Васи́лия Пи́чула «Ма́ленькая Ве́ра», Петра́ Тодоро́вского «Вое́нно-полево́й рома́н». Мно́гие из них получи́ли вы́сшие награ́ды. О фи́льме «Вое́нно-полево́й рома́н» газе́та «Таймс» писа́ла: «мо́гут быть карти́ны бо́лее оригина́льные и я́ркие, но нельзя́ вообрази́ть фи́льма бо́лее глубо́кого и го́рького».

Осо́бое ме́сто в сове́тском кинемато́графе занима́ет те́ма сталини́зма[7]. Если в фи́льме грузи́нского режиссёра Тенги́за Абула́дзе «Покая́ние» те́ма тирани́и раскрыва́ется в аллегори́ческой, обобщённой-филосо́фской фо́рме, то карти́ны «Холо́дное ле́то 53-го» Алекса́ндра Про́шкина и «Утомлённые со́лнцем» Ники́ты Михалко́ва расска́зывают о конкре́тных траги́ческих эпизо́дах ста́линского вре́мени. В 1995 году́ киноле́нта режиссёра Ники́ты Михалко́ва была́ отме́чена Америка́нской киноакаде́мией как лу́чший иностра́нный фильм го́да.

КОММЕНТАРИИ

[1]**достове́рность** — реа́льность.

[2]**бие́ние** — отглаго́льное существи́тельное от глаго́ла **бить**.

[3]**утра́та** — потéря.
[4]**противорéчащий** — не соответ́ствующий, вступáющий в конфли́кт.
[5]**воплощéние** — выражéние, реализáция.
[6]**манéра** — осóбенность.
[7]**тéма сталини́зма** — тéма, свя́занная с и́менем Стáлина.

136. Ответьте на вопросы.

1. Как вы ду́маете, какóе значéние имéет кинó в совремéнной жи́зни?
2. Каки́е фи́льмы, развлекáтельные и́ли серьёзные, нужны́ совремéнному зри́телю? Каки́е из них бóлее популя́рны?
3. С какóй цéлью провóдятся кинофестивáли?
4. Каки́е кинофестивáли вы знáете? О каки́х из них вы мóжете рассказáть?
5. На каки́х из них бы́ли представлены фи́льмы вáшей страны́?
6. Каки́е карти́ны бы́ли отмéчены прéмиями жюри́?
7. Какóй фильм произвёл на вас сáмое си́льное впечатлéние?
8. Éсли бы у вас былá возмóжность снять кинофи́льм, каку́ю бы тéму вы вы́брали?

Если вы устáли ...

***137.** Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов* **сражéние, разори́ть, снаря́д**.

В Голливу́де оди́н режиссёр для сцéны сражéния пригласи́л десятиты́сячную массóвку.
— Вы разори́те меня́! — стал кричáть на негó продю́сер.
— Не беспокóйтесь. Я приказáл во врéмя съёмок стреля́ть настоя́щими снаря́дами.



ЖИВОПИСЬ

1. Кто создаёт карти́ны?

извéстный выдаю́щийся величáйший гениáльный	***худóжник*** ***живопи́сец***	рисовáть/нарисовáть изображáть/изобрази́ть передавáть/передáть запечатлевáть/запечатлéть	+ вин. падéж
	мáстер чегó?	композúции, портрéта ...	

2. В каки́х основны́х жáнрах рабóтают худóжники?

карти́на произведéние творéние шедéвр	***портрéт*** ***пейзáж*** ***натюрмóрт*** ***икóна*** ***фрéска***

Карти́на, напи́санная мáслом акварéль грáфика гравю́ра

3. Каки́е техни́ческие приёмы испóльзуют?

компози́ция — *колори́т*, *контрáст*, *светотéнь*, *полутонá*

4. Каки́е направлéния в жи́вописи мы знáем?

классици́зм *романти́зм*	*импрессиони́зм* *реалисти́ческое направлéние*

5. В какóе врéмя создавáлись произведéния искýсства?

эпóха	***анти́чности*** ***возрождéния***	классúческое искýсство
	реали́зма ***модерни́зма***	совремéнное искýсство

138. Прочитайте предложения. Сгруппируйте их по темам.

1. Карти́на была́ со́здана (напи́сана) кем? худо́жником когда́? в ты́сяча восемьсо́т со́рок четвёртом году́.
2. Худо́жник рабо́тал в како́е вре́мя? в эпо́ху Возрожде́ния (в середи́не девятна́дцатого ве́ка).
3. Худо́жник явля́ется ма́стером чего́? пейза́жа (портре́та, ...).
4. Основно́й жанр, в кото́ром рабо́тал худо́жник, — пейза́ж.
5. Худо́жник принадлежи́т к числу́ выдаю́щихся мастеро́в своего́ вре́мени.
6. На карти́не изображён (изображена́, изображено́) кто? что? пожило́й мужчи́на (молода́я же́нщина, зи́мнее у́тро).
7. Худо́жник изобрази́л кого́? что? дереве́нского ма́льчика, игра́ющего с соба́кой.
8. Худо́жник обраща́ется к чему́? к изображе́нию приро́ды (к анти́чным о́бразам).
9. Худо́жник остана́вливает на́ше внима́ние на чём? на дета́лях костю́ма.
10. Худо́жник отмеча́ет характе́рные черты́ чего́? обстано́вки (интерье́ра) бога́того до́ма XIX ве́ка.
11. Компози́ция карти́ны представля́ет собо́й что? еди́ное це́лое.
12. В це́нтре карти́ны — кто? что? молода́я же́нщина с ребёнком на рука́х.
13. Гла́вная иде́я карти́ны состои́т в чём? в изображе́нии си́лы и могу́щества Росси́йского госуда́рства.
14. Гла́вный за́мысел худо́жника состои́т в чём? в том, что́бы раскры́ть вну́тренний о́блик геро́я.
15. Сюже́т карти́ны явля́ется традицио́нным (нетрадицио́нным).
16. Портре́т дати́рован каки́м ве́ком? каки́м го́дом? ты́сяча семьсо́т во́семьдесят вторы́м го́дом.
17. Фре́ски отно́сятся к чему́? к оди́ннадцатому ве́ку.
18. Карти́на принадлежи́т к чему́? к числу́ ра́нних (по́здних) рабо́т худо́жника.
19. Карти́на произво́дит на зри́теля си́льное (мра́чное) впечатле́ние.
20. Карти́на напи́сана в каки́х? в све́тлых (тёмных) тона́х.
21. Карти́на поража́ет чем? психологи́ческой достове́рностью и то́чностью исполне́ния дета́лей.

Если вы уста́ли...

139. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **зака́т, восхо́д**.



— Как ты ду́маешь, что изображено́ на э́той карти́не, зака́т и́ли восхо́д?

— Коне́чно, зака́т!

— Почему́ ты так уве́ренно говори́шь?

— Всё о́чень про́сто. Я зна́ю худо́жника. Он никогда́ не просыпа́ется ра́ньше двена́дцати.

ТЕКСТ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабо́ты мастеро́в древнеру́сской жи́вописи отно́сятся к пери́оду с XI (оди́ннадцатого) по XVII (семна́дцатый) век. Напи́санные на деревя́нных до́сках (ико́ны) и со́зданные на стена́х церкве́й (фре́ски) — мно́гие из них сохрани́лись, дошли́ до на́шего вре́мени. В них отрази́лись размышле́ния худо́жников о жи́зни и сме́рти, о ми́ре и справедли́вости, о матери́нской любви́.

Имена́ древнеру́сских живопи́сцев оди́ннадцатого — трина́дцатого веко́в для нас неизве́стны, но уже́ в XIV (четы́рнадцатом) ве́ке на Руси́ рабо́тало не́сколько мастеро́в, сла́вившихся среди́ совреме́нников свои́м иску́сством.

Феофа́н Грек принадлежи́т к числу́ выдаю́щихся худо́жников своего́ вре́мени. Впервы́е его́ и́мя упомина́ется в 1378 году́, когда́ он рабо́тал над фре́сками це́ркви Спа́са-Преображе́ния в Но́вгороде. В Москве́ вме́сте с ученика́ми Феофа́н Грек распи́сывает Арха́нгельский и Благове́щенский собо́ры Кремля́. Ка́ждый персона́ж, со́зданный живопи́сцем, — незабыва́емый челове́ческий о́браз. С неви́данным до сих пор мастерство́м пове́рх основно́го кори́чневого то́на лица́ над бровя́ми, под глаза́ми худо́жник нано́сит све́тлые мазки́, создава́я впечатле́ние вы́пуклого изображе́ния.

До на́шего вре́мени рабо́ты Феофа́на Гре́ка почти́ не дошли́, но его́ тво́рчество оказа́ло огро́мное влия́ние на дальне́йшее разви́тие древнеру́сской жи́вописи.

Имя друго́го ру́сского живопи́сца Андре́я Рублёва — «ру́сского Рафаэ́ля» — сра́зу по́сле его́ сме́рти ста́ло леге́ндой. Мы то́чно не зна́ем ни да́ты рожде́ния, ни да́ты сме́рти его́, изве́стно то́лько, что он был мона́хом Тро́ице-Се́ргиева монастыря́. Вме́сте с други́ми мастера́ми Андре́й Рублёв вы́полнил ико́ны в Благове́щенском собо́ре в Кремле́, в Тро́ицком собо́ре в Се́ргиевом-Поса́де, в Успе́нском собо́ре во Влади́мире. Уже́ совреме́нники высоко́ цени́ли его́ карти́ны за безупре́чность компози́ции, таи́нственную одухотворённость, высо́кое мастерство́ исполне́ния — «ды́мом пи́сано».

Ико́на «Тро́ица», получи́вшая всеми́рную изве́стность, создава́лась худо́жником незадо́лго до сме́рти в 1411—1412 года́х. Сюже́т её традицио́нен: на карти́не изображены́ три а́нгела со стра́нническими[1] по́сохами, в це́нтре карти́ны — ча́ша. Осно́ва компози́ции карти́ны — фигу́ра а́нгела, сидя́щего посереди́не. Накло́н его́ фигу́ры повторя́ется в изги́бе де́рева и очерта́ниях горы́ у него́ за спино́й. Анти́чные ли́ца а́нгелов полны́ идеа́льной неземно́й красоты́. Ка́ждое лицо́ «Тро́ицы» неповтори́мо, и вме́сте с тем все они́ составля́ют одно́ це́лое.

От карти́ны исхо́дит удиви́тельная гармо́ния. Кругова́я за́мкнутая компози́ция помога́ет раскры́ть сло́жное филосо́фское содержа́ние рабо́ты. В «Тро́ице» худо́жник воплоти́л идеа́л своеи́ эпо́хи, идеа́л челове́ческих взаимоотноше́ний — жить в ми́ре и еди́нстве.

К се́веро-восто́ку от го́рода Кири́ллово Новгоро́дской о́бласти стои́т Ферапо́нтов монасты́рь. Каки́м-то чу́дом почти́ в по́лной неприкоснове́нности[2] сохрани́лись в собо́ре монастыря́ фре́ски — уника́льный па́мятник древнеру́сского иску́сства. Согла́сно на́дписи фре́ски испо́лнены ма́стером Диони́сием со свои́ми сыновья́ми в 1500 — 1501 года́х.

Основны́м содержа́нием фре́сок явля́ется прославле́ние Богома́тери. Её изображе́ние повторя́ется на стена́х собо́ра деся́тки раз. О́бщий колори́т живопи́сных рабо́т — све́тлый и пра́здничный. Удлинённые пропо́рции фигу́р, изя́щество ли́ний, завершённость сти́ля придаю́т живопи́сным поло́тнам удиви́тельную красоту́. Вся жи́вопись сло́вно просве́чивает[3] си́ним цве́том ра́зных отте́нков. Си́ний цвет, цвет не́ба, име́л для худо́жника не то́лько изобрази́тельное, но и символи́ческое значе́ние.

Необы́чное кра́сочное реше́ние живопи́сных поло́тен бы́ло гла́вной отличи́тельной черто́й древнеру́сской жи́вописи. Создава́я карти́ны на традицио́нные религио́зные сюже́ты, и́менно в цве́те худо́жник выража́л своё индивидуа́льное мировосприя́тие, своё отноше́ние к худо́жественным о́бразам. Рассма́тривая лу́чшие образцы́ древнеру́сской жи́вописи, мы нахо́дим в них си́лу и ра́дость цве́та.

КОММЕНТАРИИ

[1]**стра́ннический** — образо́вано от существи́тельного **стра́нник** — челове́к, кото́рый стра́нствует (путеше́ствует без осо́бой це́ли).
[2]**в неприкоснове́нности** — без измене́ний.
[3]**просве́чивать** — свети́ть сквозь что́-то.

140. *Ответьте на вопросы.*

1. К како́му вре́мени отно́сятся са́мые ра́нние произведе́ния древнеру́сской жи́вописи?
2. Чем отлича́ется ико́на от фре́ски?
3. Каки́х ру́сских худо́жников вы зна́ете? Где вы познако́мились с их рабо́тами? Что вы мо́жете о них рассказа́ть?
4. Како́е впечатле́ние произво́дит на вас карти́на «Тро́ица»?
5. Каки́е па́мятники дре́внего иску́сства есть в ва́шей стране́?
6. В како́м состоя́нии они́ нахо́дятся? Кто о них забо́тится?
7. Как вы ду́маете, почему́ необходи́мо сохраня́ть произведе́ния дре́внего иску́сства?
8. Чем отлича́ются рабо́ты мастеро́в XIV—XV веко́в от произведе́ний совреме́нной жи́вописи? Что есть у них о́бщего?

ГРАММАТИКА

2. КОНСТРУКЦИИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕДМЕТА ИЛИ ЯВЛЕНИЯ

I

	ЧТО — (э́то) ЧТО **КТО — КТО**			Москва́ — столи́ца Росси́и. Мой брат — худо́жник.
!	ЧТО	*был (была́, бы́ло)* *бу́дет*	ЧЕМ	До 1918 го́да Петербу́рг **был** столи́цей Росси́йского госуда́рства.
	КТО	*был (была́, бы́ло)* *бу́дет*	КЕМ	Че́рез год я **бу́ду** инжене́ром.

Констру́кция **что — что (кто — кто)** испо́льзуется для о п р е д е л е́ н и я предме́та и́ли явле́ния.

ЧТО	ЯВЛЯЕТСЯ	ЧЕМ	Собрáние францýзского искýсства в Эрмитáже по объёму и кáчеству экспонáтов **является** вторы́м в мúре пóсле Лýвра.
КТО	ЯВЛЯЕТСЯ	КЕМ	Диéго Велáскес **является** крупнéйшим испáнским живопúсцем XVII вéка.
ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ	ЧТО		Картúна **представля́ет собóй** небольшóе по размéру полотнó, в цéнтре котóрого худóжник изобразúл молодýю жéнщину.

Констрýкция **что явля́ется чем** испóльзуется для идентификáции úли кáчественного определéния предмéта. Констрýкция **что представля́ет собóй что** слýжит для х а р а к т е р и́ с т и к и в н é ш н е г о в и́ д а úли строéния предмéта.

141. *Используя конструкции* **что явля́ется чем** *или* **что представля́ет собóй что**, *дайте синонимичный вариант предложений.*

1. Фúльмы Сергéя Эйзенштéйна — клáссика мировóго кинó. 2. Сценáрий фúльма — описáние дéйствий и речéй егó персонáжей. 3. Фрéска — декоратúвная жúвопись, вы́полненная крáсками по сырóй штукатýрке. 4. Фрéски Ферапóнтова монастыря́ — уникáльное произведéние древнерýсской жúвописи. 5. Андрéй Рублёв — выдаю́щийся худóжник своегó врéмени. 6. Икóна «Трóица» — аллегорúческое изображéние Бóга-отцá, Бóга-сы́на и Бóга-святóго дýха. 7. Оснóва композúции картúны — фигýра сидя́щего посередúне áнгела. 8. Образ Владúмирской Богомáтери в Успéнском собóре — одúн из сáмых извéстных пáмятников древнерýсского искýсства. 9. Фрагмéнт — часть какóго-либо произведéния искýсства (картúны, балéта, здáния). 10. Набрóсок — рисýнок, даю́щий тóлько óбщие черты́ тогó, что должнó быть изображенó. 11. «Жизнь за царя́» Михаúла Глúнки — пéрвая óпера, сóзданная рýсским композúтором. 12. Опера — музыкáльно-драматúческое произведéние, в котóром инструментáльная мýзыка сочетáется с вокáлом. 13. Рýсский музéй занимáет цéлый кóмплекс здáний. Глáвное из них — Михáйловский дворéц. 14. Натюрмóрт — живопúсная композúция из различных предмéтов (фрýктов, цветóв, произведéний искýсства).

II

ЧТО	ОТНОСИТСЯ	К ЧЕМУ	Картúны, представлéнные на вы́ставке, **отнóсятся к** рáннему перúоду твóрчества худóжника.
КТО	ОТНОСИТСЯ	К ЧЕМУ	Леонáрдо да Вúнчи **отнóсится к** величáйшим худóжникам эпóхи Возрождéния.
ЧТО ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧЕМУ			«Данáя» **принадлежúт к** числý наибóлее значúтельных рабóт Рéмбрандта.
КТО ПРИНАДЛЕЖИТ К КОМУ			Основáтель Третьякóвской галерéи Пáвел Михáйлович Третьякóв **принадлежúт к** числý выдаю́щихся людéй своегó врéмени.
ЧТО ВХОДИТ ВО ЧТО (В СОСТАВ чегó?)			**В** собрáние Эрмитáжа **вхóдит** óколо восьмú ты́сяч картúн западноевропéйских мастерóв.
КТО ВХОДИТ ВО ЧТО (В СОСТАВ чегó?)			**В состáв** грýппы «Бы́то-Лавуáр» **входúли** мнóгие талáнтливые худóжники.

Констрýкции **что отнóсится к чемý; что принадлежúт к чемý; что вхóдит в состáв чегó** квалифицúруют предмéт с тóчки зрéния егó п р и н а д л é ж н о с т и к о п р е д е л ё н н о й г р ý п п е, определённому врéмени úли направлéнию.

ЧТО СОСТОИТ ИЗ ЧЕГО		Собрáние Музéя изобразúтельных искýсств úмени Пýшкина **состоúт из** трёх ты́сяч картúн и трёхсóт пятúдесяти ты́сяч рисýнков и гравю́р.
ЧТО СОСТОИТ В ЧЁМ		Идéя картúны **состоúт в** отражéнии сúлы и могýщества молодóго Российского государства.

Констрýкция **что состоúт из чегó** испóльзуется для о п и с á н и я с т р у к т ý р ы, составны́х частéй предмéта.

Констрýкция **что состоúт в чём (что состоúт в том, чтóбы** + инфинитúв**)** квалифицúрует п о н я́ т и е *(идéя, задáча, успéх)* как р е з у л ь т á т д é й с т в и я, котóрое выражáется инфинитúвом úли отглагóльным существúтельным *(изображéние, описáние, провéрка)* в предлóжном падежé и имéет целевóе значéние.

ЧТО СЛУЖИТ ЧЕМ	Фóном картúны **слýжит** интенсúвный чёрный цвет.
ЧТО СЛУЖИТ ДЛЯ ЧЕГО	Приём сознáтельной деформáции фигýры на картúне Пикассó «Любúтельница абсéнта» **слýжит для** усилéния трагúзма óбраза.

Констрýкция **что слýжит чем** укáзывает на потенциáльные фóрмы испóльзования предмéта, на егó н а з н а ч é н и е. Констрýкция **что слýжит для чегó (что слýжит для тогó, чтóбы** + инфинитúв) квалифицúрует предмéт с тóчки зрéния егó назначéния, котóрое свя́зано с определённым дéйствием, вы́раженным инфинитúвом úли отглагóльным существúтельным.

142. *Из словосочетаний составьте предложения, используя конструкции* **что относúтся к чемý, что принадлежúт к чемý, что вхóдит во что, что состоúт из чегó, что слýжит для чегó.**

1. Фрéски Дмúтриевского собóра во Владúмире (*конéц XI — начáло XII вéка*). 2. Реставрáция (*восстановлéние и сохранéние худóжественных цéнностей*). 3. В ансáмбль Крáсной плóщади (*пáмятник Мúнину и Пожáрскому*). 4. Коллéкция Эрмитáжа (*три миллиóна предмéтов прикладнóго и декоратúвного искýсства*) 5. Стéны и бáшни Кремля́ (*защúта жúтелей гóрода от врагóв*). 6. Икóна Донскóй Богомáтери (*рабóты выдающегося мáстера древнерýсской жúвописи*). 7. В состáв собóра Васúлия Блажéнного на Крáсной плóщади (*дéвять бáшен, организóванных в едúный худóжественный óбраз*). 8. Репертуáр теáтра (*классúческие произведéния и пьéсы совремéнных áвторов*).

143. *В упражнении 138 найдите предложения, в основе которых лежат конструкции, выражающие квалификацию предмета.*

Если вы устáли

144. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глаголов* **укрáсть, подозревáть.**

Однáжды Пикассó приéхал в Лóндон. На вокзáле у негó укрáли часы́. Инспéктор полúции спросúл егó:

— Кто э́то мог сдéлать? Вы когó-нибудь подозревáете?

— Да, я пóмню одногó молодóго человéка, котóрый помогáл мне вы́йти из вагóна.

— Вы худóжник. Нарисýйте егó портрéт.

Вéчером по рисýнку Пикассó лóндонская полúция задержáла трёх старикóв, двух старýх, три троллéйбуса и четы́ре стирáльные машúны.



*зóдчий — рýсский синóним заимствованного из грéческого языкá слóва архитéктор.

Пáмятник Монумéнт Барельéф Обели́ск	**был установлен** воздви́гнут	**в честь побéды** **Росси́и над...** кем? в пáмять о жéртвах войны́
Проéкт здáния	**был разрабóтан** кем?	**архитéктором...**
Парáдный Центрáльный Боковóй Южный Сéверный Зáпадный Востóчный	**фасáд дóма**	**выхóдит на** что? **плóщадь** обращён к чему? плóщади

Глáвный кóрпус здáния **Боковóй фли́гель** здáния

áрка	**галерéя**	**орнáмент**
пóртик	**колоннáда**	**скульптýрная грýппа**

145. *Прочитайте предложения. Разберите по составу выделенные слова и постарайтесь без словаря понять их значение. Если можно, подберите к ним синонимы.*

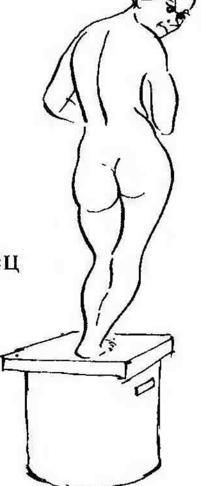
1. Среди́ **острóек** XVIII вéка на Университéтской нáбережной значи́тельное мéсто занимáет Мéншиковский дворéц. 2. На противополóжной стороне́ плóщади нахóдится бы́вший Гости́ный двор, **пострóйка** котóрого относится к начáлу XIX вéка. 3. В цéнтре плóщади **возвышáется** обели́ск, установленный в честь побéды совéтского нарóда в Вели́кой Отéчественной войне́. 4. Ни́зкая **огрáда** отделяéт скульптýрную грýппу от аллéй пáрка. 5. На постамéнте **установлена** вáза — дар швéдского короля́. 6. В XIV вéке на мéсте стáрых **укреплéний** былá возведенá крéпость.

Если вы устáли...

146. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение словосочетания* **грызть нóгти.**

В музéе пéред стáтуей Венéры отéц говори́т мáленькому сы́ну:

— Если ты бýдешь грызть нóгти, с тобóй случи́тся тó же сáмое.





ГРАММАТИКА

3. ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I

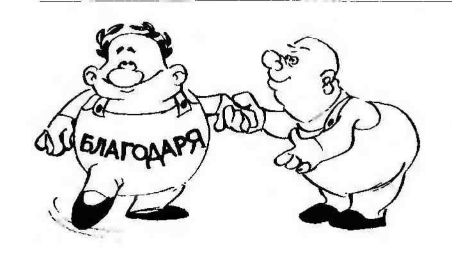
В простóм предложéнии значéние причи́ны мóжет быть вы́ражено с пóмощью предлóгов **благодаря́** и **из-за.**

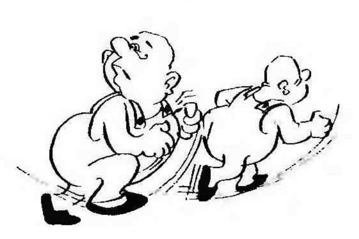
Констрýкция с предлóгом **благодáря** укáзывает на причи́ну, котóрая, с тóчки зрéния субъéкта рéчи, имéет позити́вное значéние:

БЛАГОДАРЯ чему?	**Благодаря́ ва́шей по́мощи** я смог сде́лать рабо́ту во́время.

Констру́кция с предло́гом **из-за** ука́зывает на причи́ну, кото́рая, с то́чки зре́ния субъе́кта ре́чи, име́ет н е г а т и́ в н о е з н а ч е́ н и е:

ИЗ-ЗА чего́?	Мы не пое́хали на экску́рсию **из-за плохо́й пого́ды.** **Из-за тума́на** мы не ви́дели ничего́ вокру́г.



147. *Составьте предложения. Слова в скобках употребите в нужном падеже с предлогами* **благодаря́** *или* **из-за**.

1. Я научи́лся хорошо́ говори́ть по-ру́сски (*моя́ ма́ма*). 2. («*Про́бка» на доро́ге*) мы опозда́ли в университе́т. 3. Спекта́кль перенесли́ на друго́е число́ (*боле́знь актёра*). 4. (*Телеви́дение*) я узна́л мно́го интере́сного о ва́шей стране́. 5. Он отли́чно говори́л по-ру́сски, но (*акце́нт*) сра́зу бы́ло ви́дно, что он иностра́нец. 6. (*Специа́льные констру́кции*) на устано́вку семнадцатиметро́вой коло́нны ве́сом 114 тонн потре́бовалось всего́ 40-45 мину́т. 7. Ленингра́д вы́стоял в го́ды блока́ды то́лько (*му́жество его́ защи́тников*). 8. (*Пожа́р 1736 го́да*) почти́ по́лностью бы́ли уничто́жены деревя́нные постро́йки го́рода. 9. Алекса́ндровская коло́нна в це́нтре Дворцо́вой пло́щади ника́к не закреплена́ и де́ржится то́лько (*то́чные расчёты*) под тя́жестью своего́ ве́са. 10. Во вре́мя войны́ (*бомбёжки и обстре́лы*) значи́тельно пострада́ли па́мятники го́рода.

II

Значе́ние причи́ны мо́жет быть пе́редано существи́тельными с предло́гами **от** и **по**.

Констру́кция с предло́гом **от** обознача́ет причи́ну, кото́рая вызыва́ет де́йствие (*сгоре́ть* **от пожа́ра**, *слома́ться* **от уда́ра**, *покрасне́ть* **от со́лнца**, *пострада́ть* **от наводне́ния**) или состоя́ние субъе́кта (*запла́кать* **от го́ря (от ра́дости)**, *дрожа́ть* **от хо́лода (от стра́ха)**, *покрасне́ть* **от стыда́**):

С р а в н и́ т е:

ОТ чего́?	**От дождя́** на́ша оде́жда промо́кла. (*Но!* **Из-за дождя́** на́ши пла́ны измени́лись.) Во вре́мя пожа́ра 1837 го́да **от огня́** серьёзно пострада́ли интерье́ры дворца́. (*Но!* **Из-за огня́** бы́ло тру́дно войти́ внутрь зда́ния.) **От уста́лости (от сча́стья, от удивле́ния)** он не мог сказа́ть ни сло́ва.

Констру́кция с предло́гом **по** ука́зывает на причи́ну, кото́рая вы́звана определёнными обстоя́тельствами и но́сит случа́йный (незакономе́рный) хара́ктер: *сде́лать что́-то* **по мо́лодости, по нео́пытности, по предложе́нию** кого́-то, **по про́сьбе** кого́-то:

ПО чему́?	Дава́йте прости́м его́, он э́то сде́лал **по глу́пости.** Извини́те, я позвони́л к вам **по оши́бке.** То́лько **по счастли́вой случа́йности** мы не опозда́ли на по́езд.

148. *Вставьте вместо точек предлоги* **из-за** *или* **от**.

1.Ко́жа покрасне́ла ... со́лнца. Я почти́ ничего́ не ви́дел ... я́ркого со́лнца. 2. Ка́ждую весну́ ... наводне́ния жи́телям дере́вни приходи́лось добира́ться до своего́ до́ма на ло́дке. ... наводне́ния пострада́ли мно́гие па́мятники архитекту́ры. 3. У меня́ ... шу́ма заболе́ла голова́. ... шу́ма я не мог занима́ться. 4. Дере́вья раска́чивались ... си́льного ве́тра. Мы не могли́ вы́йти из до́ма ... си́льного ве́тра. 5. ... жары́ нам приходи́лось ча́сто остана́вливаться и отдыха́ть. ... жары́ земля́ ста́ла сухо́й и потре́скалась.

III

В кни́жном сти́ле ре́чи встреча́ются сле́дующие констру́кции:

В ЧЕСТЬ чего́?	Моско́вские воро́та устано́влены **в честь побе́д ру́сской а́рмии** в войне́ с Пе́рсией и Ту́рцией в 1828-1829 года́х.
В ПАМЯТЬ о чём?	Пло́щадь Восста́ния на́звана так **в па́мять о собы́тиях Февра́льской револю́ции 1917 го́да.**
В РЕЗУЛЬТАТЕ **ПОД ДАВЛЕНИЕМ** чего́? **ПОД ВЛИЯНИЕМ**	**В результа́те косми́ческих иссле́дований** бы́ли полу́чены но́вые да́нные о происхожде́нии Вселе́нной. **Под давле́нием обще́ственности** зако́н был при́нят.

В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

! Придáточные предложéния с союзом **потомý что**, котóрые слýжат для выражéния п р и ч и н ы, и придáточные предложéния с союзом **поэ́тому**, котóрые испóльзуются для выражéния с л é д с т в и я, всегдá стоя́т пóсле глáвного предложéния:

Мы не поéхали на экскýрсию, **потомý что** на ýлице шёл дождь.
На ýлице шёл дождь, **поэ́тому** мы не поéхали на экскýрсию.

149. *Вставьте вместо точек союзы* **потомý что** *или* **поэ́тому**.

1. Я не был вчерá на заня́тии, ... был бóлен. 2. Сегóдня óчень хóлодно, ... я надéл пальтó. 3. Мы опáздывали в теáтр, ... поéхали на таксú, а не на автóбусе. 4. Я нáчал изучáть рýсский язы́к, ... хотéл читáть в оригинáле произведéния Достоéвского, Чéхова, Толстóго. 5. Мы не смóжем сегóдня пойтú на вы́ставку, ... у нас в три часá лéкция в университéте. 6. Мы ужé бы́ли в Третьякóвской галерéе, ... зáвтра мы поéдем в Музéй изобразúтельных искýсств úмени Пýшкина. 7. Я не читáл э́того расскáза, ... не могý ответúть на ваш вопрóс. 8. В э́том годý мы хотúм поéхать в Кúев, ... мы нé были в э́том гóроде ужé два гóда. 9. Вам лýчше вы́йти на стáнции «Технологúческий институ́т», ... там удóбнее сдéлать пересáдку на другýю лúнию.

150. *Прочитайте тексты. Используя выделенные слова, расскажите об архитектурных ансамблях Кремля, Петропавловской крепости и Пискарёвского кладбища.*

а) Разберите по составу слова **упоминáние, белокáменный, поднóжие.**

КРЕМЛЬ

Пéрвое упоминáние о Москвé свя́зано с úменем кня́зя *Юрия Долгорýкого* и отнóсится к 1147 гóду. В 1367 годý на территóрии Кремля́ бы́ли возведены́ белокáменные сооружéния и стéны, котóрые в концé XV (пятнáдцатого) вéка сменúлись стенáми из крáсного кирпичá, сохранúвшимися до нáшего врéмени.

Длинá кремлёвских стен бóлее двух киломéтров. Стéны соединя́ются бáшнями, сáмая высóкая из котóрых — *Трóицкая бáшня* (80 мéтров).

На территóрии Кремля́ располóжены *Большóй Кремлёвский дворéц* — бы́вшая цáрская резидéнция в Москвé и *здáние Сенáта*— однó из лýчших произведéний архитéктора М.Ф.Казакóва, пострóенное в стúле

классицúзма. Ансáмбль *Собóрной плóщади* Кремля́, сáмой стáрой плóщади Россúи, составля́ют *Успéнский собóр*, возведённый итальянским зóдчим Аристóтелем Фиоравáнти, — глáвный собóр Российского госудáрства, *Архáнгельский собóр* — усыпáльница[1] вели́ких Москóвских князéй и рýсских царéй, *Благовéщенский собóр* и *Ризоположéнская цéрковь*, сóзданные рýсскими мастерáми, а тáкже другúе здáния.

С востóчной стороны́ плóщадь замыкáет[2] сáмое высóкое сооружéние стáрой Москвы́ — *колокóльня «Ивáн Велúкий»* (81 метр). У её поднóжия на постамéнте — *Царь-кóлокол* — сáмый большóй кóлокол в мúре, выдаю́щийся образéц литéйного искýсства.

КОММЕНТАРИИ

[1]**усыпáльница** — мéсто, где похорóнены члéны однóй семьи́.
[2]**замыкáть** — ограни́чивать

б) *Разберите по составу слово* **украшáть.**

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

16 мáя 1703 гóда на Зáячьем óстрове в дéльте рекú Невы́ былá залóжена[1] *крéпость Санкт-Пúтер-бурх.* А ужé в 1706 годý началáсь перестрóйка крéпости в кáмне. Впечатля́ют стéны крéпости. Высотá бастиóнов достигáет 10-12 (десятú-двенáдцати) мéтров, а толщинá стен — 20 (двадцатú) мéтров.

Глáвная аллéя от Петрóвских ворóт ведёт к *Петропáвловскому собóру.* Этот выдаю́щийся пáмятник архитектýры пéрвой трéти XVIII (восемнáдцатого) вéка, пострóенный в стúле рáннего барóкко, сочетáет в себé стрóгую простотý фасáдов с выразúтельностью силуэ́та. Интерьéр собóра украшáют картúны лýчших худóжников XVIII вéка. Пóсле смéрти Пётр I был похорóнен у ю́жной стены́ собóра, и с тогó врéмени храм[2] стал цáрской усыпáльницей.

В 1718 годý в Петропáвловскую крéпость был заточён[3] сын Петрá I царéвич Алексéй за измéну дéлу отцá. С э́того врéмени крéпость стáла *глáвной госудáрственной тюрьмóй* Россúи. Узникáми крéпости бы́ли писáтель А.Н.Радúщев, декабрúсты, революциóнные демокрáты, минúстры цáрского правúтельства.

На территóрии крéпости располóжено старéйшее предприя́тие гóрода — *Монéтный двор.* Здесь производúли и произвóдят размéнную монéту, изготáвливают орденá, медáли, ювелúрные издéлия.

По дáвней традúции пóлдень в гóроде на Невé отмечáют вы́стрелом из пýшки с бастиóна Петропáвловской крéпости.

КОММЕНТАРИИ

[1]**закла́дывать/заложи́ть** — основа́ть.
[2]**храм** — зда́ние, кото́рое явля́ется святы́м ме́стом.
[3]**заточи́ть** — посади́ть в тюрьму́.
[4]**царе́вич** — сын царя́.

в) *Разберите по составу слова* **годовщи́на, венча́ть.**

ПИСКАРЁВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Па́мяти герои́ческих дней защи́ты Ленингра́да во вре́мя *Вели́кой Оте́чественной войны́* посвящён мемориа́л, сооружённый на Пискарёвском кла́дбище. Над его́ созда́нием рабо́тали мно́гие архите́кторы, ску́льпторы, поэ́ты и музыка́нты.

Пискарёвский мемориа́л был откры́т 9 ма́я 1960 го́да, в пятна́дцатую годовщи́ну побе́ды. Ка́ждый год в э́тот день сюда́ приезжа́ют жи́тели го́рода, что́бы почти́ть[1] па́мять его́ защи́тников. Здесь похоро́нены 470 ты́сяч ленингра́дцев, уме́рших от го́лода и бомбёжек во вре́мя *блока́ды.*

В павильо́нах размещена́ экспози́ция фотогра́фий вое́нного вре́мени. Тру́дно сейча́с предста́вить, как вы́жили, вы́стояли, не потеря́ли ве́ру в побе́ду жи́тели блока́дного го́рода. На одно́м из сте́ндов — листки́ из записно́й кни́жки ленингра́дской шко́льницы Та́ни Са́вичевой — за́писи о сме́рти бли́зких[2]. На после́днем из них написа́но: «...Са́вичевы у́мерли. Умерли все. Оста́лась одна́ Та́ня...».

От *Ве́чного огня́* открыва́ется широ́кая перспекти́ва. Над бра́тскими моги́лами[3] возвыша́ется ско́рбная[4] фигу́ра *Ма́тери-Ро́дины.* В её рука́х — гирля́нда, кото́рой она́ венча́ет похоро́ненных здесь геро́ев. За ста́туей — грани́тная стена́ с эпита́фией, со́зданной поэте́ссой Ольгой Бергго́льц. «Никто́ не забы́т и ничто́ не забы́то». Тра́урная мело́дия звучи́т над печа́льно-торже́ственным по́лем[5].

КОММЕНТАРИИ

[1]**почита́ть/почти́ть** — вы́разить уваже́ние.
[2]**бли́зкие** — ро́дственники.
[3]**бра́тская моги́ла** — о́бщая моги́ла, в кото́рой похоро́нены поги́бшие на войне́.
[4]**ско́рбная** — печа́льная.
[5]**по́ле** — уча́сток земли́ без дере́вьев.

151. *Используя конструкции, данные на стр. 177-181, расскажите о памятниках архитектуры в вашей стране.*

7

РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ

звони́ть **позвони́ть** **перезвони́ть**	**по телефо́ну** — (автома́ту)
опуска́ть **опусти́ть**	**моне́ту** (жето́н)
брать/взять	**тру́бку**
набира́ть **набра́ть**	**но́мер**
слы́шать **услы́шать**	**коро́ткие гудки́** (*Телефо́н за́нят*)
слы́шать **услы́шать**	**дли́нные гудки́** (*Жди́те отве́та*)
класть/положи́ть **ве́шать/пове́сить**	**тру́бку**

заказа́ть междугоро́дный разгово́р
позвони́ть по междугоро́дному телефо́ну
набра́ть код страны́, го́рода, а зате́м но́мер телефо́на абоне́нта.

получи́ть **оплати́ть**	**счёт за междугоро́дный разгово́р**

Это мо́жет быть для вас интере́сно:

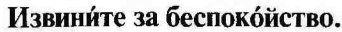
КОД РОССИИ — 7

Код Москвы́ — 095

Код Петербу́рга — 812

ЧАСТНЫЙ ЗВОНОК



Алло́!
Позови́те (попроси́те), **пожа́луйста, к телефо́ну** кого́? ... .
Бу́дьте добры́ кого́? ... .
Оле́га нет до́ма. Что ему́ переда́ть?
Переда́йте ему́, пожа́луйста, что ... .
Позвони́те, пожа́луйста, по́зже. Андре́й вы́шел.

Извини́те за беспоко́йство.
Он (она́) **не мо́жет сейча́с подойти́ к телефо́ну. Не могли́ бы вы позвони́ть че́рез полчаса́? Прости́те, с кем я говорю́?**
Извини́те, я не могу́ сейча́с говори́ть по телефо́ну. Разреши́те, я перезвоню́ вам ве́чером?
Очень пло́хо слы́шно. (Я почти́ ничего́ не слы́шу.) **Перезвони́**(те) **мне, пожа́луйста.** (Я тебе́ (вам) перезвоню́.)
Вы оши́блись но́мером. (Вы не туда́ попа́ли; Вы набра́ли непра́вильный но́мер.)
Нас разъедини́ли. (Нас прерва́ли.)
Соедини́те меня́, пожа́луйста, ещё раз. Я хочу́ продо́лжить разгово́р.

ДИАЛОГИ

I

— Алло́!
— Бу́дьте добры́, попроси́те к телефо́ну Алексе́я Никола́евича.
— Пожа́луйста.

(че́рез не́сколько секу́нд)

— Я слу́шаю.
— Алексе́й Никола́евич, до́брый день. Говори́т Андрэ́. Я хоте́л бы уточни́ть, в како́е вре́мя у нас за́втра экску́рсия.
— До́брый день, Андрэ́. Если я не ошиба́юсь, мы встреча́емся в 10 часо́в на ста́нции метро́ «Достое́вская».
— Большо́е спаси́бо. Извини́те за беспоко́йство.
— Пожа́луйста. Рад был вам помо́чь. До за́втра.
— До за́втра.

II

— Алло́!
— До́брый ве́чер! Позови́те, пожа́луйста, к телефо́ну Анну.
— К сожале́нию, её нет до́ма. Ей что́-нибудь переда́ть?
— Переда́йте, пожа́луйста, что звони́л Ви́ктор. Пусть она́ мне позвони́т, когда́ вернётся.
— Хорошо́. Обяза́тельно переда́м. А ваш но́мер телефо́на у неё есть?
— Не зна́ю. Запиши́те, пожа́луйста: 115-25-48.[1]
— Хорошо́. Я всё переда́м.
— Спаси́бо. Всего́ до́брого.
— До свида́ния.

III

— Слу́шаю вас.
— Здра́вствуйте, говори́т Мише́ль.
— До́брый день, Мише́ль. Ра́да вас слы́шать. Каки́е но́вости?
— За́втра я улета́ю. Не могли́ бы вы переда́ть запи́ску Светла́не?
— Коне́чно. Подожди́те мину́ту, я возьму́ ру́чку. ... Дикту́йте!
— ...

IV

— Да! Я слу́шаю!
— Михаи́л, приве́т! Это — Пьер.
— Приве́т, Пьер! Сто лет тебя́ не слы́шал! Куда́ ты пропа́л?
— Меня́ не́ было в го́роде. Я уезжа́л в Ри́гу на неде́лю.
— Хорошо́ отдохну́л?
— Да, всё бы́ло отли́чно. Зна́ешь, мне нужна́ твоя́ по́мощь. Не мог бы ты дать мне консульта́цию по одному́ вопро́су.
— Коне́чно, с удово́льствием. Но сейча́с я до́лжен бежа́ть в университе́т. Это мо́жет подожда́ть до ве́чера?
— Да, коне́чно.
— Позвони́, пожа́луйста, ве́чером. Часо́в в семь — тебя́ устро́ит[2]?
— Хорошо́, я позвоню́ в семь.
— Отли́чно! До ве́чера!
— До ве́чера!

КОММЕНТАРИИ

[1]**115-25-48** — сто пятна́дцать, два́дцать пять, со́рок во́семь.
[2]**устра́ивать/устро́ить** — подходи́ть/подойти́.

152. Составьте диалоги по данным ситуациям.

1. Вы звони́те домо́й и расска́зываете роди́телям о свое́й жи́зни в Росси́и.

2. Вы должны́ позвони́ть подру́ге, что́бы отмени́ть встре́чу и́ли перенести́ её на друго́й день, потому́ что ... .

3. Вы звони́те подру́ге, что́бы узна́ть, как она́ сдала́ экза́мен. Её нет до́ма, вы разгова́риваете с ... .

4. Вы должны́ позвони́ть знако́мым и спроси́ть, есть ли у них слова́рь (кни́га, но́мер телефо́на, ...).

5. Вы звони́те прия́телю, потому́ что до́лго его́ не ви́дели.

6. Ваш знако́мый проси́л вас позвони́ть его́ роди́телям, переда́ть от него́ приве́т и сообщи́ть им, что он ... .

Если вы уста́ли...

153. Прочитайте и перескажите шутку.

— Пе́тю мо́жно?

— Его́ нет до́ма. Что ему́ переда́ть?

— Переда́йте ему́, пожа́луйста, 3 рубля́. Я ему́ до́лжен.



ГРАММАТИКА

1. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ С ЧАСТИЦАМИ **-ТО, -НИБУДЬ, КОЕ-**

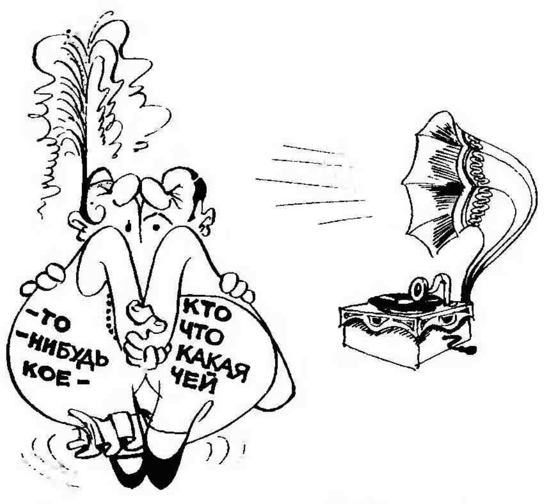
I

Неопределённые местоиме́ния образу́ются с по́мощью части́ц **-то, -нибу́дь, ко́е-** от вопроси́тельных местоиме́ний *кто, что, како́й, чей.* При склоне́нии изменя́ется то́лько часть местоиме́ния без части́цы: **кого́**-*то*, **чему́**-*нибудь*, *ко́е*-**каки́м** и так да́лее.

1. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ С ЧАСТИЦЕЙ **-ТО (кто́-то, что́-то, како́й-то, че́й-то)** употребля́ются, е́сли говоря́щий сообща́ет о лице́ и́ли

предме́те, кото́рые в да́нный моме́нт для него́ н е и з в е́ с т н ы:

Тебе́ **кто́-то** звони́л. (Но я не зна́ю, кто э́то был.)
Мой друг **что́-то** говори́л об э́том. (Но сейча́с я не по́мню, что он говори́л.)
— Кто принёс э́то письмо́? — **Како́й-то** мужчи́на. (Я не зна́ю, кто э́то был.)
В аудито́рии лежи́т **че́й-то** уче́бник. Наве́рно, **кто́-то** из студе́нтов забы́л его́.



2. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ С ЧАСТИЦЕЙ **-НИБУДЬ (кто́-нибудь, что́-нибудь, како́й-нибудь, че́й-нибудь)** употребля́ются в значе́нии «в с ё р а в н о́, к т о (ч т о, к а к о́ й, ч е й)»:

Мне **кто́-нибудь** звони́л? (Всё равно́, кто.)
Я могу́ вам **че́м-нибудь** помо́чь? (Всё равно́, чем.)
Дай мне почита́ть **каку́ю-нибудь** кни́гу. (Всё равно́, каку́ю.)
Запиши́ **че́й-нибудь** а́дрес и обяза́тельно сообщи́, как ты дое́хал.

В нау́чном сти́ле ре́чи сино́нимом части́цы **-нибу́дь** явля́ется части́ца **-ли́бо**:

У меня́ нет **каки́х-либо** суще́ственных замеча́ний по ва́шей рабо́те.

*154. Вставьте вместо точек необходимые по смыслу частицы **-то** или **-нибу́дь**.*

1.—Что с тобо́й? Что-... случи́лось?
— Я звони́ла Светла́не, у неё был о́чень взволно́ванный го́лос.
— Наве́рное, что-... произошло́.

2. — У тебя́ есть кака́я-... информа́ция об Алекса́ндре Петро́виче?
— Кто-... расска́зывал, что тепе́рь он рабо́тает в Ру́сском музе́е.
3. В тишине́ мы услы́шали чьи-... шаги́. Кто-... шёл нам навстре́чу.
4. Гру́стно всё вре́мя быть одному́. Хо́чется поговори́ть с кем-..., услы́шать чей-... го́лос.
5. — Все е́здили вчера́ на экску́рсию?
— Нет, кого́-... не́ было. Нас бы́ло то́лько семь челове́к. Обы́чно, когда́ мы собира́емся е́хать на экску́рсию, кто-... обяза́тельно опа́здывает.
6. — Обе́д был великоле́пен. На второ́е подава́ли како́е-... необыкнове́нное блю́до, что-... из францу́зской ку́хни.
— Сего́дня на обе́д я хочу́ пригото́вить что-... вку́сное.
7. — Кто-... из вас ви́дел фильм Андре́я Тарко́вского «Соля́рис»?
— Об э́том фи́льме мне говори́л кто-... из мои́х друзе́й.
8. — У вас есть что-... от головно́й бо́ли?
— Ка́жется, что-... бы́ло. Подожди́те мину́точку, я посмотрю́.
9. — Дава́й возьмём биле́ты на како́й-... интере́сный спекта́кль.
— Вчера́ по телеви́дению расска́зывали о како́м-... спекта́кле теа́тра «Совреме́нник». Ты не запо́мнил его́ назва́ние? Я бы с удово́льствием его́ посмотре́л.

II

3. НЕОПРЕДЕЛЁННЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ С ЧАСТИЦЕЙ **ко́е- (ко́е-кто́, ко́е-что́, ко́е-како́й)** употребля́ются, е́сли говоря́щий зна́ет, о како́м лице́ и́ли предме́те он говори́т, но в настоя́щее вре́мя не счита́ет ну́жным их называ́ть:

Вчера́ на ве́чере я встре́тил **ко́е-кого́** из твои́х друзе́й. Ты никогда́ не догада́ешься, кто э́то был!

Я хочу́ рассказа́ть тебе́ **ко́е-что́** интере́сное. Слу́шай внима́тельно!

Ко́е-кака́я информа́ция об э́том у меня́ есть. Но ду́маю, бу́дет лу́чше, е́сли ты мне сам всё расска́жешь.

Если местоиме́ние с части́цей **ко́е-** употребля́ется с предло́гом, предло́г стои́т по́сле части́цы, пе́ред вопроси́тельным местоиме́нием (при э́том дефи́с не ста́вится): **ко́е с ке́м, ко́е о чём**.

НО! **с ке́м-то, о чём-нибудь.**

От вопроси́тельных наре́чий *где, куда́, как, когда́, почему́* и други́х с по́мощью части́ц **-то, -нибу́дь, -ко́е** мо́гут быть образо́ваны неопределённые наре́чия **когда́-то, куда́-нибудь, ко́е-где́**, кото́рые в предложе́нии употребля́ются, как и неопределённые местоиме́ния, в соотве́тствии со значе́нием части́ц.

155. *Вставьте вместо точек неопределённые местоимения с частицами* **-то, -нибу́дь** *или* **-ко́е** *в нужном падеже.*

1. — Дава́й ку́пим ... к ча́ю. Наприме́р торт и́ли коро́бку конфе́т.
2. — Мо́жно вас на мину́ту? Я хочу́ вам предста́вить ... из мои́х друзе́й.
3. — Вы не ска́жете, ... тра́нспорт идёт отсю́да до па́рка Побе́ды?
4. — После́днее вре́мя с ней происхо́дит ... стра́нное. Я не могу́ поня́ть, что случи́лось.
5. — Я хочу́ тебе́ ... показа́ть. Ду́маю, э́то бу́дет тебе́ интере́сно.
6. — К тебе́ заходи́л ... из твои́х друзе́й. К сожале́нию, я не зна́ю, как его́ зову́т.
— Он проси́л ... переда́ть?
— Нет, он сказа́л, что зайдёт по́зже.
7. — Вы чита́ли ... произведе́ния Михаи́ла Булга́кова?
— Да, ... чита́л. Осо́бенно мне понра́вился рома́н «Бе́лая гва́рдия».

ТЕКСТ

Я, ТЫ, ОН И ТЕЛЕФОН

(по расска́зу азербайджа́нского писа́теля Ана́ра)

А всё начало́сь со сва́дьбы Раси́ма.
— Нас бы́ло пя́теро, — продолжа́л свой тост Фиру́з. — Я, Кяма́л, Мура́д, Раси́м и Сейму́р. Мы, как кре́пости, па́ли оди́н за други́м. Вот полюбу́йтесь: на́ши жёны, — все расхохота́лись. — Так вот, сего́дня мы теря́ем Раси́ма. Коне́чно, я шучу́. Я жела́ю вам всего́ наилу́чшего, дороги́е Раси́м и Фарида́. Тепе́рь же мне хо́чется подня́ть бока́л за после́днего из могика́н[1], за на́шего Сейму́ра. Он молодо́й, нежена́тый наш друг, на́ше после́днее утеше́ние и си́мвол потя́рянного ра́я.
Все поверну́лись ко мне.
— Ну, Сейму́р, когда́ на твое́й сва́дьбе бу́дем гуля́ть?
— Не ско́ро.
— Почему́?
— Он не мо́жет найти́ досто́йную де́вушку, — сказа́л Фиру́з.
— В са́мом де́ле? Эй, ребя́та, дава́йте найдём Сейму́ру неве́сту.
— У меня́ есть предложе́ние: дава́йте найдём ему́ неве́сту по телефо́ну?
— Прекра́сная мысль, — сказа́л я. — Говори́те но́мер.
— Что́бы не́ было индивидуа́льной отве́тственности, дава́йте сде́лаем так: ка́ждый ска́жет одну́ ци́фру.
— Отли́чно, — сказа́л Фиру́з. — Два.
Я набра́л ци́фру.

— Де́вять, — сказа́ла жена́ Фиру́за.
— Ноль, — сказа́л Кяма́л и поверну́лся к жене́: — Твоя́ о́чередь.
— Ну, хорошо́, четы́ре.
— Пять, — сказа́л Мура́д.
Все расхохота́лись, и я пове́сил тру́бку.
Мы разошли́сь по дома́м, и я почему́-то почу́вствовал себя́ одино́ким. Я до́лго ходи́л по пусты́нному бульва́ру и вдруг вспо́мнил но́мер, по кото́рому звони́л час тому́ наза́д. Я вошёл в ближа́йший автома́т и набра́л но́мер 2-90-45.
Ждал я недо́лго. В тру́бке разда́лся же́нский го́лос:
— Я слу́шаю.
— Здра́вствуйте.
— Здра́вствуйте. Кто э́то?
— Это я. Дава́йте знако́миться.
Го́лос так же споко́йно сказа́л:
— Вы не ду́маете, что вре́мя не́сколько по́зднее для э́того?
— Ничу́ть. Я то́лько что вы́шел со сва́дьбы са́мого бли́зкого дру́га. Это был мой после́дний холосто́й друг, и у меня́ тако́е ощуще́ние[2], что я с его́ похоро́н.
— А как вы узна́ли мой но́мер?
— Чи́стая случа́йность. Ну ... я набра́л пе́рвые пришедшие мне на ум ци́фры.
— Очарова́тельно.
— Не мо́жем ли мы встре́титься с ва́ми?
— Вот э́то уж ника́к невозмо́жно. Уже́ по́здно. Вы сейча́с пойдёте и ля́жете спать. А за́втра всё бу́дет хорошо́. Вот уви́дите.
— Но я хочу́ ви́деть вас. Или хотя́ бы говори́ть с ва́ми.
— Вы тепе́рь зна́ете мой телефо́н. Если у вас появится тако́е же́лание, мо́жете позвони́ть мне.
— Пра́вда?
— Пра́вда. Ну, споко́йной но́чи.
— Я за́втра же вам позвоню́.
И хоть э́то бы́ло глу́по, мне каза́лось, что у меня́ уже́ кто́-то есть.

— Алло́. Здра́вствуйте, э́то я.
— Здра́вствуйте. Кто э́то?
— Вы уже́ забы́ли. По́мните, я вам звони́л. Почти́ в э́то же вре́мя.
— Хорошо́, что вы позвони́ли, а то мне то́же сего́дня гру́стно. У меня́ испо́ртился приёмник[3].
— Вы всегда́ так по́здно ложи́тесь?
— Да, я до по́здней но́чи слу́шаю ра́дио. А сего́дня вот перегоре́л предохрани́тель, и я как без рук, сама́ не своя́[4], про́сто ме́ста себе́ не нахожу́. Расскажи́те мне что́-нибудь.

И, чу́вствуя всю неле́пость ситуа́ции и тем не ме́нее бу́дучи не в си́лах уйти́ от вдруг появи́вшегося жела́ния, я вы́ложил[5] незнако́мому челове́ку все свои́ неприя́тности по рабо́те и то, как мне с ка́ждым днём всё труднее находи́ть о́бщий язы́к со свои́м дру́гом, и то, что я не люблю́ своего́ нау́чного руководи́теля. Пото́м я ка́к-то опо́мнился[6] и бы́стро, быть мо́жет, да́же сли́шком поспе́шно, распроща́лся с ней.
Я шёл к себе́ домо́й и ду́мал о том, что никто́ не пове́рит тому́, что случи́лось. И в са́мом де́ле — неле́по дели́ться са́мыми сокрове́нными[7] мы́слями с челове́ком, о кото́ром ты ниче́го не зна́ешь. Ра́зве то́лько то, что она́ по ноча́м лю́бит слу́шать ра́дио.

Я звони́л ей ка́ждую ночь и по како́й-то установи́вшейся тради́ции — в по́зднее вре́мя. Я узна́л, что её зову́т Меди́на, что живёт она́ одна́, что у неё ка́рие глаза́ и ту́фли 35 разме́ра.
— Когда́ же мы с ва́ми встре́тимся?
— А заче́м? — сказа́ла она́. — Нам и так хорошо́. Не зна́ю, как вы, а в мою́ жизнь э́ти звонки́ внесли́ что́-то о́чень ва́жное. Мне прия́тно, что в каки́е-то часы́ я жду звонка́ челове́ка, с кото́рым я могу́ дели́ться, потому́ что я совсе́м его́ не зна́ю, ни ра́зу не ви́дела и да́же не могу́ предста́вить себе́. Расскажи́те лу́чше, как у вас там на рабо́те. Всё ула́дилось[8]?
— Я по́дал заявле́ние об ухо́де.
— А куда́ вы пойдёте?
— Ещё не зна́ю, а что вы посове́туете?
Она́ не отве́тила.

Мы встреча́ли Но́вый год у Фиру́за. Часы́ проби́ли двена́дцать, мы все на́чали обнима́ться, и целова́ться, и жела́ть друг дру́гу ку́чу ра́достей, а Фиру́з сказа́л, что э́то бу́дет истори́ческий год жени́тьбы Сейму́ра.
Я вы́шел в коридо́р, набра́л но́мер и до́лго-до́лго ждал. Тру́бка молча́ла. Я звони́л ей ещё и ещё. Я звони́л ей в час но́чи и хоте́л поздра́вить с Но́вым го́дом по моско́вскому вре́мени. Я позвони́л ещё че́рез час, хоте́л поздра́вить её с пра́жским Но́вым го́дом[9], ещё че́рез час — не зна́ю, уж по како́му вре́мени. И то́лько в полови́не шесто́го, когда́ я уже́ звони́л с у́лицы, из автома́та, я услы́шал её го́лос.
— Поздравля́ю вас с Атланти́ческим Но́вым го́дом.
Она́, наве́рное, не поняла́, и я не стал ей объясня́ть.
— А, э́то вы? Я то́лько что пришла́.
— Зна́ю, я звони́л вам це́лую ночь.
— Я была́ у подру́жки.

— Это не ва́жно, — сказа́л я. — В но́вом году́ я хочу́ сде́лать вам ва́жное призна́ние. Я безу́мно люблю́ вас.

— Вот как! — засмея́лась она́. — Прия́тный сюрпри́з в пе́рвые часы́ но́вого го́да.

— Я зна́ю — э́то неле́по, глу́по, я да́же не ви́дел вас, но э́то так. Я не мы́слю свое́й жи́зни без вас.

— Без моего́ телефо́на, — сказа́ла она́. — Да́же е́сли зна́ешь, что э́ти слова́ про́сто блажь[10], всё равно́ их прия́тно слы́шать.

— Когда́ же я уви́жу вас? Впро́чем, вы пра́вы: э́то прекра́сная фо́рма любви́ — по телефо́нным провода́м. Прекра́сная связь.

— Односторо́нняя, — сказа́ла она́. — Я в том смы́сле, что вы мне мо́жете звони́ть, а я вам нет.

— Скажи́те, где вы живёте? Я сейча́с примчу́сь[11] к вам.

— Прошу́ вас, — сказа́ла она́, и я почу́вствовал в её го́лосе боль, — е́сли вы бу́дете де́лать мне таки́е предложе́ния, кото́рых, пове́рьте, я наслы́шалась уже́ от мно́гих, то мы с ва́ми переста́нем обща́ться. — И доба́вила по́сле па́узы: — Я к вам о́чень привяза́лась[12]. Вы пе́рвый челове́к, кото́рому я говорю́ э́ти слова́ по́сле ги́бели му́жа.

Тре́тьего января́ я пошёл на но́вую рабо́ту. У вхо́да в канцеля́рию висе́л большо́й спи́сок телефо́нов сотру́дников реда́кции. Я ка́к-то машина́льно просма́тривал телефо́ны, вдруг вздро́гнул, уви́дел но́мер, как бу́дто уви́дел знако́мое лицо́ в незнако́мой толпе́.

— Кто така́я Велизаде́? — спроси́л я у секретаря́.

— Это на́ша машини́стка.

Я посмотре́л в окно́ и уви́дел: машини́стка с ка́рими глаза́ми спуска́лась по ле́стнице. Тук, тук, тук; стуча́ли её каблуки́; я знал, что у неё ту́фли 35-разме́ра.

Это бы́ло как в ска́зке. Слу́чай свёл нас в одно́м учрежде́нии, и она́ пока́ не зна́ла об э́том.

Но́чью я позвони́л ей.

— Здра́вствуйте. Я звони́л вам два часа́ тому́ наза́д.

— Я была́ у подру́жки. У меня́ больша́я рабо́та, и я рабо́тала у неё.

— Кака́я же така́я рабо́та?

— Да вот — взяла́ рабо́ту на́ дом. Поруче́ние на́шего но́вого нача́льника. Сего́дня у нас появи́лся но́вый заве́дующий отде́лом.

— И како́й же он? — спроси́л я, скрыва́я смех.

— Да так, мне он не понра́вился. Надме́нный[13] како́й-то. Пра́вда, по пе́рвому впечатле́нию тру́дно суди́ть.

Я обомле́л[14]. Этот вариа́нт мне не приходи́л в го́лову.

— А как у вас дела́? Устро́ились на но́вую рабо́ту куда́-нибудь?

У меня́ и в мы́слях не́ было заводи́ть с ней что́-то вро́де игры́, но како́й-то вну́тренний то́рмоз пришёл в движе́ние, и я сказа́л:

— Нет. Зна́ете, я переду́мал: реши́л оста́ться на ста́ром ме́сте.

А у́тром я уви́дел Меди́ну. Я был преде́льно внима́телен и любе́зен, и во мне взя́ло верх любопы́тство: отме́тит ли она́ э́ту переме́ну?

Что́бы узна́ть э́то, мне на́до бы́ло дожда́ться ча́са на́шего вече́рнего телефо́нного свида́ния.

— Вот я же говори́ла вам, по пе́рвому впечатле́нию нельзя́ суди́ть. Он, ока́зывается, тако́й ми́лый, душе́вный челове́к.

— Я уже́ начина́ю ревнова́ть вас, — сказа́л я.

Так начала́сь э́та игра́. Я уже́ ничего́ не мог поде́лать. Собы́тия вы́шли из-под моего́ контро́ля.

На рабо́те я стара́лся быть совсе́м други́м челове́ком. Хоть и доброжела́тельным, но недосту́пным. И она́ говори́ла мне по телефо́ну обо мне, то́чно и то́нко анализи́руя ка́ждый мой шаг, ка́ждый жест, ка́ждое выраже́ние лица́.

Случи́лась удиви́тельная вещь — како́е-то смеше́ние чувств. Бу́дучи Сейму́ром Хали́ловичем, я, предста́вьте, ревнова́л Меди́ну к её ночно́й жи́зни. А но́чью в телефо́нном разгово́ре меня́, уже́ Руста́ма, раздража́ли её бесконе́чные бесе́ды о Сейму́ре.

— Дава́йте бу́дем с ва́ми на «ты», — сказа́л я одна́жды, — ведь мы уже́ давно́ знако́мы.

— Хорошо́. Дава́й, — услы́шал я в тру́бке.

— Будь здоро́ва, споко́йной но́чи, — сказа́л я, ра́дуясь, как ребёнок, что со мной она́ бу́дет на «ты», а вот с ним на «вы».

И порази́лся тому́, что впервы́е поду́мал о себе́, о своём друго́м «я», в тре́тьем лице́.

— По-мо́ему, ты уже́ неравноду́шна к нему́.

— Отку́да ты зна́ешь? — отве́тила она́ лука́во[15]. Мо́жет, он то́же неравноду́шен ко мне.

Я со зло́стью бро́сил тру́бку. И не́сколько дней не звони́л ей. Моё неравноду́шие к ней заме́тила, по-ви́димому, не то́лько она́. И когда́ мы с ней о чём-то оживлённо болта́ли в коридо́ре, к нам подошёл оди́н из сотру́дников.

— И не стара́йся, — сказа́л он, смея́сь, и посмотре́л ей в глаза́. — Про́бовали — не получи́лось.

Мы все тро́е засмея́лись.

На сле́дующий день мы бы́ли с ней в кино́. Фильм был про лётчиков-испыта́телей, и Меди́на о́чень расстро́илась. Когда́ мы возвраща́лись по

бульва́ру, рассказа́ла мне про му́жа, он был пило́том.

Мы смотре́ли на передвига́ющиеся то́чки в ночно́м не́бе, и она́ сказа́ла:

— Там его́ моги́ла. Вдо́вы хо́дят на кла́дбище, я смотрю́ на не́бо.

Я провёл руко́й по её лицу́, стира́я слези́нки, и пото́м, как безу́мный, на́чал её целова́ть.

— Нет, нет, нет, не на́до, —- говори́ла она́, и я чу́вствовал, как всё трудне́е и трудне́е ей э́то говори́ть.

— Слу́шай, до́брый мой ге́ний, я хочу́ посове́товаться с тобо́й по одному́ вопро́су. То́лько, умоля́ю, не выходи́ из себя́[16] и не ве́шай тру́бку, пока́ я не договорю́.

Я ждал э́того разгово́ра три дня тому́ наза́д и три дня теря́лся в дога́дках: почему́ она́ не заво́дит об э́том ре́чи?

— Ита́к, слу́шай. То́лько споко́йно.

— Ну, не тяни́ ду́шу[17]!

— Хорошо́. Три дня наза́д Сейму́р предложи́л мне вы́йти за него́ за́муж. Ну что с тобо́й, ты не упа́л в о́бморок?

— Нет, — сказа́л я. — И что ты ему́ отве́тила?

— Пока́ ничего́. Вот хочу́ с тобо́й посове́товаться.

— Не на́до, — сказа́л я. И са́мое ошеломля́ющее[18] бы́ло то, что я говори́л э́то и́скренне. — Не выходи́ ни за кого́ за́муж. Или выходи́ за меня́. Я люблю́ тебя́. Ах, е́сли б мо́жно бы́ло бы зарегистри́роваться по телефо́ну!

— Пойми́ меня́, — сказа́ла она́ серьёзно и гру́стно. — Вот вы, мужчи́ны, ча́сто говори́те о своём одино́честве, э́то так смешно́, вам никогда́ не поня́ть, что тако́е по́длинное одино́чество, как мо́жет быть одино́ка же́нщина. Просыпа́ться но́чью и чу́вствовать, как сте́ны иду́т на тебя́ и... .

Что я мог ей сказа́ть? Она́ замолча́ла, и я по́нял, что ни одному́ из нас: ни мне, Руста́му, ни мне, Сейму́ру, — не быть сопе́рниками её мёртвого му́жа.

Ве́чером по́сле рабо́ты она́ впервы́е пригласи́ла меня́ к себе́. Приёмник «Не́ринга», мя́гкое кре́сло, торше́р — всё оказа́лось то́чно таки́м, как я представля́л себе́.

Я её целова́л и чу́вствовал, как в ней мучи́тельно и сла́достно просыпа́ется же́нщина. Вдруг она́ вы́рвалась из мои́х объя́тий, прислу́шавшись к чему́-то. Я ждал, что че́рез не́сколько мгнове́ний услы́шу гул самолёта. Но никако́го самолёта не́ было.

И тогда́ я по́нял. Она́ прислу́шивалась к телефо́ну. Это бы́ло то са́мое вре́мя, когда́ звони́л Он.

Он — э́то я.

И хотя́ я знал, что Он никогда́ не позвони́т, я то́же в како́й-то моме́нт усомни́лся в э́том, и то́же стал ждать, и мне да́же захоте́лось чу́да — что́бы телефо́н зазвони́л.

Телефо́н молча́л.

КОММЕНТАРИИ

[1]**после́дний из могика́н** — употребля́ется в значе́нии «са́мый после́дний».
[2]**ощуще́ние** — чу́вство.
[3]**приёмник** — ра́дио.
[4]**как без рук, сама́ не своя́** — беспо́мощна; не зна́ю, что де́лать.
[5]**вы́ложить** неприя́тности — рассказа́ть о неприя́тностях.
[6]**опо́мниться** —поня́ть оши́бочность своего́ поведе́ния.
[7]**сокрове́нный** — та́йный, секре́тный, вну́тренний.
[8]**ула́диться** — зако́нчиться хорошо́.
[9]**с пра́жским Но́вым го́дом** — с Но́вым го́дом, кото́рый в да́нный моме́нт наступи́л в Пра́ге.
[10]**блажь** — несерьёзное заня́тие.
[11]**примча́ться** — о́чень бы́стро прибежа́ть.
[12]**привяза́ться** — испы́тывать чу́вство бли́зости, симпа́тии к кому́-то.
[13]**надме́нный** — высокоме́рный, свысока́ относя́шийся к лю́дям.
[14]**обомле́ть** — (з д е с ь) о́чень удиви́ться.
[15]**лука́во** — игри́во, хитро́.
[16]**выходи́ть из себя́** — зли́ться, быть в состоя́нии кра́йнего раздраже́ния.
[17]**Не тяни́ ду́шу!** — говори́ быстре́е, не заставля́й меня́ страда́ть.
[18]**ошеломля́ющее** — удиви́тельное, порази́тельное.

156. Ответьте на вопросы.

1. Почему́ расска́з называ́ется «Я, ты, он и телефо́н»? Кто явля́ется гла́вными геро́ями расска́за?
2. Как вы отно́ситесь к «знако́мству по телефо́ну»? Почему́ Сейму́р согласи́лся с предложе́нием друзе́й таки́м спо́собом найти́ неве́сту?
3. Како́й вы предста́вили себе́ же́нщину, кото́рая сняла́ тру́бку? Како́й могла́ быть её реа́кция на по́здний звоно́к?
4. Почему́ Меди́на не хоте́ла встреча́ться со свои́м ночны́м собесе́дником? Что заставля́ло Сейму́ра вновь и вновь звони́ть ей?
5. Что помеша́ло Сейму́ру рассказа́ть Меди́не о свои́х звонка́х, когда́ они́ встре́тились?
6. Мо́жно ли говори́ть о возникнове́нии «любо́вного треуго́льника» в э́том расска́зе?
7. Почему́ Меди́на согласи́лась вы́йти за́муж за Сейму́ра и отказа́ла Руста́му?
8. Каки́м вы представля́ете себе́ коне́ц э́той исто́рии?

ГРАММАТИКА

2. ВЫРАЖЕНИЕ ЦЕЛИ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ДЛЯ чегó? Сдáйте вáши контрóльные рабóты **для прове́рки.** Я испеклá э́тот пирóг **для гостéй.**

Констрýкция с предлóгом **для** чегó? когó? употребля́ется:

1. с отглагóльными существи́тельными *решéние, испóльзование, улучшéние* при обозначéнии дéйствия-цéли и́ли с существи́тельными, обознача́ющими процéсс *рабóта, óтдых, сон: Мне нýжен э́тот учéбник* **для заня́тий.** (Мне нýжен э́тот учéбник, чтóбы занимáться.);

2. с существи́тельными в констрýкциях ти́па *пирóг* **для гостéй** (пирóг, чтóбы угости́ть гостéй), *буты́лка* **для молокá** (буты́лка, чтóбы храни́ть молокó), *костю́м* **для рабóты** (костю́м, чтóбы ходи́ть на рабóту), укáзывающих на назначéние предмéта.

Констрýкция с предлóгом **для** когó? чегó? употребля́ется тáкже в значéнии ограничи́теля дéйствия и́ли при́знака: *задáча óчень трýдная* для **ребёнка**; *оши́бки типи́чны*е **для инострáнцев.**

Стилисти́ческими синóнимами предлóга **для** явля́ются предлóги **рáди** и **во и́мя,** котóрые употребля́ются говоря́щим для тогó, чтóбы подчеркнýть осóбую, вы́сшую цель постýпков и́ли дéйствий: *Я э́то сдéлал тóлько* **рáди ребёнка**; *Мы ничегó не пожалéем* **рáди сохранéния ми́ра на землé;** *Он жил и борóлся* **во и́мя бýдущего, рáди свéтлых идеáлов человéчества.**

В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В слóжном предложéнии значéние цéли мóжет быть вы́ражено с пóмощью придáточного предложéния с сою́зом **чтóбы**:

Придáточное предложéние с сою́зом ЧТОБЫ (С ТЕМ, ЧТОБЫ; ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ)	Мы приéхали в Росси́ю **(для тогó), чтóбы изучáть** рýсский язы́к. Ты сообщи́л друзья́м нóмер пóезда, **чтóбы** они́ тебя́ **встрéтили.**

Глагóл в придáточном предложéнии стои́т в инфинити́ве, éсли субъéктами глáвного и придáточного предложéний явля́ется однó лицó, и выражáется фóрмой прошéдшего врéмени, éсли субъéкты рáзные.

! Если в глáвном предложéнии употребля́ется глагóл движéния (крóме глагóлов движéния с приставками **до-** и **об-**) и субъéкты глáвного и придáточного предложéний совпадáют, сою́з **чтóбы** мóжет опускáться: *Мы приéхали в Росси́ю* **изучáть** *рýсский язы́к.*

! Пóсле глагóлов *дать, взять, сесть, лечь, остáться* сою́з **чтóбы**, как прáвило, опускáется: *дать почитáть, взять посмотрéть, сесть ýжинать, лечь спать, остáться обéдать.*

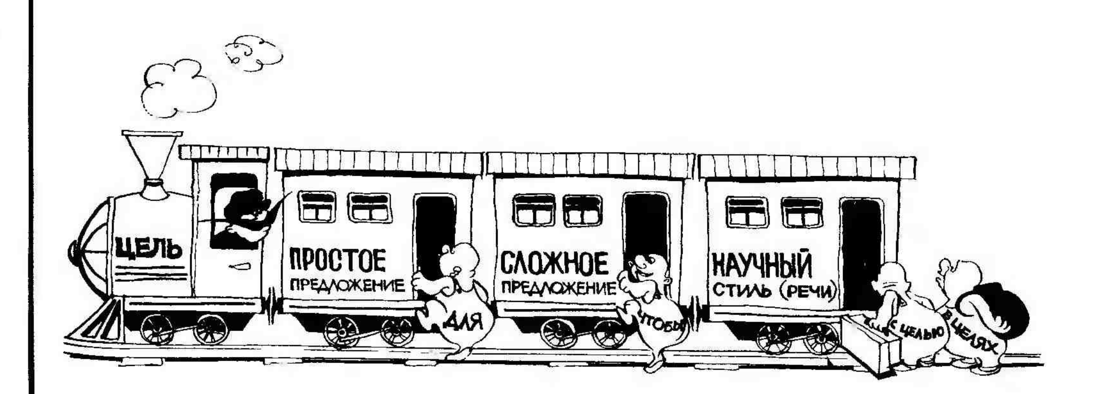
! Если пéред инфинити́вом стои́т отрицáтельная части́ца **не** и нет противопоставлéния, сою́з **чтóбы** не опускáется:

Я поéхал на автóбусе, чтóбы **не промóкнуть** *под дождём.*

НО! При противопоставлéнии сою́з **чтóбы,** как прáвило, опускáется. *Мы приéхали в Росси́ю* **не изучáть** *рýсский язы́к*, **а рабóтать.**

КОНСТРУКЦИИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ

С ЦЕЛЬЮ +	инфинити́в / отглагóльное существи́тельное	Нóвая технолóгия былá примененá **с цéлью увели́чить** вы́пуск продýкции.
В ЦЕЛЯХ +	отглагóльное существи́тельное / инфинити́в	**В цéлях улучшéния** отношéний мéжду двумя́ стрáнами был подпи́сан договóр о дрýжбе и сотрýдничестве.



157. Прочитайте предложения. Глагол, данный в скобках, употребите в форме прошедшего времени или инфинитива. Объясните ваш выбор.

1. Я до́лжен позвони́ть домо́й, что́бы мои́ роди́тели (*не беспоко́иться*). Я позвони́л, что́бы (*узна́ть*) но́вости. 2. Я посла́л телегра́мму, что́бы (*поздра́вить*) вас с днём рожде́ния. Я посла́л телегра́мму, что́бы мои́ друзья́ (*встре́тить*) меня́. 3. Я лу́чше запишу́ но́мер телефо́на, что́бы вы (*не потеря́ть*) его́. Я лу́чше запишу́ но́мер телефо́на, что́бы (*не забы́ть*) его́. 4. Мы пригласи́ли вас, что́бы (*сообщи́ть*) результа́ты экза́мена. 5. Мы пригласи́ли вас, что́бы вы (*узна́ть*) результа́ты экза́мена.

158. Прочитайте предложения. Замените конструкции с предлогом **для** *придаточными предложениями цели.*

1. Для отве́та на твой вопро́с мне на́до ко́е-что́ уточни́ть. 2. Я могу́ привести́ тебе́ оди́н приме́р для сравне́ния. 3. Ну́жно име́ть хоро́шее здоро́вье для заня́тий горнолы́жным спо́ртом. 4. Для получе́ния то́чного а́дреса обрати́тесь в спра́вочное бюро́. 5. Мой друг по́льзуется компью́терными програ́ммами для перево́да те́кстов с ру́сского языка́ на неме́цкий. 6. Вам ну́жно купи́ть блокно́т для за́писи но́вых слов. 7. Для успе́шного разви́тия нау́чных иссле́дований необходи́мо объедини́ть уси́лия мно́гих стран.

159. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Укажите, в каких случаях союз **что́бы** *может быть опущен.*

1. В суббо́ту мы должны́ встать в семь часо́в. Мы хоти́м встре́тить Андре́я в аэропорту́. 2. Я хочу́ за́втра пое́хать на экску́рсию. Мне на́до сего́дня ве́чером сде́лать дома́шнее зада́ние. 3. Обы́чно я е́ду в университе́т на авто́бусе. Я не хочу́ опа́здывать на заня́тия. 4. За́втра я собира́юсь пойти́ по магази́нам. Я до́лжен купи́ть ма́ме пода́рок на день рожде́ния. 5. Я просмотре́л все свои́ записны́е кни́жки. Я хоте́л найти́ твой но́мер телефо́на. 6. Я до́лжен встре́титься с нау́чным руководи́телем. Я хочу́ обсуди́ть с ним те́му диссерта́ции. 7. Я до́лжен быть о́чень внима́тельным. Я хочу́ написа́ть контро́льную рабо́ту без оши́бок. 8. Я дое́хал до ста́нции метро́ «Парк культу́ры». Я хоте́л сде́лать переса́дку на кольцеву́ю ли́нию. 9. Мне ну́жно дое́хать до ста́нции метро́ «Моско́вская». Я до́лжен сде́лать переса́дку на ста́нции «Технологи́ческая».

Если вы уста́ли...

160. Прочитайте и перескажите шутку.

— Алло́! Све́ту мо́жно попроси́ть к телефо́ну?
— Её нет, она́ вы́шла ...
— Прости́те, пло́хо слы́шно, куда́ она́ вы́шла?
— За́муж!
— А надо́лго, не зна́ете?
— Тру́дно сказа́ть.
— Бу́дьте любе́зны, когда́ она́ вернётся, попроси́те её перезвони́ть Серге́ю.
— ...

161. Ответьте на вопросы.

1. Как ча́сто вы звони́те по телефо́ну?
2. Обы́чно вы до́лго разгова́риваете по телефо́ну? Како́й у вас реко́рд?
3. Вы предпочита́ете обсужда́ть дела́ с ва́шими друзья́ми при ли́чной встре́че и́ли по телефо́ну? Почему́?
4. Кто в ва́шей семье́ ча́ще всего́ говори́т по телефо́ну? Кто ре́дко по́льзуется телефо́ном?
5. Вы мо́жете предста́вить свою́ жизнь без телефо́на? Почему́?
6. Назови́те не́сколько причи́н, кото́рые подтвержда́ют, что телефо́н вам о́чень (не о́чень) ну́жен?
7. Каки́е из да́нных предме́тов вы счита́ете са́мыми необходи́мыми для себя́, а без чего́ вы могли́ бы прожи́ть? Объясни́те ваш вы́бор.

Телефо́н, телеви́зор, компью́тер, видеосисте́ма, кни́ги.

ДЕЛОВОЙ ЗВОНОК

Я хоте́л(-а) бы узна́ть, **где ...** / **когда́ ...** / **в како́е вре́мя ...**

Я хоте́л(-а) бы узна́ть но́мер по́езда (вре́мя отправле́ния/вре́мя прибы́тия чего́?).
Скажи́те, пожа́луйста, ско́лько сто́ит одноме́стный но́мер в гости́нице?
Я хочу́ заказа́ть такси́ (биле́ты на по́езд, разгово́р с Англией).
Могу́ я заброни́ровать но́мер в гости́нице?

ДИАЛОГИ

I

(*Звонóк в гостúницу*)

— Алло́!
— Это гости́ница «Прибалти́йская»?
— Да, я вас слу́шаю.
— Я хочу́ заброни́ровать но́мер на два́дцать четвёртое и два́дцать пя́тое февраля́. Это возмо́жно?
— Како́й но́мер вас интересу́ет?
— Но́мер на двои́х, не о́чень дорого́й.
— Сейча́с посмотрю́. Свобо́дные номера́ есть. Как ва́ша фами́лия?
— Майкл Смит из США[1].
— Я записа́ла. Но́мер на двои́х на 24 и 25 февраля́. Когда́ прие́дете, подойди́те к администра́тору гости́ницы.
— Большо́е спаси́бо.
— Пожа́луйста.

II

(*Звонóк в спрáвочное аэропóрта*)

— Спра́вочное аэропо́рта.
— До́брый день! Я хоте́л бы узна́ть, в како́е вре́мя прилета́ет самолёт «Нью-Йорк — Москва́»
— В 16 часо́в 30 мину́т.
— Самолёт прилета́ет по расписа́нию?
— Да, по расписа́нию.
— Спаси́бо.
— Пожа́луйста.

III

(*Звонóк на кýрсы рýсского языкá*)

— Секрета́рь слу́шает.
— Здра́вствуйте! Вас беспоко́ит Дание́ла Менга́то. Я хоте́ла бы узна́ть, когда́ начина́ются заня́тия в гру́ппе студе́нтов-стажёров из Ита́лии.
— Ваш преподава́тель — Но́викова?
— Да, Валенти́на Серге́евна Но́викова.
— Заня́тия начина́ются 15 (пятна́дцатого) января́ в 10 часо́в.
— Спаси́бо. До свида́ния.
— Всего́ хоро́шего.

IV

(*Закáз междугорóдного разговóра чéрез оперáтора*)

— До́брый день! Я хочу́ заказа́ть разгово́р с Герма́нией.
— Како́й го́род?
— Га́мбург.
— На како́е вре́мя?
— На 6 часо́в ве́чера.
— Но́мер телефо́на в Га́мбурге?
— 670-80-25
— Ваш но́мер телефо́на?
— 584-32-71
— Соединя́ю.
— Прости́те, я хочу́ заказа́ть разгово́р на 6 часо́в ве́чера.
— Я могу́ соедини́ть вас неме́дленно. Если вы хоти́те позвони́ть по́зже, воспо́льзуйтесь автомати́ческой междунаро́дной свя́зью и́ли перезво́ните по э́тому но́меру в 6 часо́в ве́чера.
— Спаси́бо.
— Пожа́луйста.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**США** [Сэ-Шэ-А] — Соединённые Шта́ты Аме́рики.

162. *Составьте диалоги по данным ситуациям.*

1. Вам ну́жно позвони́ть и заказа́ть биле́ты на по́езд «Москва́ — Ри́га».
2. Вы звони́те в спра́вочное бюро́ железнодоро́жного вокза́ла, что́бы уточни́ть, в како́е вре́мя прибыва́ет по́езд « ... ...». По́езд заде́рживается.
3. Вы должны́ позвони́ть в университе́т и узна́ть об откры́тии конфере́нции.
4. Вы звони́те в гости́ницу, что́бы заброни́ровать номера́ для гру́ппы студе́нтов.
5. Автомати́ческая телефо́нная связь не рабо́тает. Вы звони́те на ста́нцию, что́бы заказа́ть междугоро́дный разгово́р с ... .
6. Вы звони́те в Центра́льный вы́ставочный зал, что́бы узна́ть, в како́е вре́мя начина́ет рабо́тать вы́ставка « ... ».

ГРАММАТИКА

3. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

I

П р я м о́ й р е́ ч ь ю называ́ют слова́ говоря́щего, кото́рые а́втор передаёт без измене́ний. Пряма́я речь пи́шется с большо́й бу́квы и на письме́ выделя́ется кавы́чками (« »).

Пряма́я речь, кото́рая стои́т п о́ с л е с л о в а́ в т о р а, оформля́ется с по́мощью двоето́чия (:):

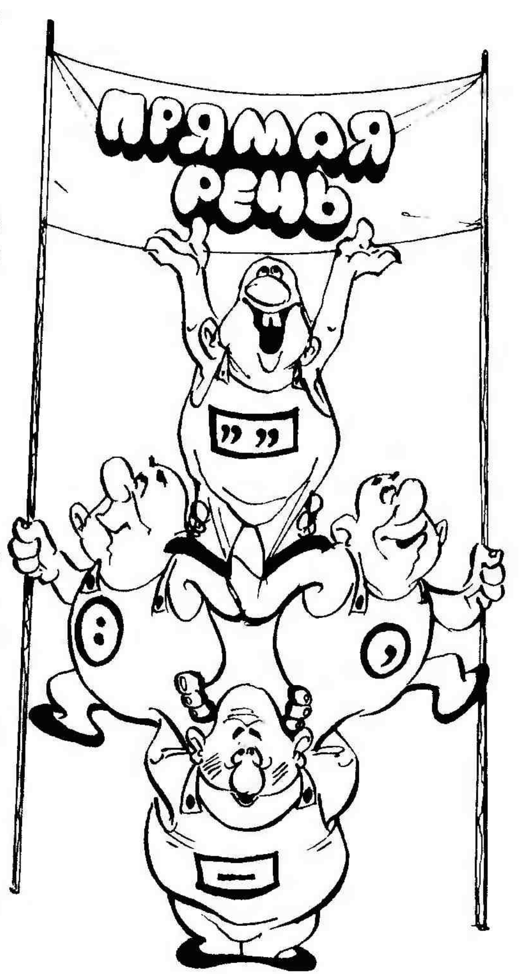
Светла́на сказа́ла: «*В суббо́ту у нас бу́дут го́сти*».
Влади́мир Петро́вич спроси́л: «*Вы надо́лго прие́хали?*»
Она́ улыбну́лась и воскли́кнула: «*Ах, кака́я пре́лесть!*»

Пряма́я речь, кото́рая стои́т д о с л о в а́ в т о р а, оформля́ется с по́мощью тире́ (—):

«*Мы оста́немся здесь на две неде́ли*», — сообщи́ла подру́га.
«*Ско́лько сто́ит биле́т до Ки́ева?*» — поинтересова́лся я у касси́ра.
«*Позво́льте поблагодари́ть вас от всей души́!*» — произнёс незнако́мец.

Пряма́я речь, в с е р е д и́ н е кото́рой стоя́т слова́ а́втора, оформля́ется с по́мощью тире́. Кавы́чки ста́вятся в нача́ле пря́мой ре́чи и в конце́:

«*Я не понима́ю*, — закрича́л Серге́й, — *почему́ вы сра́зу ничего́ не сказа́ли!*»
«*Как жаль!* — воскли́кнула Ната́ша. — *Уже́ ничего́ нельзя́ измени́ть*».
«*Почему́ ты не пое́хал вчера́ вме́сте с на́ми?* — спроси́л Ви́ктор. — *Мы отли́чно отдохну́ли*».



В печа́тных те́кстах пряма́я речь не выделя́ется кавы́чками, пе́ред прямо́й ре́чью ста́вится тире́ и ка́ждая фра́за начина́ется с но́вой строки́.

II

К о́ с в е н н о й р е́ ч ь ю называ́ют слова́ говоря́щего, кото́рые а́втор передаёт от своего́ и́мени с измене́ниями.

! При заме́не прямо́й ре́чи ко́свенной изменя́ются ли́чные и притяжа́тельные местоиме́ния, а та́кже ли́чные фо́рмы глаго́лов.

Если пряма́я речь — п о в е с т в о в а́ т е л ь н о е п р е д л о ж е́ н и е, при заме́не её ко́свенной ре́чью употребля́ется сою́з **что**:

«Я никогда́ не́ был в Но́вгороде», — сказа́л Оле́г.
Оле́г сказа́л, **что** *он* никогда́ не́ был в Но́вгороде.
«*Вы* должны́ верну́ться до семи́ часо́в», — напо́мнила Ве́ра.
Ве́ра напо́мнила, **что** *мы* должны́ верну́ться до семи́ часо́в.

Если пряма́я речь выража́ет п р о́ с ь б у или п р и к а́ з, при заме́не её ко́свенной ре́чью употребля́ется сою́з **что́бы**:

«Никогда́ не напомина́й *мне* об э́том», — попроси́ла Га́ля.
Га́ля попроси́ла, **что́бы** я никогда́ не напомина́л *ей* об э́том.
Она́ сказа́ла: «Пусть *он* позвони́т мне сего́дня ве́чером».
Она́ сказа́ла, **чтобы** *ты* позвони́л ей сего́дня ве́чером.
«Пойдёмте быстре́е», — попроси́ла Ира.
Ира попроси́ла, **чтобы** *мы* пошли быстре́е.

Если пряма́я речь — в о п р о с и́ т е л ь н о е п р е д л о ж е́ н и е
а) с в о п р о с и́ т е л ь н ы м с л о́ в о м, при заме́не её ко́свенной ре́чью

вопросительное слово становится союзом:

Я спросил: «Когда *вы* вернётесь?»
Я спросил, **когда** *они* вернутся.
«Где *вы* сейчас работаете?» — поинтересовался Андрей.
Андрей поинтересовался, **где** *я* сейчас работаю.

б) без вопросительного слова, при замене её косвенной речью употребляется частица **ли**, которая стоит после слова, выделяемого с помощью интонации.

Надя спросила: «*Вам* **нравится** современная живопись?»
Надя спросила, нравится **ли** *мне* современная живопись.
«*Вы* приехали **на поезде**?» — спросил Олег Петрович.
Олег Петрович спросил, на поезде **ли** *мы* приехали.

163. Замените прямую речь косвенной.

1. Девушка спросила: «Сколько остановок до станции метро?» 2. Он сказал: «Напишите мне как можно быстрее». 3. Я спросил её: «Вы приедете к нам завтра вечером?». 4. Алла ответила: «Завтра я буду занята». 5. Она спросила: «В какое время у тебя начинаются занятия?». 6. Он сказал: «Закончите работу до вечера». 7. Я спросил: «Когда ты вернёшься из командировки?». 8. Она позвонила и сказала: «Я буду ждать тебя в 8 часов на станции метро „Приморская“». 9. Я спросил: «Вам удобно встретиться со мной в это время?». 10. Он ответил: «Это время меня устраивает». 11. Я сказал: «Не забудьте зайти на почту и отправить письмо». 12. Она рассердилась и сказала: «У тебя никогда нет свободного времени!» 13. Алексей сказал: «Передайте Виктору, что меня сегодня вечером не будет дома».

164. К данным глаголам подберите синонимы. Используйте слова для справок.

а) **сказать** б) **спросить** в) **попросить**

Слова для справок: сообщить, приказать, поинтересоваться, закричать, предложить, хотеть узнать, шепнуть, посоветовать, воскликнуть, велеть, обратиться с просьбой, задать вопрос, напомнить.

165. В предложениях с косвенной речью (упражнение 163) замените глаголы **сказать, спросить, ответить** *и другие синонимичными. Используйте слова и словосочетания из упражнения 164.*

166. Прочитайте предложения с прямой речью. Как в этих случаях можно заменить прямую речь косвенной?

1. Он сказал: «Пусть Андрей приедет ко мне завтра в 2 часа». 2. Аня позвонила мне и сказала: «Давай в воскресенье поедем за город!» 3. Я спросил его: «Неужели ты не поможешь мне?» 4. «Ах, пожалуйста, не говорите об этом, я вас умоляю», — попросила Валя.

Если вы устали...

167. Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слов **ожог, обожжённый**.

В больницу привозят человека с ожогом ушей.

— Что случилось? — спрашивает врач.

— Да я гладил брюки, вдруг телефон зазвонил. Я вместо телефонной трубки приложил к уху утюг.

— А второе почему обожжено?

— А это произошло, когда я вызывал скорую помощь.



ТЕКСТ

ГОРОДСКИЕ ТЕЛЕФОННЫЕ СЛУЖБЫ

Сколько времени каждый из нас тратит на разговоры по телефону? Наверное, очень много, особенно женщины. По телефону мы обсуждаем деловые вопросы, обмениваемся информацией и впечатлениями, даём советы, воспитываем детей, разговариваем с родителями. Телефонному аппарату мы доверяем свои самые сокровенные[1] мысли, с ним мы не чувствуем себя одинокими. В любой момент можно снять трубку и поговорить с человеком, даже если он находится за сотни километров от

вас. Автомати́ческая междугоро́дная телефо́нная слу́жба рабо́тает и днём, и но́чью. Что́бы воспо́льзоваться е́ю, ну́жно набра́ть ци́фру 8, зате́м код страны́, код го́рода и но́мер необходи́мого вам телефо́на.

Телефо́нная слу́жба предоставля́ет мно́го други́х услу́г. Наприме́р, по но́меру 08 в Петербу́рге и 100 в Москве́ вы мо́жете узна́ть то́чное вре́мя, 01 сле́дует набира́ть в слу́чае пожа́ра, 02 свя́жет вас с мили́цией, а 03 помо́жет вы́звать врача́ ско́рой по́мощи. Если в ва́шей кварти́ре па́хнет га́зом, набери́те 04. Диспе́тчер внима́тельно вы́слушает вас, запи́шет а́дрес и сообщи́т, когда́ к вам приду́т на по́мощь.

По телефо́ну мо́жно посла́ть телегра́мму, вы́звать такси́, получи́ть информа́цию о движе́нии тра́нспорта, заказа́ть биле́ты на по́езд, самолёт и́ли теплохо́д, заброни́ровать ме́сто в гости́нице, узна́ть о том, в каки́х апте́ках есть ну́жное вам лека́рство. И ещё мно́гое друго́е мо́жно сде́лать, не выходя́ из кварти́ры.

Если вы потеря́ли и́ли забы́ли в тра́нспорте свои́ ве́щи, не огорча́йтесь ра́ньше вре́мени. Позвони́те в стол нахо́док[2], и мо́жет быть, вам помо́гут найти́ их.

Да́же юриди́ческую консульта́цию мо́жно получи́ть по телефо́ну. Для э́того рабо́тает слу́жба пла́тной информа́ции.

Не забыва́ет э́та слу́жба и свои́х ма́леньких абоне́нтов[3]. Если у вас нет вре́мени чита́ть кни́жки своему́ малышу́ и́ли вы не мо́жете приду́мать но́вую ска́зку, позвони́те по телефо́ну. Это сде́лают вме́сто вас профессиона́льные актёры, и ваш малы́ш бу́дет дово́лен.

Очень тру́дно в большо́м го́роде и́ли в стра́не найти́ челове́ка, осо́бенно когда́ он перее́хал на но́вую кварти́ру и́ли поменя́л но́мер телефо́на. Но не отча́ивайтесь[4]! Если вы зна́ете его́ и́мя, о́тчество, фами́лию, да́ту и ме́сто рожде́ния, вы мо́жете получи́ть э́ти све́дения в спра́вочно-информацио́нной слу́жбе. Вы та́кже мо́жете узна́ть а́дрес организа́ции, сообщи́в но́мер её телефо́на, и наоборо́т, вы́яснить но́мер телефо́на по а́дресу.

Что́бы получи́ть пла́тную информа́цию, необходи́мо снять тру́бку и набра́ть трёхзна́чный[5] но́мер. Услы́шав дли́нный гудо́к, набери́те но́мер своего́ телефо́на, и слу́жба к ва́шим услу́гам. Че́рез не́которое вре́мя по по́чте вы полу́чите квита́нцию, кото́рую смо́жете оплати́ть в ба́нке.

Рабо́тает на телефо́нной ста́нции и слу́жба прогно́за пого́ды. Дава́йте предста́вим, что за́втра вы е́дете за́ город. Каку́ю оде́жду взять с собо́й, на каку́ю пого́ду рассчи́тывать? Эти вопро́сы ча́сто задаю́т себе́ горожа́не.

Мно́гие пробле́мы бу́дут решены́, е́сли под руко́й у вас телефо́н. Позвони́те, и вам предоста́вят любу́ю информа́цию, кото́рая вас заинтересу́ет. Номера́ телефо́нов вы мо́жете узна́ть по телефо́нному спра́вочнику и́ли в спра́вочно-информацио́нной слу́жбе по но́меру 09.

КОММЕНТАРИИ

[1]**сокрове́нный** — та́йный, секре́тный, вну́тренний.
[2]**стол нахо́док** — организа́ция, в кото́рую прино́сят ве́щи, на́йденные на у́лице, в обще́ственном тра́нспорте.
[3]**абоне́нт** — тот, кто име́ет пра́во по́льзования телефо́ном.
[4]**отча́иваться** — теря́ть наде́жду.
[5]**трёхзна́чный** — состоя́щий из трёх цифр.

168. Ответьте на вопросы.

1. Зна́ете ли вы код ва́шей страны́, ва́шего го́рода? Звони́ли ли вы домо́й из Росси́и?

2. Изве́стны ли вам номера́ телефо́нов поли́ции, ско́рой по́мощи, пожа́рной слу́жбы в ва́шем родно́м го́роде? Приходи́лось ли вам и́ли ва́шим друзья́м звони́ть по э́тим телефо́нам?

3. Существу́ет ли в ва́шей стране́ спра́вочно-информацио́нная телефо́нная слу́жба? Если вам ну́жно узна́ть но́мер телефо́на, что вы обы́чно де́лаете?

4. Вы зака́зываете биле́ты на самолёт (на по́езд) по телефо́ну и́ли покупа́ете их в ка́ссе?

5. Вы предпочита́ете зара́нее зака́зывать (покупа́ть) биле́ты, брони́ровать номера́ в гости́нице и́ли де́лаете всё в после́дний моме́нт?

6. Мо́жно ли в ва́шей стране́ послу́шать ска́зку по телефо́ну?

7. Как ча́сто вы по́льзуетесь услу́гами телефо́нной слу́жбы? Расскажи́те о наибо́лее интере́сных из них.

8. Как вы ду́маете, каки́е но́вые телефо́нные слу́жбы необходи́мо созда́ть? Почему́?

Это мóжет быть для вас интерéсно...

	Телефóн в Москвé	***Телефóн в Петербýрге***
Спрáвочное бюрó Аэрофлóта (междунарóдные лúнии)	156-80-19	104-34-44
Спрáвочное бюрó железнодорóжных вокзáлов	266-93-33	055
Закáз железнодорóжных билéтов	266-83-33	162-33-44
Закáз билéтов на самолёт	155-50-03	311-80-93
Вы́зов таксú	927-00-00	312-00-22
	975-92-60	
О забы́тых вещáх		
в автóбусе, в трамвáе, в троллéйбусе	971-02-91	278-36-90
в метрó	222-20-85	

8

РАЗГОВОР С ВРАЧОМ

МИНЗДРАВ
(ШТАМП УЧРЕЖДЕНИЯ)

РЕЦЕПТ № ________

________________ 19 г.
(ДАТА ВЫПИСКИ)

Ф.И.О. ________________

болéть заболéть	чем?	**грúппом** (ангúной, воспалéнием лёгких)			
простужáться простудúться					
лечúть вы́лечить	когó?	**больнóго**	лечúть вы́лечить	что?	ангúну
лечúться вы́лечиться		**поправля́ться попрáвиться**			
идтú (ходúть) пойтú обращáться обратúться	кудá?	**к врачý**	(в поликлúнику, в больнúцу, в пункт скóрой пóмощи)		
быть	где?	**у врачá**			
врач принимáет	когдá? где?	**с 2 (двух) до 7 (семú) часóв в кабинéте нóмер пять**			
вызывáть вы́звать	когó?	**врачá нá дом**			
осмáтривать осмотрéть	когó?	**больнóго** (пациéнта)			
выпúсывать вы́писать	что?	**рецéпт** (лекáрство)			
измеря́ть измéрить	что?	**температýру** (кровянóе давлéние)			
дéлать сдéлать	что?	**укóл** (привúвку)			
сдавáть сдать	что?	**анáлизы** (кровь на анáлиз)			

В КАБИНЕТЕ ВРАЧА

ПОЛИКЛИНИКА

ТЕРАПЕ́ВТ

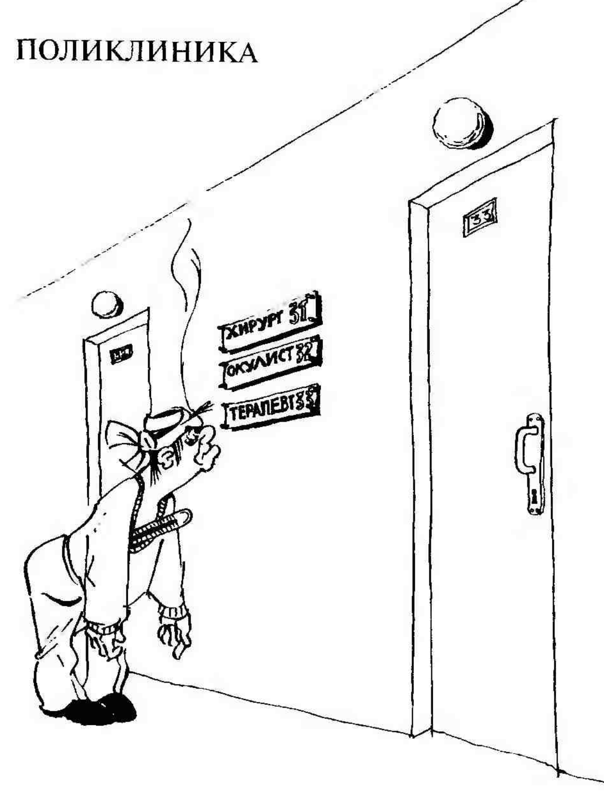
ХИРУ́РГ

ОКУЛИ́СТ

НЕВРОПАТО́ЛОГ

ЗУБНО́Й ВРАЧ (ДАНТИ́СТ)

ПЕДИА́ТР



— **Как вы себя чу́вствуете?**

— **Я хорошо́** (пло́хо) **себя́ чу́вствую.**
— **У меня́ грипп** (анги́на, на́сморк, ка́шель, высо́кая температу́ра, бессо́нница, высо́кое давле́ние).
— Спаси́бо, мне лу́чше. (Мне ста́ло ху́же.)
— Я уже́ попра́вился (-лась).
Я уже́ здоро́в (-а).

— **Что у вас боли́т?**
— **На что вы жа́луетесь?**

— **У меня́ боли́т голова́** (го́рло, живо́т, желу́док, пе́чень, у́хо, зуб, се́рдце).

— **Что с ва́ми?**

— **Меня́ зноби́т.**

— **Чем вы боле́ли (в де́тстве)?**

— **Ничего́ серьёзного у меня́ не́ было.**

ДИАЛОГИ

I

(В кабине́те терапе́вта)

лёгкие, воспале́ние, полоска́ть/прополоска́ть что? чем?, **со́да, зака́пывать/зака́пать** что? куда́?, **(медици́нская) ка́рта**

— Сле́дующий!
— До́брый день!
— До́брый день! Проходи́те, пожа́луйста. Сади́тесь. На что жа́луетесь?
— У меня́ о́чень си́льно боли́т го́рло. Кро́ме того́, на́сморк и ка́шель. Наве́рное, я простуди́лся.
— Температу́ру измеря́ли?
— Нет.
— Сейча́с я вам дам гра́дусник. На́до изме́рить температу́ру.

(че́рез пять мину́т)

— Температу́ра 37,8 (три́дцать семь и во́семь). Когда́ (вы) заболе́ли?
— Вчера́ ве́чером я почу́вствовал себя́ о́чень пло́хо.
— Покажи́те го́рло. Так. Хорошо́. Разде́ньтесь до по́яса, я хочу́ вас послу́шать.
Дыши́те глу́бже. Так. Хорошо́. Тепе́рь не дыши́те. Поверни́тесь спино́й. Лёгкие чи́стые.
— До́ктор, что э́то зна́чит?
— Зна́чит, в лёгких нет воспале́ния. Это хорошо́. Вам на́до дней пять полежа́ть до́ма. Полощи́те го́рло со́дой и со́лью (одна́ ча́йная ло́жка со́ды и одна́ ча́йная ло́жка со́ли на стака́н тёплой воды́). Принима́йте аспири́н. От на́сморка я вам вы́пишу ка́пли. Купи́те их в апте́ке и зака́пывайте в нос по 2 (две) ка́пли три ра́за в день.
— Хорошо́, спаси́бо.
— Приходи́те ко мне че́рез три дня. Ва́ша ка́рточка[1] бу́дет у меня́. Всего́ до́брого!
— До свида́ния, до́ктор.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**ка́рточка** — медици́нская ка́рта.

II

(В кабине́те хиру́рга)

па́дать/упа́сть, шевели́ть/шевельну́ть чем?, **сни́мок** чего?, **ушиб, перело́м, прогрева́ть/прогре́ть** кого́? что?

— Разреши́те?
— Проходи́те, пожа́луйста.
— Здра́вствуйте, до́ктор. У меня́ боли́т рука́.
— Что с руко́й?
— Вчера́ ве́чером я упа́ла, и тепе́рь мне бо́льно шевели́ть е́ю.

— Дава́йте посмо́трим. Тут бо́льно?
— Бо́льно.
— А здесь?
— Ой! Здесь о́чень бо́льно.
— Ну́жно сде́лать сни́мок. Я дам вам направле́ние[1] в двена́дцатый кабине́т. Сни́мок бу́дет гото́в че́рез пятна́дцать мину́т. Со сни́мком (приходи́те) ко мне.
— Хорошо́, спаси́бо.

(*че́рез полчаса́*)

— Вот снимо́к, до́ктор.
— Так. Перело́ма у вас нет. Си́льный ушиб. Я назна́чу вам прогрева́ния. Вот направле́ние в кабине́т физиотерапи́и. Зайди́те ко мне через пять дней.
— Спаси́бо.
— Всего́ хоро́шего!
— До свида́ния!

КОММЕНТАРИЙ

[1]**направле́ние** на что? **на ана́лиз (на сни́мок)** — запи́ска врача́, с кото́рой вы прихо́дите сдава́ть ана́лизы, де́лать сни́мок и так да́лее.

III

(*В кабине́те окули́ста*)

покрасне́ть, зре́ние, близору́кость, дальнозо́ркость

— Проходи́те, сади́тесь. Что с ва́ми?
— У меня́ покрасне́ли и боля́т глаза́.
— Како́е у вас зре́ние? Близору́кости, дальнозо́ркости нет? Очки́ не но́сите?
— Нет, я хорошо́ ви́жу.
— Пройди́те сюда́. Закро́йте оди́н глаз. Смотри́те на табли́цу и называ́йте бу́квы.

(*по́сле прове́рки*)

— Со зре́нием у вас всё в поря́дке. Но глаза́ на́до лечи́ть. Я вам вы́пишу мазь. Закажи́те её в апте́ке.
— Я не смогу́ её купи́ть сра́зу[1]?
— Нет, вам на́до предвари́тельно[2] заказа́ть её.
— Хорошо́, до́ктор.
— Запиши́тесь ко мне на приём на пя́тницу.
— Спаси́бо, до свида́ния.
— До свида́ния.

КОММЕНТАРИИ

[1]**сра́зу** — прийти́ и купи́ть; не ждать, когда́ мазь пригото́вят.
[2]**предвари́тельно** — снача́ла (за не́которое вре́мя).

169. *Ответьте на вопросы.*

1. Вы мо́жете сказа́ть, что вы абсолю́тно здоро́вый челове́к?
2. Како́го челове́ка мо́жно назва́ть абсолю́тно здоро́вым?
3. Вы ча́сто боле́ете гри́ппом?
4. В како́е вре́мя го́да вы боле́ете ча́ще?
5. Когда́ вы боле́ете, вы обы́чно лежи́те в посте́ли и́ли перено́сите боле́знь на нога́х[1]?
6. Каки́е лека́рства вы принима́ете от гри́ппа?
7. Чем вы обы́чно ле́читесь, е́сли у вас анги́на?
8. Что вы принима́ете от головно́й бо́ли?
9. Боле́ли ли вы когда́-нибудь воспале́нием лёгких?
10. Како́е у вас обы́чно давле́ние, повы́шенное и́ли пони́женное?
11. Обраща́лись ли вы когда́-нибудь за по́мощью к хиру́ргу?
12. Како́е у вас зре́ние?
13. Как ча́сто вы проверя́ете своё зре́ние? Где?
14. Как веду́т себя́ ру́сские, е́сли они́ неожи́данно почу́вствовали боль? Что в э́том слу́чае произно́сят в ва́шей стране́?
15. Как вы понима́ете фра́зу «Здоро́вье ни за каки́е де́ньги не ку́пишь»?

КОММЕНТАРИЙ

[1]**перенести́ боле́знь** (грипп, анги́ну) **на нога́х** — не лежа́ть в посте́ли во вре́мя боле́зни.

Если вы уста́ли...

170. *Прочитайте и перескажите шутку. Уточните по словарю значение слова* **па́ника.**

Гла́вный хиру́рг спра́шивает у больно́го:
— Почему́ вы убежа́ли из операцио́нного за́ла?
— Потому́ что сестра́ сказа́ла: «Прошу́ без па́ники! Опера́ция аппе́ндицита са́мая лёгкая!»
— Ну и что? Э́то действи́тельно так.
— Да, так. Но она́ сказа́ла э́то не мне, а молодо́му хиру́ргу.



ГРАММАТИКА

1. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

I

Безли́чными называ́ют предложе́ния, в кото́рых нет и не мо́жет быть **подлежа́щего** (существи́тельного в имени́тельном падеже́): *Мне хо́чется пить; В ко́мнате ду́шно.*

Безли́чные предложе́ния употребля́ются при описа́нии состоя́ния челове́ка в том слу́чае, е́сли э́то состоя́ние не зави́сит от него́, не контроли́руется им, а явля́ется результа́том де́йствия вне́шних сил, кото́рые

1. Не мо́гут быть определены́:

а) *Безли́чные предложе́ния*	*Ли́чные предложе́ния*
Меня́ **зноби́т (лихора́дит.)**	—
Меня́ **тошни́т.**	—

б) *Безли́чные предложе́ния*	*Ли́чные предложе́ния*
Мне **хо́чется** отдохну́ть. (Не зна́ю, почему́.)	Я хочу́ отдохну́ть, (потому́ что о́чень уста́л).
Мне **не хо́чется** есть. (Не зна́ю, почему́.)	Я не хочу́ есть, (потому́ что неда́вно обе́дал).
(Я о́чень хоте́л спать, но) мне **не спало́сь.**	Я не спал, (потому́ что за стено́й разгова́ривали).

В ка́честве **сказу́емого**, обознача́ющего де́йствие подлежа́щего, в безли́чных предложе́ниях употребля́ются безли́чные глаго́лы.

2. Определя́ются конкре́тной ситуа́цией:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Мне **бо́льно.** (Кто́-то /что́-то/ в да́нный моме́нт причиня́ет мне боль.)	Я ча́сто боле́ю. Я бо́лен.
Мне **хо́лодно.** (На у́лице моро́з.)	Зимо́й я мёрзну.
Ему́ **ску́чно** (в э́той компа́нии).	По вечера́м он скуча́ет.

В ка́честве сказу́емого в безли́чных предложе́ниях употребля́ются предикати́вные наре́чия. В соста́в сказу́емого мо́гут входи́ть глаго́лы **быть, быва́ть, станови́ться, стать**: Нам **ста́ло** *ве́село*; Иногда́ (ча́сто) мне **быва́ет (стано́вится)** *гру́стно.*

Безли́чные предложе́ния употребля́ются та́кже для описа́ния приро́ды или окружа́ющей действи́тельности:

а) *Безли́чные предложе́ния*	*Ли́чные предложе́ния*
Похолода́ло.	—
Света́ет.	—

В ка́честве сказу́емого употребля́ются безли́чные глаго́лы.

б) *Безли́чные предложе́ния*	*Ли́чные предложе́ния*
Из окна́ **ду́ет.**	Ве́тер ду́ет.
На у́лице **мороси́т.**	Дождь мороси́т.
К ве́черу **потепле́ло.**	Во́здух потепле́л.

В ка́честве сказу́емого употребля́ются ли́чные глаго́лы в безли́чном значе́нии.

в) *Безли́чные предложе́ния*	*Ли́чные предложе́ния*
В ко́мнате **ду́шно (темно́, сы́ро).**	В ко́мнате духота́ (темнота́, сы́рость).
На у́лице **жа́рко (шу́мно).**	На у́лице жара́ (шум).

В ка́честве сказу́емого употребля́ются предикати́вные наре́чия.

171. *Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.*

1. На у́лице ду́ет ве́тер. 2. На́ши го́сти скуча́ют. 3. Я пло́хо себя́ чу́вствую. 4. Я не хочу́ идти́ в кино́. 5. С кры́ши ка́пает вода́. 6. Ле́том в аудито́рии жара́. 7. Вчера́ в гостя́х мы хорошо́ повесели́лись. 8. Я не мог сиде́ть на ме́сте, кака́я-то жа́жда де́ятельности просну́лась во мне.

172. *Составьте предложения с данными словами.*

Образе́ц: прия́тно — (Мне) о́чень **прия́тно** с ва́ми познако́миться.

Тру́дно, легко́, сты́дно, оби́дно, смешно́, лень, жаль, интере́сно, ску́чно.

***173.** Прочитайте предложения. Перестройте их в безличные, заменяя именительный падеж существительных творительным падежом. Обратите внимание на форму глагола в безличном предложении.*

О б р а з е́ ц : **Ве́тер** унёс ло́дку в мо́ре. — **Ве́тром** унесло́ ло́дку в мо́ре.

1. Снег покры́л все поля́. 2. В де́рево уда́рила мо́лния. 3. Меня́ оглуши́л гром. 4. Дождь размы́л доро́гу. 5. По-весе́ннему па́хнут цветы́. 6. Пе́рвый эта́ж и подва́л затопи́ла вода́. 7. Кры́ши домо́в освети́ло со́лнце. 8. Не́бо закры́ли ту́чи.

***174.** Замените, где можно, предложения в упражнении 173 предложениями со страдательным оборотом речи.*

ДИАЛОГИ

IV

(*У зубно́го врача́*)

удаля́ть/удали́ть ч т о ? **зуб (нерв), ста́вить/поста́вить** ч т о ? **пло́мбу (коро́нку, мышья́к), пломбирова́ть/запломбирова́ть** ч т о ? **зуб, вскрыва́ть/вскрыть** ч т о ? **пло́мбу, ве́рхний (ни́жний) зуб**

— Здра́вствуйте, до́ктор.

— До́брый день! Ваш тало́н[1]?

— У меня́ нет тало́на.

— На́до предвари́тельно записа́ться и взять тало́н в регистрату́ре[2].

— Я не знал.

— Проходи́те, сади́тесь в кре́сло. Я попрошу́ сестру́[3] сходи́ть в регистрату́ру и записа́ть вас. Как ва́ша фами́лия?

— ...

— Откро́йте рот. Ши́ре. Так хорошо́. Вы давно́ бы́ли у зубно́го врача́?



— Полго́да наза́д.

— Како́й зуб беспоко́ит? Этот?

— Да, спра́ва внизу́.

— Боли́т постоя́нно и́ли вре́мя от вре́мени? От горя́чего и́ли от холо́дного[4]?

— Постоя́нно. Иногда́ бо́льше, иногда́ ме́ньше. До́ктор, я о́чень не хочу́ удаля́ть зуб.

— Если зуб хоро́ший, никто́ вам его́ удаля́ть не бу́дет. На́до сде́лать сни́мок и посмотре́ть. Вот направле́ние в кабине́т но́мер 8. Со сни́мком приходи́те ко мне.

— Спаси́бо, до́ктор.

(*че́рез полчаса́*)

— Разреши́те?

— Да, пожа́луйста. Дава́йте посмо́трим сни́мок. Зуб удаля́ть не на́до. Бу́дем его́ лечи́ть. Сейча́с я вскро́ю пло́мбу, положу́ лека́рство и поста́влю вре́менную пло́мбу. Приходи́те ко мне послеза́втра у́тром. В 10 часо́в вам подойдёт?

— Да, спаси́бо.

— Вот и хорошо́. Откро́йте рот.

— ...

КОММЕНТАРИИ

[1]**тало́н к врачу́** — направле́ние на приём к врачу́; в Петербу́рге — **но́мер, номеро́к.**

[2]**регистрату́ра** — ме́сто, где регистри́руют больны́х.

[3]**сестра́** — медици́нская сестра́.

[4]**От горя́чего и́ли от холо́дного?** — зуб боли́т, когда́ вы пьёте горя́чий чай и́ли когда́ еди́те холо́дное моро́женое?

***175.** Ответьте на вопросы.*

1. Когда́ вы после́дний раз бы́ли у зубно́го врача́?
2. Как ча́сто вы посеща́ете зубно́го врача́?
3. Удаля́ли ли вам когда́-нибудь зуб?
4. Мо́жно сказа́ть, что вы терпели́вый челове́к?
5. Что вы де́лаете для того́, что́бы ва́ши зу́бы бы́ли здоро́выми?

***176.** Вместо точек вставьте необходимые по смыслу наречия. Обратите внимание на разницу в их значении.*

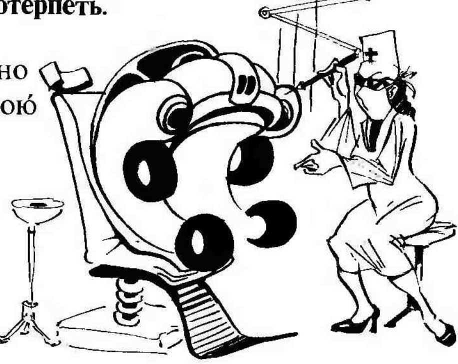
к у д а́ ?	**сюда́**	**туда́**	**наве́рх**	**вниз**	**вперёд**	**наза́д**	**напра́во**	**нале́во**
г д е ?	**здесь**	**там**	**наверху́**	**внизу́**	**впереди́**	**сза́ди**	**спра́ва**	**сле́ва**

1.— Музе́й нахо́дится ... за угло́м, совсе́м недалеко́. — Иди́ ... , мы тебя́ давно́ ждём. (*здесь, сюда́*) 2.— Я не пое́ду в Ру́сский музе́й, потому́ что я ... уже́ был. Мы с друзья́ми е́здили ... на про́шлой неде́ле. (*туда́, там*) 3.— Твой уче́бник лежи́т ... на кни́жной по́лке. — Вам ну́жно подня́ться ..., на второ́й эта́ж. (*наве́рх, наверху́*) 4.— Дава́й встре́тимся на ста́нции метро́ «Фру́нзенская», ... у эскала́тора. — Мне удо́бнее ждать тебя́ наверху́, что́бы

не спуска́ться специа́льно ... . (*вниз, внизу́*) 5. — Не заде́рживайтесь, пожа́луйста, в дверя́х, проходи́те ... . Был си́льный тума́н, ... почти́ ничего́ не́ было ви́дно. (*вперёд, впереди́*) 6.— Огляни́сь, ... нас идёт о́чень симпати́чная де́вушка. — Вы прое́хали свою́ остано́вку. Вам ну́жно верну́ться ... . (*наза́д, сза́ди*) 7. — Пе́ред тем как переходи́ть че́рез у́лицу, посмотри́те снача́ла ..., а пото́м ... . и ... от вас располо́жены крупне́йшие магази́ны го́рода. (*напра́во, нале́во; спра́ва, сле́ва*).

Если вы уста́ли...

177. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение глаголов* **чини́ть, потерпе́ть.**



— Зна́ешь, сего́дня я случа́йно наблюда́л, как зубно́й врач чини́ла свою́ маши́ну. Очень интере́сно!

— Ну и что же в э́том интере́сного?

— Она́ взяла́ инструме́нты и сказа́ла: «Потерпи́, дружо́к, сейча́с бу́дет немно́жко бо́льно».

ГРАММАТИКА

2. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

II

1. Безли́чными явля́ются предложе́ния, сказу́емое кото́рых вы́ражено слова́ми **нет, не́ было, не бу́дет**:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
У меня́ **нет** вре́мени.	—
В апте́ке **не́ было** ну́жных лека́рств.	—
За́втра заня́тий **не бу́дет**.	—

! В проше́дшем и бу́дущем вре́мени фо́рма глаго́ла **быть** не зави́сит от ро́да и числа́ существи́тельного в роди́тельном падеже́: **не́ было** *лека́рств* (*кни́ги, альбо́ма*); **не бу́дет** *заня́тий* (*ле́кции, семина́ра*).

Если отрица́ние отно́сится к лицу́ (а не к предме́ту), безли́чное предложе́ние в проше́дшем и бу́дущем вре́мени мо́жно

замени́ть ли́чным предложе́нием:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Вчера́ меня́ до́ма **не́ было.**	Вчера́ я не́ был до́ма.
За́втра его́ в институ́те **не бу́дет.**	За́втра он в институ́те не бу́дет.

Безли́чные предложе́ния ча́ще употребля́ются, е́сли сказу́емое **не́ было, не бу́дет** име́ет значе́ние «не находи́лся(-лась)», «не бу́дет находи́ться»: В аудито́рии никого́ **не́ было**; За́втра по́сле двух часо́в меня́ до́ма **не бу́дет**.

Если сказу́емое употребля́ется в значе́нии «Не ходи́л(-а)», сле́дует употребля́ть ли́чное предложе́ние: Вчера́ я не́ был в теа́тре.



Вме́сто слов **нет, не́ было, не бу́дет** мо́гут употребля́ться глаго́лы (**не оказа́лось, не оста́лось, не хвата́ет, не существу́ет** и други́е):

У меня́ **не хвата́ет** терпе́ния (вре́мени).
В апте́ке **не оказа́лось** ну́жных лека́рств.

2. К безли́чным отно́сятся предложе́ния, сказу́емое кото́рых включа́ет слова́ **мо́жно (нельзя́), ну́жно, необходи́мо, на́до, (не) сто́ит, (не) сле́дует**:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Больно́му **мо́жно (нельзя́) ходи́ть** (встава́ть, выходи́ть на у́лицу).	Больно́й мо́жет (не до́лжен) ходи́ть (встава́ть, выходи́ть на у́лицу).
Тебе́ ну́жно (на́до, необходи́мо) вы́звать врача́ (лежа́ть в посте́ли, принима́ть лека́рства).	Ты до́лжен вы́звать врача́ (лежа́ть в посте́ли, принима́ть лека́рства)

Вам **не сто́ит** волнова́ться.	Вы не должны́ волнова́ться.
Нам **сто́ит** всё хорошо́ обду́мать.	Мы должны́ всё хорошо́ обду́мать.
Тебе́ **сле́дует** быть бо́лее аккура́тным.	Ты до́лжен быть бо́лее аккура́тным.

! Со слова́ми **не сто́ит, не сле́дует** употребля́ются то́лько глаго́лы несоверше́нного ви́да.

178. *Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.*

1. Я до́лжен обрати́ться к врачу́. 2. Дава́йте не бу́дем ссо́риться. 3. По-мо́ему, он не име́ет маши́ны. 4. В суббо́ту заня́тия отменя́ются. 5. Ты не до́лжен выходи́ть на у́лицу. 6. На экску́рсии он не́ был. 7. Могу́ я войти́? 8. Ты не до́лжен беспоко́иться. 9. Я до́лжен зако́нчить э́ту рабо́ту сего́дня. 10. Вы не должны́ здесь кури́ть.

179. *Используя конструкции со словами* **ну́жно, необходи́мо, сто́ит, сле́дует, мо́жно, нельзя́** *и другими, дайте несколько советов*

а) ва́шему дру́гу, кото́рый собира́ется прие́хать в Росси́ю в пе́рвый раз;
б) ва́шему знако́мому из Росси́и, кото́рый до́лжен посети́ть ва́шу страну́ в ближа́йшее вре́мя.

III

3. Сказу́емое в безли́чных предложе́ниях мо́жет быть вы́ражено неопределённой фо́рмой глаго́ла в значе́нии «(не) до́лжен (должна́, должны́)», «(не) могу́ (мо́жешь, ...)»:

а)

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Нам ско́ро **е́хать.**	Мы ско́ро должны́ е́хать.
Мне ли **не знать** об э́том?	Я ли не до́лжен знать об э́том?
Встать! Не разгова́ривать!	Ты до́лжен встать и не разгова́ривать.

! С по́мощью констру́кций с инфинити́вом выража́ется прика́з в категори́ческой фо́рме.

б) Неопределённая фо́рма глаго́ла употребля́ется в безли́чных вопроси́тельных предложе́ниях с вопроси́тельными слова́ми **кто, что, како́й, чей, ско́лько**:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Когда́ мне **позвони́ть** вам?	Когда́ я до́лжен позвони́ть вам?
О чём тебе́ **рассказа́ть**?	О чём я могу́ рассказа́ть тебе́?

в) Безли́чными явля́ются предложе́ния с отрица́тельными местоиме́ниями и́ли наре́чиями **не́кого, не́чего, не́кому, не́чему, не́ о чём, не́когда, не́куда**:

Безли́чные предложе́ния	*Ли́чные предложе́ния*
Мне **не́ о чем** расска́зывать.	Нет ничего́, о чём я мог бы рассказа́ть.
Ему́ **не́куда** пойти́.	Нет ме́ста, куда́ он мог бы пойти́.

180. *Замените личные предложения безличными. Укажите варианты.*

1. Нет никого́, с кем я мог бы погово́рить. 2. Ско́лько вре́мени я должна́ ждать? 3. Я никого́ не могу́ попроси́ть об э́том. 4. Ты до́лжен молча́ть! 5. Что я до́лжен де́лать? 6. Я ни с кем не могу́ посове́товаться. 7. Заче́м я бу́ду переводи́ть э́тот текст? 8. Извини́те, у меня́ нет вре́мени.

181. *Вставьте вместо точек необходимые по смыслу безличные предложения.*

1. — Ты за́втра пое́дешь с на́ми за́ город? — К сожале́нию, не могу́, ... 2. — Что бы́ло вчера́ на заня́тии? — Не зна́ю, ... 3. (*В универма́ге*) — Тебе́ нра́вится э́та су́мка? — Да, я ду́маю, ... 4. — Почему́ ты купи́л кефи́р, а не йо́гурт? — В магази́не ... . 5. — ... ? — Да, врач сказа́л, что я могу́ встава́ть. 6. Пожа́луйста, говори́те ти́ше. Здесь ... . 7. Приходи́те ко мне за́втра, мы с ва́ми обо всём поговори́м. — Хорошо́, ... ? — В 8 часо́в ве́чера вас устро́ит? — Да, спаси́бо.

ТЕКСТ

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В РОССИИ

Если вы почу́вствовали себя́ пло́хо, е́сли у вас высо́кая температу́ра и вам тру́дно ходи́ть, вы звони́те в поликли́нику и вызыва́ете врача́ на́ дом. В ка́ждом райо́не го́рода рабо́тают поликли́ники, где вам беспла́тно ока́жут медици́нскую по́мощь врачи́ разли́чного про́филя: *терапе́вты, хиру́рги, невропато́логи, оку́листы.* В ка́ждом райо́не существу́ет та́кже поликли́ника для дете́й до 14 лет и стоматологи́ческая (зубна́я) поликли́ника.

Врач-терапе́вт прихо́дит к вам домо́й, осма́тривает вас, ста́вит диа́гноз[1], назнача́ет лече́ние, выпи́сывает лека́рство. Если вы рабо́таете и́ли у́читесь, врач даёт вам больни́чный лист[2]. Пе́ред ухо́дом врач сообща́ет, когда́ он сно́ва смо́жет прийти́, и́ли назнача́ет вре́мя, в кото́рое вы должны́ прийти́ к нему́ на приём.

В поликли́нике рабо́тают кабине́ты, где вы мо́жете *сдать ана́лизы, сде́лать уко́лы, изме́рить температу́ру и́ли кровяно́е давле́ние, пройти́ курс масса́жа.* Если вы не мо́жете посеща́ть поликли́нику из-за боле́зни, к вам домо́й придёт медици́нская сестра́ и сде́лает всё необходи́мое.

В вече́рнее и́ли ночно́е вре́мя при райо́нной поликли́нике рабо́тает *слу́жба неотло́жной по́мощи*, куда́ вы мо́жете позвони́ть и вы́звать врача́ на́ дом. В осо́бо тяжёлых слу́чаях (при инфа́ркте[3], при ава́рии) сле́дует звони́ть *в ско́рую медици́нскую по́мощь.* Телефо́н э́той слу́жбы (03) зна́ют все — и взро́слые, и де́ти.

Если вам необходи́ма консульта́ция специали́ста, вы прихо́дите в поликли́нику и берёте тало́н к врачу́ на тот день и на то вре́мя, кото́рое вам подхо́дит. Обы́чно врачи́ принима́ют в две сме́ны: у́тром — с девяти́ до ча́су дня и ве́чером — с двух до восьми́ часо́в ве́чера. В райо́нных поликли́никах есть мно́гие *медици́нские прибо́ры для диагно́стики и лече́ния больны́х,* существу́ют *операцио́нные*, где хиру́рги прово́дят несло́жные опера́ции.

Если боле́знь серьёзная, врач выпи́сывает вам направле́ние в больни́цу. Маши́на неотло́жной по́мощи отвезёт вас туда́ неме́дленно. Вы та́кже мо́жете обрати́ться за по́мощью в *пла́тные пу́нкты медици́нской по́мощи* (поликли́ники, больни́цы), где вам ока́жут любу́ю медици́нскую услу́гу.

Большо́й популя́рностью в Росси́и по́льзуются *гомеопати́ческие поликли́ники*, в кото́рых рабо́тают врачи́ ра́зных направле́ний. Осо́бенностью э́тих поликли́ник явля́ется ме́тод лече́ния лека́рственными тра́вами.

В се́льской ме́стности, в деревня́х и в сёлах, существу́ют медици́нские пу́нкты, где больны́х принима́ет медици́нская сестра́ и́ли врач. При тяжёлых заболева́ниях[4] больны́х перево́зят в райо́нный центр в больни́цу.

В райо́нах Кра́йнего Се́вера, в други́х отдалённых от це́нтра райо́нах, где пло́тность населе́ния[5] небольша́я, рабо́тают специа́льные медици́нские слу́жбы. Два́дцать четы́ре часа́ в су́тки дежу́рные принима́ют вы́зовы из ра́зных концо́в кра́я, в са́мое коро́ткое вре́мя на самолёте и́ли на вертолёте доставля́ют врача́ к больно́му и́ли, в слу́чае тяжёлого заболева́ния, перево́зят больно́го в центр.

КОММЕНТАРИИ

[1]**ста́вить/поста́вить диа́гноз** — определи́ть боле́знь.
[2]**больни́чный лист** — докуме́нт, кото́рый освобожда́ет челове́ка от рабо́ты с части́чной и́ли по́лной опла́той пропу́щенных по боле́зни дней.
[3]**инфа́ркт** — боле́знь се́рдца.
[4]**заболева́ние** — боле́знь.
[5]**пло́тность населе́ния** — коли́чество челове́к на едини́цу пло́щади.

182. *Ответьте на вопросы.*

1. Что вы обы́чно де́лаете, е́сли у вас высо́кая температу́ра?
2. В како́м слу́чае вы идёте к врачу́ са́ми, а в како́м вызыва́ете врача́ на́ дом?
3. Что вы де́лаете, е́сли вам необходи́мо вы́звать врача́ ве́чером и́ли но́чью?
4. Каки́м о́бразом вы мо́жете получи́ть консульта́цию у врача́-специали́ста?
5. Где вы мо́жете сде́лать уко́лы, изме́рить давле́ние, пройти́ курс масса́жа?
6. Популя́рно ли в ва́шей стране́ лече́ние лека́рственными тра́вами?

Расскажите о системе медицинского обслуживания в вашей стране.

Если вы уста́ли...

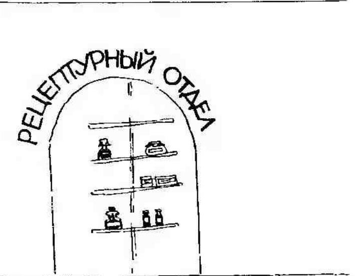
183. *Прочитайте и перескажите шутку.*

Да́ма разгова́ривает со свое́й подру́гой:
— Сего́дня мне повезло́, я доста́ла прекра́сное лека́рство!
— Лека́рство от чего́?
— То́чно не зна́ю, но, говоря́т, о́чень помога́ет!

В АПТЕКЕ



ТАБЛЕ́ТКИ
КА́ПЛИ
МАЗЬ — ОТ чего́? — головно́й бо́ли, желу́дка, на́сморка, ка́шля
ПОРОШКИ́
МИКСТУ́РА
ЛЕКА́РСТВЕННЫЕ ТРА́ВЫ
ВИТАМИ́НЫ





ДИАЛОГИ

I

— Скажи́те, пожа́луйста, у вас есть аспири́н?
— Вам (ну́жно) для ребёнка и́ли для взро́слого?
— Для взро́слого.
— Плати́те в ка́ссу ... .
— А гра́дусник[1] у вас есть?
— Да, (он сто́ит) ... .

II

— Каки́е витами́ны у вас есть?
— (У нас есть) поливитами́ны, витами́ны А, B_2, С и други́е. Посмотри́те, пожа́луйста, на витри́не.
— Спаси́бо.
— Не́ за что.

III

— Мне ну́жно что́-нибудь от на́сморка.
— (Вы предпочита́ете) ка́пли и́ли мазь?
— Всё равно́.
— Попро́буйте э́ти ка́пли.
— Ско́лько они́ сто́ят?
— ...
— Как их принима́ть?
— Зака́пывайте в нос по 2-3 ка́пли.
— Спаси́бо. Я их возьму́.

IV

— У вас есть «Но́-шпа»?
— Вам в табле́тках и́ли в а́мпулах?
— Лу́чше в табле́тках.
— В табле́тках есть. (Оно́ сто́ит) ... .
— Могу́ я купи́ть э́то лека́рство без реце́пта (врача́)?
— Да, пожа́луйста. Ка́сса нахо́дится в конце́ за́ла.
— Спаси́бо.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**гра́дусник** (термо́метр) — прибо́р для измере́ния температу́ры.
[2]**витами́ны А, B_2, С** — витами́ны [а, бэ два, цэ].

184. *По данным ситуациям составьте диалоги:*

а) Вы пора́нили па́лец и пришли́ в апте́ку, что́бы купи́ть ...
Лека́рства: **йод, зелёнка, ва́та, лейкопла́стырь, бинт**.

б) У ва́шей знако́мой заболе́ло се́рдце. Вы пришли́ в апте́ку, что́бы купи́ть ...
Лека́рства: **валидо́л** (в табле́тках, в ка́псулах), **валерья́новые ка́пли (валерья́нка), нитроглицери́н**.

в) Вы покупа́ете лека́рства для дома́шней апте́чки.

г) Вы уезжа́ете в командиро́вку и обсужда́ете, каки́е лека́рства вам ну́жно взять с собо́й.

Если вы уста́ли...

185. *Прочитайте и перескажите шутку.*
Проверьте по словарю значение словосочетания **циа́нистый ка́лий**.

У вы́хода из апте́ки продаве́ц догоня́ет молодо́го челове́ка и серди́то ему́ говори́т:
— Граждани́н! Это вы то́лько что купи́ли у меня́ глюкона́т ка́льция? Верни́те его́ сейча́с же!
— А в чём де́ло?
— Я по оши́бке дала́ вам циа́нистый ка́лий.
— Но я уже при́нял одну́ табле́тку.
— Тогда́ сро́чно доплати́те 16 копе́ек.



ГРАММАТИКА

3. ВЫРАЖЕНИЕ УСЛОВИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

I

В сло́жном предложе́нии усло́вие выража́ется с по́мощью прида́точных предложе́ний с сою́зом **е́сли**.

1. Усло́вие, при кото́ром происхо́дит, происходи́ло и́ли бу́дет происходи́ть де́йствие, называ́ется р е а́ л ь н ы м у с л о́ в и е м :

Если у вас *есть* реце́пт, вы мо́жете купи́ть э́то лека́рство.
Если у вас *был* реце́пт, вы могли́ купи́ть э́то лека́рство.
Если у вас *бу́дет* реце́пт, вы смо́жете купи́ть э́то лека́рство.
Если хорошо́ *поду́мать*, мо́жно реши́ть э́ту пробле́му.

Предложе́ния, кото́рые выража́ют реа́льное усло́вие, стро́ятся по схе́ме **«е́сли** ..., (зна́чит) ...». Глаго́л в прида́точном предложе́нии с сою́зом **е́сли** мо́жет стоя́ть в настоя́щем, проше́дшем и́ли бу́дущем вре́мени, а та́кже в инфинити́ве.

Прида́точное усло́вное предложе́ние иногда́ мо́жно замени́ть существи́тельным с предло́гом, наре́чием, числи́тельным и́ли местоиме́нием:

Ты до́лжен лежа́ть в посте́ли, *е́сли у тебя́ температу́ра.*
С температу́рой ты до́лжен лежа́ть в посте́ли.

Если я вам не помогу́, вы не зако́нчите во́время э́тот прое́кт.
Без моéй по́мощи вы не зако́нчите во́время э́тот прое́кт.

Это лека́рство на́до принима́ть, *е́сли у вас грипп.*
На́до принима́ть э́то лека́рство **при гри́ппе**.

Если мы пое́дем на авто́бусе, мы смо́жем дое́хать за 20 мину́т.
На авто́бусе мы смо́жем дое́хать за 20 мину́т.

Если вы прие́хали но́чью, вам бы́ло тру́дно найти́ доро́гу.
Вам бы́ло тру́дно найти́ доро́гу **но́чью**.

Вы не спра́витесь с э́той рабо́той, *е́сли бу́дете рабо́тать оди́н.*
Одному́ вам не спра́виться с э́той рабо́той.

186. *Из двух предложений составьте сложноподчинённое предложение с придаточным условия.*

О б р а з е́ ц : Ты бо́лен. Ты до́лжен идти́ к врачу́.
— Если ты бо́лен, ты до́лжен идти́ к врачу́.

1. На у́лице идёт дождь. Мы оста́немся до́ма. 2. Спекта́кль зако́нчится в 11 часо́в. Я верну́сь домо́й по́здно. 3. Вы вста́нете за́втра ра́но. Мы пое́дем за́ город. 4. Лу́чше спусти́ться в подзе́мный перехо́д. На у́лице большо́е движе́ние. 5. Ты не подгото́вился к заня́тию. Скажи́ об э́том преподава́телю. 6. Мы мо́жем пото́м поговори́ть об э́том. У тебя́ нет вре́мени. 7. Отпуск у тебя́ бу́дет ле́том. Мы пое́дем на юг. 8. Они́ зна́ют, где нахо́дится Кремль. Они́ бы́ли в Москве́. 9. (На́до) идти́ по э́той у́лице. Мо́жно вы́йти к Моско́вскому проспе́кту. 10. Ты до́лжен поторопи́ться. Мы не опозда́ем.

187. *Замените простые предложения сложноподчинёнными предложениями с придаточными условия.*

1. С хоро́шими оце́нками вы обяза́тельно поступите в институ́т. 2. При жела́нии вы мо́жете самостоя́тельно прочита́ть э́тот расска́з. 3. Пешко́м вы туда́ не дойдёте, э́то далеко́. 4. При хрони́ческой анги́не вам сле́дует бере́чь своё го́рло. 5. С температу́рой нельзя́ выходи́ть на у́лицу. 6. Без ку́ртки ты замёрзнешь, сего́дня хо́лодно. 7. Ле́том вы смо́жете прекра́сно отдохну́ть в Крыму́. 8. Я не ем суп с лу́ком.

188. *Дополните предложения придаточными условия.*

О б р а з е́ ц : ..., тебе́ на́до отдохну́ть.
— Если ты уста́л, тебе́ на́до отдохну́ть.

1. Он вернётся домо́й во́время, ... 2. ..., мы пригласи́м госте́й. 3. ..., я пригото́влю его́ люби́мое блю́до. 4. ..., мы прие́дем к вам на сле́дующей неде́ле. 5. Она́ бы́стро попра́вится, ... 6. ..., ты мо́жешь осмотре́ть го́род за не́сколько дней. 7. ..., мо́жно послу́шать му́зыку. 8. ..., не сто́ит принима́ть э́то лека́рство.

Где можно, замените придаточные условия существительными с предлогами, наречиями, числительными.

II

2. Усло́вие, при кото́ром де́йствие могло́ произойти́, но не произошло́, называ́ется н е р е а́ л ь н ы м у с л о́ в и е м :

Вы **заста́ли бы** его́ до́ма, е́сли **бы пришли́** на 10 мину́т ра́ньше.
(Но вы не пришли́, и он уже́ ушёл.)

Если **бы** я **сдал** экза́мен во́время, сейча́с я уже́ **был бы** свобо́ден.
(Но я не сдал его́ во́время.)

В гла́вном и прида́точном предложе́ниях употребля́ется глаго́л проше́дшего вре́мени с части́цей **бы**.

! В разгово́рной ре́чи встреча́ются констру́кции с глаго́лом в фо́рме повели́тельного наклоне́ния: **Приди́** вы ра́ньше, вы заста́ли бы его́ до́ма (Если бы вы пришли́ ра́ньше, ...); **Сдай** я экза́мен во́время, я уже́ был бы свобо́ден (Если бы я сдал экза́мен во́время, ...).



3. Сло́жные предложе́ния с части́цей **бы** употребля́ются для в е́ ж л и в о г о в ы р а ж е́ н и я п р о́ с ь б ы и́ л и п р и г л а ш е́ н и я (обы́чно в официа́льно-делово́й ре́чи):

Я **был бы** вам о́чень призна́телен, е́сли **бы** вы **присла́ли** мне свою́ статью́. (Я бу́ду вам о́чень призна́телен, е́сли вы пришлёте мне свою́ статью́.)

Мы **бы́ли бы** о́чень **ра́ды**, е́сли **бы** вы **при́няли** уча́стие в конфере́нции. (Мы бу́дем о́чень ра́ды, е́сли вы при́мете уча́стие в конфере́нции.)

! Если субъе́кты гла́вного и прида́точного предложе́ний совпада́ют, употребля́ется просто́е предложе́ние с инфинити́вом: Мы **бы́ли бы** о́чень ра́ды *приня́ть* уча́стие в конфере́нции.

4. В р а з г о в о́ р н о й р е́ ч и конструкции с части́цей **бы** име́ют значе́ние и м п е р а т и́ в а . В э́том слу́чае части́ца **бы** стои́т то́лько в гла́вном предложе́нии:

Если тебе́ не́чего де́лать, **написа́л бы** письмо́ роди́телям (напиши́ письмо́ роди́телям).

Если у вас (у тебя́) за́втра бу́дет свобо́дное вре́мя, мы **могли́ бы** встре́титься (дава́йте встре́тимся).

! Констру́кции с местоиме́ниями **ты, вы** в гла́вном предложе́нии (*поговори́л бы ты с ним, сходи́ли бы вы в магази́н*) употребля́ются то́лько в р а з г о в о́ р н о й р е́ ч и .

НО! Констру́кции с глаго́лом **мочь** выража́ют ве́жливое приглаше́ние к совме́стному де́йствию (Мы **могли́ бы** обсуди́ть э́тот вопро́с; Мы **могли́ бы** сходи́ть в теа́тр) и́ли рекоменда́цию (Вы **могли́ бы** съе́здить в Петродворе́ц; Ты **мог бы** пообе́дать в кафе́).

189. *По данным ситуациям составьте сложноподчинённые предложения с придаточными условия.*

О б р а з е́ ц : Буди́льник не зазвони́л, и я опозда́л на заня́тия.
— Если бы буди́льник зазвони́л, я не опозда́л бы на заня́тия.

1. Свобо́дного вре́мени у меня́ нет, и я не занима́юсь ру́сским языко́м регуля́рно.
2. Он не верну́лся на э́той неде́ле и поэ́тому не позвони́л мне.
3. У меня́ нет возмо́жности путеше́ствовать, и я не могу́ объе́хать весь мир.
4. Я не могу свобо́дно чита́ть по-ру́сски и не могу́ прочита́ть произведе́ния Достое́вского на ру́сском языке́.
5. На у́лице бы́ло тепло́, и он не наде́л пальто́.
6. Сего́дня у́тром дождя́ не́ было, и я не взяла́ зо́нтик.
7. У тебя́ пробле́мы с экза́менами, потому́ что ты несерьёзно отно́сишься к заня́тиям.

190. *Используя конструкции* **Я был бы вам о́чень призна́телен, е́сли...** *или* **Я был бы о́чень рад, е́сли...**, *обратитесь с просьбой или приглашением:*

1. Присла́ть вам информа́цию о рабо́те Це́нтра ру́сского языка́;
2. прочита́ть ва́шу статью́ и вы́сказать о ней своё мне́ние;
3. приня́ть уча́стие в междунаро́дном симпо́зиуме по пробле́мам эколо́гии;
4. заброни́ровать для вас ме́сто в гости́нице;
5. организова́ть для вас и ва́шей семьи́ (ва́ших друзе́й) экску́рсии по Москве́ и Петербу́ргу;
6. включи́ть в програ́мму экску́рсий Се́ргиев-Поса́д[1] и о́стров Ки́жи[2];
7. встре́тить вас в аэропорту́;
8. прие́хать к вам в го́сти.

КОММЕНТАРИИ

[1]**Се́ргиев-Поса́д** — го́род, располо́женный недалеко́ от Москвы́, центр правосла́вной рели́гии.
[2]**Ки́жи** — оди́н из острово́в Оне́жского о́зера (се́вер Росси́и), на кото́ром со́браны уника́льные па́мятники ру́сского деревя́нного зо́дчества.

9

ПРАЗДНИКИ

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ ПРАЗДНИК

пра́здновать / **отпра́здновать**	что?	**день рожде́ния**, годовщи́ну сва́дьбы			
отмеча́ть[1] / **отме́тить**	что?	**Рождество́**, Па́сху			
поздравля́ть / **поздра́вить**	с чем?	**с днём рожде́ния**, с Но́вым го́дом, с Рождество́м			
гото́виться / **подгото́виться**	к чему́?	**к пра́зднику**, к Но́вому го́ду, к Рождеству́			
украша́ть / **укра́сить**	что?	**кварти́ру**, зал, новогóднюю ёлку			
дари́ть / **подари́ть**	что?	**пода́рок**			
приглаша́ть / **пригласи́ть**	кого́?	**госте́й**, друзе́й, знако́мых	**накрыва́ть** / **накры́ть**	что?	**стол**
идти́ / **пойти́**, **приходи́ть** / **прийти́**	куда́?	**в го́сти**, на пра́здник	**принима́ть** / **приня́ть**	кого́?	**госте́й**

КОММЕНТАРИЙ

[1]**отмеча́ть** — сино́ним глаго́ла **пра́здновать**.

ТЕКСТ

ПРАЗДНИКИ В РОССИИ

Несомне́нно, в Росси́и са́мым люби́мым пра́здником дете́й и взро́слых явля́ется новогóдний пра́здник. Но́вый год — э́то но́вые пла́ны, но́вые перспекти́вы, наде́жда на исполне́ние всех жела́ний. В э́тот день лю́ди забыва́ют о свои́х пробле́мах и с ве́рой в бу́дущее встреча́ют наступа́ющий год.

К э́тому пра́зднику гото́вятся зара́нее: покупа́ют пода́рки родны́м и друзья́м, достаю́т ёлочные украше́ния, наряжа́ют[1] краса́вицу-ёлку, гото́вят пра́здничный стол.

Но́вый год по тради́ции — семе́йный пра́здник. Ро́вно в 12 часо́в в ночь с 31 (три́дцать пе́рвого) декабря́ на 1 (пе́рвое) января́ вся семья́ собира́ется за пра́здничным столо́м. Бьют часы́ на Спа́сской ба́шне Кремля́, и благодаря́ ра́дио и телеви́дению в э́ту ночь их слы́шит вся Росси́я. Все встаю́т, поднима́ют бока́лы с шампа́нским, поздравля́ют друг дру́га «С Но́вым го́дом!», «С Но́вым сча́стьем!». А пото́м под ёлкой нахо́дят пода́рки, с любо́вью пригото́вленные родны́ми и бли́зкими.

Всю новогóднюю ночь в о́кнах гори́т свет, везде́ звучи́т му́зыка, взрыва́ются хлопу́шки, вспы́хивают бенга́льские огни́. В це́нтре го́рода обы́чно прово́дятся наро́дные гуля́ния, выступа́ют арти́сты, Дед Моро́з и Снегу́рочка поздравля́ют всех с Но́вым го́дом.

По правосла́вному[2] календарю́ Рождество́ в Росси́и отмеча́ют 7 (седьмо́го) января́. Хотя́ по́сле револю́ции 1917 го́да все религио́зные пра́здники бы́ли отменены́, Рождество́ и Па́сху[3] отмеча́ли и отмеча́ют в ру́сских се́мьях. Традицио́нные пасха́льные угоще́ния — кра́шеные я́йца, кули́чи и па́сха (блю́до, пригото́вленное из творо́га, ма́сла, яи́ц и изю́ма).

С дре́вних времён сохрани́лся в Росси́и обы́чай провожа́ть зи́му и встреча́ть весну́ пра́здником весёлой Ма́сленицы. В тече́ние неде́ли в ру́сских се́мьях пеку́т блины́, приглаша́ют госте́й. Кру́глые блины́ по фо́рме напомина́ют со́лнце. Мо́жет быть, поэ́тому они́ ста́ли традицио́нным угоще́нием на Ма́сленицу.

В Росси́и нет ни одно́й семьи́, кото́рая не потеря́ла бы во вре́мя Вели́кой Оте́чественной войны́ родны́х и́ли бли́зких. Поэ́тому День Побе́ды ка́ждый год отмеча́ют по всей стране́. 9 (девя́того) Ма́я поздравля́ют и даря́т

цветы́ ветера́нам, возлага́ют цветы́ к па́мятникам геро́ям войны́. Этот день стал днём па́мяти о поги́бших.

Во мно́гих стра́нах существу́ет пра́здник — День Ма́тери. В Росси́и символи́ческим днём, в кото́рый поздравля́ют всех же́нщин, стал день 8 (восьмо́го) Ма́рта. И уже́ ма́ло кто по́мнит, что э́тот пра́здник свя́зан с революцио́нными собы́тиями. В э́тот весе́нний день же́нщинам да́рят цветы́ и улы́бки, им посвяща́ют телевизио́нные переда́чи, для них звучи́т му́зыка, выступа́ют арти́сты.

Ка́ждый год 23 (два́дцать тре́тьего) февраля́ в Росси́и отмеча́ют День защи́тника Оте́чества. Но не то́лько офице́ров и солда́т поздравля́ют в э́тот день. Пра́здник 23 февраля́ стал пра́здником всех мужчи́н, потому́ что мно́гие из них прошли́ слу́жбу в а́рмии.

И по сей[4] день в не́которых се́мьях пра́зднуют да́ты, свя́занные с револю́цией 1917 го́да, — 7 ноября́ (день Вели́кой Октя́брьской социалисти́ческой револю́ции) и 1 Ма́я (Междунаро́дный день солида́рности трудя́щихся). По тради́ции в э́ти дни на гла́вных у́лицах го́рода прово́дятся демонстра́ции и ми́тинги.

Дни рожде́ния в Росси́и лю́бят все. В э́тот день приглаша́ют друзе́й и бли́зких, пеку́т пра́здничный торт, получа́ют пода́рки и поздравле́ния. «К сожале́нию, день рожде́ния то́лько раз[5] в году́», — так поётся в популя́рной де́тской пе́сне. Осо́бенно торже́ственно отмеча́ют юбиле́и, когда́ «новорождённым» исполня́ется 10, 20, 30, ... лет.

Кро́ме пра́здников, кото́рые отмеча́ют все, в Росси́и существу́ет мно́го други́х пра́здничных дат. Это профессиона́льные пра́здники (День учи́теля, День строи́теля, День шахтёра, День печа́ти), региона́льные[6] пра́здники (День Москвы́, День сня́тия блока́ды Ленингра́да), студе́нческие пра́здники (День фи́зика, День матема́тика, День фило́лога, Татья́нин день — пра́здник студе́нтов Моско́вского университе́та) и мно́гие други́е.

КОММЕНТАРИИ

[1]**наряжа́ть/наряди́ть** — укра́сить.
[2]**правосла́вный** — образо́вано от существи́тельного **правосла́вие** — рели́гия, распространённая в Росси́и.
[3]**Па́сха** — христиа́нский пра́здник, посвящённый воскресе́нию Иису́са Христа́. По правосла́вному обы́чаю Па́сха отмеча́ется бо́лее торже́ственно, чем Рождество́.
[4]**сей** — э́тот, настоя́щий.
[5]**раз** — оди́н раз.
[6]**регио́н** — райо́н, кото́рый включа́ет не́сколько областе́й страны́.

191. *Ответьте на вопросы.*

1. Каки́е пра́здники отмеча́ют в ва́шей стране́?
2. Каки́е из них явля́ются для вас са́мыми люби́мыми?
3. Как в ва́шей стране́ пра́зднуют Рождество́ и Но́вый год?
4. Пра́зднуется ли в ва́шей стране́ День Ма́тери?
5. Как вы отме́тили свой после́дний день рожде́ния?
6. Каки́е семе́йные пра́здники у вас быва́ют? Как вы их отмеча́ете?
7. Существу́ют ли в ва́шей стране́ региона́льные и́ли профессиона́льные пра́здники?

Если вы уста́ли...

192. *Прочитайте и перескажите шутку. Проверьте по словарю значение слова* **свеча́**.

Же́нщина захо́дит в магази́н и обраща́ется к продавцу́:
— Мне нужны́ све́чки* для юбиле́йного пирога́.
— Ско́лько све́чек вам заверну́ть?
— Три́дцать, как всегда́.

ГРАММАТИКА

1. ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПКИ

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗАМИ ХОТЯ и НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО

I

1. Сою́зы **хотя́** и **несмотря́ на то что** ука́зывают на то, что ситуа́ция, вы́раженная прида́точным предложе́нием, теорети́чески препя́тствует осуществле́нию ситуа́ции, вы́раженной гла́вным предложе́нием, но практи́чески не ока́зывает на неё влия́ния:

Хотя́ на у́лице бы́ло тепло́, я наде́л пальто́. (На у́лице бы́ло тепло́, но я наде́л пальто́.)

Мы гуля́ли по го́роду, **несмотря́ на то что** шёл дождь. (Шёл дождь, но мы гуля́ли по го́роду.)

*С по́мощью су́ффикса **-к-** от существи́тельных мо́жно образова́ть слова́ с уменьши́тельно-ласка́тельным значе́нием.

Сложноподчинённые предложéния с союзами **хотя́** и **несмотря́ на то что** синонимúчны предложéниям с союзом **но**. Если придáточное предложéние с союзом **хотя́** стоит п е р е д глáвным предложéнием, мéжду нúми мóжет употребля́ться союз **но**:

Хотя́ все óчень устáли, **но** никтó не жáловался.

! Союз **хотя́** употребля́ется в разговóрной рéчи; союз **несмотря́ на то что** чáще встречáется в кни́жных стúлях рéчи.

193. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое предложение с союзом **хотя́**.

Образéц: Мой брат óчень лю́бит читáть скáзки. Он ужé взрóслый. — Мой брат óчень лю́бит читáть скáзки, хотя́ он ужé взрóслый.

1. В моéй семьé все увлекáются классúческой мýзыкой. Я óчень люблю́ рок-мýзыку. 2. У меня́ дóма мнóго книг. Я чáсто хожý в библиотéку. 3. Мы мнóгое успéли посмотрéть в э́том гóроде. Мы бы́ли там всегó оди́н день. 4. Моя́ мáма прекрáсно шьёт. Онá никогдá э́тому не учи́лась. 5. У меня́ мнóго друзéй. Иногдá я чýвствую себя́ одинóко. 6. Я óчень люблю́ получáть подáрки. Все говоря́т, что дари́ть подáрки прия́тнее. 7. Мой друг никогдá нé был в Росси́и. Он óчень хорошó говори́т по-рýсски. 8. Бы́ло ужé пóздно. Никтó не собирáлся уходи́ть. 9. На самолёте летéть быстрéе. Я предпочитáю éхать пóездом.

Замените предложения с союзом **хотя́** *предложениями с союзами* **несмотря́ на то что** *и* **но**.

II

2. В придáточных предложéниях со значéнием устýпки мóгут тáкже употребля́ться союз **пусть (пускáй)** и союзы **как** и **скóлько** с частúцей **ни**:

Пусть он прекрáсно говори́т по-рýсски, но граммáтики он не знáет. (Хотя́ он прекрáсно говори́т по-рýсски, но граммáтики он не знáет.)

Скóлько ни пытáлся я достáть билéты на э́тот спектáкль, мне э́то сдéлать не удалóсь. (Хотя́ я нéсколько (мнóго) раз пытáлся достáть билéты на э́тот спектáкль, мне э́то сдéлать не удалóсь.)

Как ни грýстно мне покидáть вас, нáдо идти́. (Хотя́ мне грýстно покидáть вас, нáдо идти́.)

Союз **пусть (пускáй)** употребля́ется, éсли однá из ситуáций, вы́раженных сложноподчинённым предложéнием, имéет позити́вное значéние, а другáя негати́вное; и́ли наоборóт.

Союз **скóлько** с частúцей **ни** употребля́ется, éсли в придáточном предложéнии говори́тся о повторя́ющемся, но безрезультáтном дéйствии.

Союз **как** с частúцей **ни** употребля́ется, éсли в состáв сказýемого вхóдят нарéчия **трýдно, тяжелó, проти́вно, жаль** и другúе (**трýдно** *повéрить*, **тяжелó** *сдéлать*) и́ли глагóлы **старáться, пытáться, прóбовать** (**старáться** *помóчь*, **пытáться** *объясни́ть*).

Сложноподчинённые предложéния со словáми **пусть (пускáй), как ни, скóлько ни** дополни́тельно передаю́т эмоционáльное состоя́ние говоря́щего: сожалéние, раздражéние, увéренность.

ВЫРАЖЕНИЕ УСТУПКИ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В простóм предложéнии значéние устýпки выражáется с пóмощью слéдующих конструкций:

НЕСМОТРЯ НА	что?	**Несмотря́ на** плохýю погóду, на экскýрсию пришли́ все.
НЕЗАВИСИМО ОТ	чегó?	**Незави́симо от** меня́, к э́тому вы́воду пришли́ все мои́ друзья́.
ВОПРЕКИ	чемý?	Я встрéтился с ним **вопреки́** вáшим совéтам. И не жалéю об э́том.

Констрýкции **несмотря́ на** что?, **незави́симо от** чегó?, **вопреки́** чемý? чáще всегó употребля́ются в наýчном стúле рéчи. В разговóрной рéчи наибóлее распространены́ сложноподчинённые предложéния с союзом **хотя́**.



194. В сложноподчинённых предложениях замените союзы **хотя́; несмотря́ на то что** *союзами* **пусть (пуска́й); как, ско́лько** *с частицей* **ни**.

1. Хотя́ ситуа́ция о́чень сло́жная, на́до иска́ть из неё вы́ход. 2. Хотя́ мы не́сколько раз говори́ли ему́ об э́том, он никого́ не слу́шает. 3. Хотя́ я ничего́ не уме́ю де́лать, но я о́чень хочу́ вам помо́чь. 4. Хотя́ мне гру́стно вспомина́ть об э́том, я расскажу́ вам всё по поря́дку. 5. Хотя́ я пыта́лся ему́ позвони́ть не́сколько раз, телефо́н не отвеча́л. 6. Хотя́ мы стара́лись идти́ быстре́е, к 10 (десяти́) часа́м мы прошли́ то́лько полови́ну пути́. 7. Хотя́ мы не смогли́ пойти́ на вы́ставку сего́дня, мы обяза́тельно схо́дим туда́ в друго́й день. 8. Хотя́ я объясня́л ему́ э́то пра́вило не́сколько раз, он ничего́ не по́нял. 9. Хотя́ вам тру́дно в э́то пове́рить, с фа́ктами вы должны́ согласи́ться.

В каких ситуациях вы могли бы употребить эти фразы? В каком эмоциональном состоянии?

195. Закончите предложения.

1. Несмотря́ на свой во́зраст, она́ ... . 2. Вопреки́ жела́нию роди́телей, он ... . 3. Хотя́ я чу́вствовал себя́ не о́чень хорошо́, ... 4. Несмотря́ на то что ле́то бы́ло холо́дное и дождли́вое, ... 5. Пусть он не уме́ет краси́во говори́ть, но ... . 6. Как ни жаль мне расстава́ться с ва́ми, ... 7. Ско́лько я ни проси́л его́ об э́том, ...

ДИАЛОГИ

I

— Что ты де́лаешь за́втра ве́чером?
— Ничего́ осо́бенного. А что?
— Я хочу́ пригласи́ть тебя́ на день рожде́ния.
— У тебя́ за́втра день рожде́ния?! Поздравля́ю! А ско́лько тебе́ исполня́ется[1] лет?
— Уже́ 24 (два́дцать четы́ре).
— Ну, э́то ещё не во́зраст! Спаси́бо за приглаше́ние, я обяза́тельно приду́. В како́е вре́мя?
— В семь часо́в. Ты зна́ешь мой а́дрес?
— Да, он у меня́ запи́сан. До за́втра!
— Всего́ до́брого!

II

— Где ты бу́дешь встреча́ть Но́вый год?
— Пока́[2] то́чно не зна́ю.

— Приходи́ к нам. У нас собира́ются друзья́. Мно́гих из них ты зна́ешь. Я ду́маю, бу́дет ве́село.
— Спаси́бо за приглаше́ние.
— Обду́май моё предложе́ние и за́втра мне позвони́.
— Хорошо́, до за́втра!
— До за́втра!

III

— Что ты бу́дешь де́лать в пра́здники?
— Я уезжа́ю к роди́телям.
— Жаль, мы хоте́ли пригласи́ть тебя́ в го́сти.
— Мне то́же о́чень жаль. (Поздравля́ю тебя́) с наступа́ющим пра́здником!
— Спаси́бо! И тебя́ то́же (с наступа́ющим пра́здником)! До встре́чи!
— Всего́ до́брого!

IV

— Ты зна́ешь, Ири́на выхо́дит за́муж.
— Пра́вда?! И когда́ сва́дьба?
— Через две́ неде́ли.
— О́чень ра́да за неё. На́до поду́мать, что ей подари́ть (на сва́дьбу).
— Дава́й ку́пим пода́рок вме́сте.
— Хорошо́. Мо́жет быть, за́втра пойдём по магази́нам и что́-нибудь вы́берем. Ты свобо́дна?
— Да. Встре́тимся по́сле заня́тий на авто́бусной остано́вке.
— Отли́чно. До встре́чи!
— До встре́чи!

КОММЕНТАРИИ

[1]**исполня́ется/испо́лнится**: 1) Мне (испо́лнилось) 20 лет; 2) Я хочу́, что́бы испо́лнились все ва́ши жела́ния.
[2]**пока́** — (з д е с ь) ещё.

Если вы уста́ли.....

196. Прочитайте и перескажите шутку. Вспомните значение словосочетания **носово́й плато́к**.

Покупа́тель обраща́ется к продавцу́:

— Каки́е чуде́сные носовы́е платки́! Заверни́те мне, пожа́луйста, па́ру, я хочу́ подари́ть их свое́й жене́.

— Вы, наве́рное, хоти́те сде́лать ей сюрпри́з?

— О, да! Она́ ведь наде́ется на но́вое пальто́.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ И ТЕЛЕГРАММЫ

01 МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ

ТЕЛЕГРАММА

ПРИЕМ | ПЕРЕДАЧА

по́чта (почто́вое отделе́ние) — телегра́ф

посыла́ть **посла́ть** **получа́ть** **получи́ть**	что?	**поздрави́тельную телегра́мму** откры́тку приглаше́ние на сва́дьбу (на юбиле́й)
отправля́ть[1] **отпра́вить**	что?	**письмо́** посы́лку бандеро́ль

просто́е письмо́
заказно́е письмо́

поздрави́тельная откры́тка
конве́рт с ма́ркой

опуска́ть **опусти́ть** что? **письмо́** откры́тку куда́? **в почто́вый я́щик**

почто́вый я́щик

почтальо́н

ма́рка

конве́рт

а́дрес

отправи́тель **получа́тель**

КОММЕНТАРИЙ

[1]**отправля́ть** — сино́ним глаго́ла **посыла́ть.**

НАЧАЛО ПИСЬМА (ПОЗДРАВЛЕНИЯ)

Обраще́ние: неофициа́льное

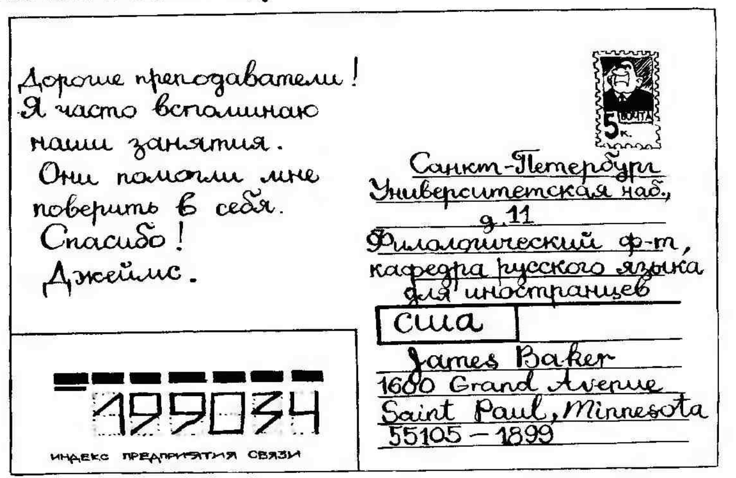
Дорого́й Ви́ктор Петро́вич! Дорого́й Ви́ктор! Дорого́й Ви́тя!

официа́льное

Уважа́емый Ви́ктор Петро́вич! Многоуважа́емый Ви́ктор Петро́вич!
Глубокоуважа́емый Ви́ктор Петро́вич!

Фра́зы, кото́рые мо́гут быть вам поле́зны:

Поздравля́ю Вас* (и Ва́шу семью́) с **Но́вым го́дом**! (с Рождество́м!; с Днём сва́дьбы!; с Днём рожде́ния!; с Днём Побе́ды!; с пра́здником Па́схи!).
Жела́ю вам сча́стья, кре́пкого здоро́вья, хоро́шего настрое́ния, до́лгих лет жи́зни!
Пусть в Но́вом году́ испо́лнятся все ва́ши жела́ния!
Успе́хов Вам во всём в Но́вом году́!



ОКОНЧАНИЕ ПИСЬМА (ПОЗДРАВЛЕНИЯ)

Всего́ до́брого!	Михаи́л.
С наилу́чшими пожела́ниями!	Светла́на.
До ско́рой встре́чи!	Андре́й.
Искренне Ваш,	Алекса́ндр.
С уваже́нием,	Мари́на Серге́евна.
Передава́йте приве́т и поздравле́ния Ва́шей семье́.	Ви́ктор Ива́нович

*Местоиме́ния **Вы, Вас, Вам, Ваш** в официа́льных пи́сьмах пи́шутся с большо́й бу́квы, е́сли отно́сятся к одному́ лицу́, и с ма́ленькой бу́квы, е́сли вы обраща́етесь ко мно́гим ли́цам.

197. Напишите поздравления с Новым годом, с днём рождения, с Рождеством а) вашей близкой подруге, б) вашему любимому спортсмену (музыканту), в) вашему преподавателю.

198. В каких случаях в письме можно написать:

1. Спаси́бо за Ва́ше письмо́ и поздравле́ния.
2. Мне о́чень прия́тно бы́ло получи́ть Ва́ше письмо́ и поздравле́ния.
3. Извини́те, что так по́здно отвеча́ю на Ва́ше письмо́.
4. Зара́нее благодарю́ Вас.
5. Извини́те за беспоко́йство.
6. Отде́льно посыла́ю Вам кни́гу, о кото́рой мы с Ва́ми говори́ли.

ДИАЛОГИ

(На по́чте)

I

— Да́йте, пожа́луйста, три откры́тки. Одну́ с днём рожде́ния и две новогóдних.
— Новогóдние откры́тки без ма́рок.
— А у вас есть конве́рты с ма́рками?
— Да, есть.
— Тогда́ ещё, пожа́луйста, (да́йте) два конве́рта.
— Хорошо́. Каки́е откры́тки вам нра́вятся? Выбира́йте.
— Вот э́ту, с новогóдней ёлкой, и ту, с Де́дом Моро́зом. И ещё я возьму́ э́ту — с цвета́ми.
— Пожа́луйста, три откры́тки и два конве́рта.
— Спаси́бо.

II

— Извини́те, мне ну́жно отпра́вить письмо́ за грани́цу. Как я могу́ э́то сде́лать?
— Вам ну́жно купи́ть специа́льный конве́рт для междунаро́дного письма́, написа́ть на нём а́дрес и опусти́ть письмо́ в почто́вый я́щик. Или подойди́те к око́шку но́мер 5, там принима́ют пи́сьма в любы́х конве́ртах.
— А где я могу́ купи́ть конве́рт?
— Око́шко но́мер 3 в конце́ за́ла.
— Спаси́бо за информа́цию.
— Пожа́луйста.

III

— До́брый день! Я бы хоте́л отпра́вить телегра́мму в Герма́нию.
— Возьми́те бланк и запо́лните его́ по образцу́, пото́м подойди́те ко мне.
— А где образе́ц?
— Спра́ва от вас под стекло́м.
— Мо́жно мне (взять) ещё оди́н бланк?
— Пожа́луйста.
— Большо́е спаси́бо.

IV

— Я хочу́ посла́ть ко́е-каки́е предме́ты за грани́цу. Как мне лу́чше всего́ э́то сде́лать?
— Если вес ва́ших веще́й не превыша́ет одного́ килогра́мма, вы мо́жете посла́ть их бандеро́лью. Если вес веще́й бо́льше одного́ килогра́мма, пошли́те посы́лку. Для э́того вам лу́чше всего́ купи́ть специа́льный я́щик и́ли коро́бку.
— А где я могу́ его́ купи́ть?
— Здесь, на по́чте.
— А что идёт быстре́е, бандеро́ль и́ли посы́лка?
— По вре́мени они́ иду́т одина́ково, но посы́лка сто́ит доро́же.
— Пожа́луй, я отпра́влю бандеро́ль.
— Подойди́те к око́шку но́мер 2. Там взве́сят и упаку́ют ва́ши ве́щи. Возьми́те бланк и запо́лните его́. А на э́том листке́ соста́вьте о́пись веще́й.
— Извини́те, что зна́чит «соста́вить о́пись»?
— Напиши́те, что вы посыла́ете.
— Поня́тно. Спаси́бо.
— Не́ за что. Пото́м подойди́те ко мне.

199. Ответьте на вопросы.

1. Как ча́сто вы пи́шете пи́сьма свои́м друзья́м и знако́мым?
2. Что вы лю́бите бо́льше, писа́ть пи́сьма и́ли получа́ть их? Почему́?
3. На каки́е пра́здники вы и ва́ша семья́ получа́ют осо́бенно мно́го поздравле́ний?
4. Как вы выбира́ете поздрави́тельные откры́тки? Покупа́ете пе́рвое, что попадётся, и́ли обраща́ете внима́ние на их рису́нок, цвет, фо́рму? Каки́е откры́тки вам нра́вятся бо́льше всего́?
5. Обы́чно к пра́здникам вы посыла́ете индивидуа́льные поздравле́ния друзья́м и ро́дственникам и́ли пи́шете одно́ станда́ртное поздравле́ние на ка́ждой откры́тке?

Если вы устáли...

200. Прочитайте и перескажите шутку.

Жéнщина на телегрáфе подаёт запóлненный бланк со словáми: «Поздравля́ю Ни́ночку, вну́чку Лéночку и вну́ка Пéтю с прáздником!».

— Вам бы́ло бы дешéвле написáть «Поздравля́ю всех», — посовéтовала ей телеграфи́стка.

— Ещё чегó[1] ! Там же и зять есть.

КОММЕНТАРИЙ

[1]**Ещё чегó!** — разговóрная фрáза, котóрая выражáет несоглáсие и́ли откáз.

ГРАММАТИКА

2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

I

В ру́сской пи́сьменной рéчи знáки препинáния (тóчка, запятáя, вопроси́тельный знак и так дáлее) явля́ются стрóго обязáтельными[1] и стáвятся в соотвéтствии с определёнными прáвилами:

Знáки препинáния	Прáвила постанóвки	Примéры
Тóчка (.)	В концé *повествовáтельных* предложéний, в котóрых сообщáется о какóм-либо собы́тии, фáкте и́ли явлéнии.	Сегóдня óчень жáрко. Я уезжáю чéрез недéлю. К вéчеру пойдёт дождь.
Вопроси́тельный знак (?)	В концé *вопроси́тельных* предложéний.	Скóлько сейчáс врéмени? Из какóй страны́ вы приéхали? Вы лю́бите читáть детекти́вы?
Восклицáтельный знак (!)	1. В концé *восклицáтельных* предложéний, котóрые произнóсятся повы́шенным тóном.	У мéня отли́чное настроéние! Бу́дьте осторóжны!
	2. Пóсле *обращéний*, котóрые стоя́т в начáле предложéния и произнóсятся с осóбой интонáцией.	*Дорогáя Натáша*! Извини́ за то, что дóлго тебé не писáла. *Иван Ивáнович*! Рад вас ви́деть.

Многотóчие (...)	1. В середи́не предложéния, éсли фрáза прерывáется. 2. В концé предложéния, éсли фрáза не закóнчена.	Я обязáтельно приéду ... мóжет быть, зáвтра ... ещё не знáю. Что я могу́ вам сказáть?..



Запятáя (,)	1. Выделя́ются запяты́ми *обращéния*, котóрые стоя́т в начáле, в середи́не и́ли в концé предложéния.	*Андрéй*, тебé ктó-то звони́л. Разреши́те мне, *Олéг Ивáнович*, поздрáвить вас с прáздником. «Прощáй, *орýжие*!»*
	Запятáя стáвится:	
	2. а) Мéжду *однорóдными члéнами* предложéния[2], éсли они́ не соединены́ сою́зами.	На пóчте всегдá мóжно купи́ть *мáрки, откры́тки, конвéрты*. Незнакóмец *перешёл* чéрез у́лицу, *поверну́л* налéво, бы́стро *вошёл* в подъéзд дóма.
	б) Мéжду *однорóдными члéнами* пéред сою́зами **а, но, однáко**.	Зимóй сóлнце *свéтит*, **но** *не грéет*.
	в) Мéжду *однорóдными члéнами*, соединёнными повторя́ющимися сою́зами **и..., и; да..., да; ни..., ни; и́ли..., и́ли** и другóми.	**И** *моú друзья́*, **и** *моú родны́е* ничегó не знáли о моём решéнии. Емý всегдá нýжно **и́ли** *всё*, **и́ли** *ничегó*.

*Назвáние ромáна Э.Хэмингуэ́я.

г) Ме́жду *одноро́дными чле́нами*, соединёнными двойны́ми сою́зами: **как..., так и; не то́лько..., но и; е́сли не..., то** и други́ми.	Мне нра́вится **как** *класси́ческая*, **так и** *совреме́нная* му́зыка. **Если не** *я*, **то** *мой друг* переда́ст вам э́то письмо́. **Не то́лько** *ра́дость*, **но и** *грусть* бы́ли на их ли́цах.
3. Выделя́ются запяты́ми *дееприча́стия и дееприча́стные оборо́ты*, кото́рые стоя́т в нача́ле, в середи́не или в конце́ предложе́ния.	*Засыпа́я*, он ду́мал о за́втрашнем дне, о предстоя́щей встре́че. Любо́й друго́й челове́к, *оказа́вшись в тако́й ситуа́ции*, растеря́лся бы. Он вы́шел из ко́мнаты, *ни с кем не попроща́вшись*.
4. Выделя́ются запяты́ми *прича́стия, прича́стные оборо́ты и одино́чные прилага́тельные*, кото́рые стоя́т п о́ с л е определя́емого сло́ва.	**Он** стоя́л у стола́, *взволно́ванный*, с кра́сными глаза́ми. Круго́м лежа́ли **поля́**, *покры́тые сне́гом*. Пришла́ **весна́**, *я́ркая*, *со́лнечная*.
5. Выделя́ются запяты́ми *сравни́тельные оборо́ты* с сою́зом **как**.[3]	Озеро блесте́ло на со́лнце, **как** *зе́ркало*. **Как** *уст*[4] *румя́ных без улы́бки*, без граммати́ческой оши́бки я ру́сской ре́чи не терплю́ (А.Пу́шкин).
6. Выделя́ются запяты́ми *вво́дные слова́* **коне́чно, несомне́нно, безусло́вно; мо́жет быть, возмо́жно; к сожале́нию, к сча́стью, к удивле́нию; ита́к, сле́довательно; наконе́ц, во-пе́рвых; пожа́луйста** (в значе́нии «прошу́ вас») и други́е.	*К сожале́нию*, я не по́мню но́мер его́ телефо́на. Ваш знако́мый, *безусло́вно*, о́чень интере́сный челове́к. *Ита́к*, на чём мы останови́лись? *Во-пе́рвых*, прочита́йте и переведи́те э́тот текст и, *во-вторы́х*, отве́тьте на вопро́сы.

	Запята́я ста́вится:	
	7. Ме́жду частя́ми *сло́жного предложе́ния*, включа́я вво́дные предложе́ния: **(Как) мне ка́жется, я ду́маю** и други́е.	*На у́лице стоя́ла жара́*, *все о́кна бы́ли откры́ты.* *Наступи́ла весна́*, **и** *лес о́жил*[5]. *Мне ка́жется, у вас всё бу́дет хорошо́.*
То́чка с запято́й (;)	Мо́жет стоя́ть ме́жду частя́ми *бессою́зного сло́жного предложе́ния.*	

КОММЕНТАРИИ

[1]Исключе́ние составля́ют так называ́емые «а́вторские зна́ки», кото́рые ста́вятся в те́ксте по инициати́ве а́втора.

[2]**Одноро́дными** называ́ются чле́ны предложе́ния, кото́рые свя́заны ме́жду собо́й фу́нкцией перечисле́ния.

! Не явля́ются одноро́дными прилага́тельные, кото́рые характеризу́ют предме́т с ра́зных сторо́н: *Больша́я голуба́я* ча́шка (ме́жду ни́ми нельзя́ поста́вить сою́з **и**).

[3]Не выделя́ются запяты́ми оборо́ты с сою́зом **как**, е́сли они́ выража́ют не сравне́ние, а то́ждество: *Как ваш друг* **я** до́лжен сказа́ть вам об э́том. (— **Я** *ваш друг* и до́лжен сказа́ть вам об э́том.)

[4]**Уста́** (у с т а р.) — гу́бы.

[5]В сложносочинённом предложе́нии с сою́зом **и** запята́я не ста́вится, е́сли есть сло́во (словосочета́ние, предложе́ние), кото́рое отно́сится к пе́рвой и ко второ́й ча́сти: **В нача́ле ма́рта** *наступи́ла весна́* **и** *лес о́жил*.

201. *В предложениях расставьте, где нужно, запятые.*

а) 1. Вчера́ я весь ве́чер была́ до́ма чита́ла слу́шала му́зыку занима́лась хозя́йством. 2. Я никогда́ не́ был в Сиби́ри но мно́го чита́л об э́том кра́е. 3. Если ты не мог вчера́ со мной встре́титься то хотя́ бы позвони́л по телефо́ну. 4. Просма́тривая ста́рые журна́лы я нашёл для себя́ мно́го интере́сного. 5. Мы поe̋дем за́ город и́ли за́втра ве́чером и́ли послеза́втра у́тром. 6. В подгото́вке новогоднего ве́чера уча́ствовали как студе́нты так и преподава́тели. 7. Возмо́жно он не получи́л на́шей телегра́ммы и ничего́ не знал о на́шем прие́зде. 8. Че́рез два дня мы бу́дем в Москве́ а ещё че́рез неде́лю поe̋дем в Ри́гу. 9. Меня́ интересу́ет не то́лько ру́сский язы́к но и ру́сская литерату́ра. 10. Я поe̋хал на вокза́л сел в электри́чку и уже че́рез полчаса́ был у свои́х друзе́й в Со́лнечном.

б) 1. Мы чудéсно провели́ прáздники и хорошó отдохну́ли. 2. К сожалéнию сейчáс я не могу́ отвéтить на ваш вопрóс. Мóжет быть зáвтра я позвоню́ вам. 3. Он был счáстлив как ребёнок и ни о чём не хотéл ду́мать. 4. Не тóлько учáстники кóнкурса но и зри́тели внимáтельно слу́шали вопрóсы. 5. Во-пéрвых ты дóлжен сдать экзáмен во-вторы́х тебé нáдо пройти́ педагоги́ческую прáктику. 6. Сóлнце стоя́ло над нáшими головáми как огрóмный бéлый шар. 7. Знáешь Андрéй я никогдá не ду́мал об э́той поéздке серьёзно. 8. Полу́ченные сегóдня у́тром поздрави́тельные откры́тки лежáли на столé в прихóжей. 9. Посереди́не кóмнаты стоя́ла ёлка укрáшенная разноцвéтными игру́шками с золотóй звездóй на верши́не. 10. Или скажи́те «да» и́ли откажи́тесь но не молчи́те пожáлуйста.

202. *В сложных предложениях расставьте, где нужно, запятые.*

а) 1. Наступи́л вéчер на у́лицах зажгли́сь фонари́ одинóкие прохóжие спеши́ли по свои́м домáм. 2. В э́ти дни я был зáнят как никогдá. 3. Если погóда испóртилась нам лу́чше остáться дóма.4. Бы́ло семь часóв вéчера но на у́лице бы́ло светлó как днём. 5. Мы помолчáли немнóго а потóм онá останови́лась и спроси́ла когдá я уезжáю. 6. Лéто я провёл в гóроде потому́ что не успéл закóнчить делá свя́занные с моéй рабóтой. 7. Я óчень хорошó пóмню как отмечáли Рождествó в нáшей семьé когдá я был мáленьким. 8. Му́зыка звучáла ти́хо и печáльно и я сквозь сон слу́шал её вспоминáя дéтство.

б) 1. Недостáток смéлости мéнее всегó извиня́ется молоды́ми людьми́ котóрые в хрáбрости обыкновéнно ви́дят верх человéческих достóинств и извинéние всевозмóжных порóков (А.Пу́шкин «Вы́стрел»);

2. Любóвь вы́скочила пéред нáми из-под земли́ как выскáкивает уби́йца в переу́лке и порази́ла нас срáзу обóих! Так поражáет мóлния так поражáет фи́нский нож! (М.Булгáков «Мáстер и Маргари́та»);

3. Гру́стно ви́деть когдá ю́ноша теря́ет лу́чшие свои́ надéжды и мечты́ когдá пéред ним отдёргивается рóзовый флёр сквозь котóрый он смотрéл на делá и чу́вства человéческие хотя́ есть надéжда что он замéнит стáрые заблуждéния нóвыми не мéнее проходя́щими но затó мéнее слáдкими (М.Лéрмонтов «Герóй нáшего врéмени»).

II

	Двоетóчие стáвится:	
Двоетóчие (:)	1. Пéред *однорóдными члéнами*, éсли им предшéствует *обобщáющее слóво*.	Из-за тумáна нé было ви́дно *ничегó*: ни дерéвьев, ни домóв, ни дорóги.
	! Пóсле обобщáющего слóва мóжет стоя́ть **а и́менно**.	Мы разговáривали *о вещáх сáмых обыкновéнных*, **а и́менно:** о погóде и о предстоя́щих прáздниках.
	2. Мéжду частя́ми *бессоюзного слóжного предложéния*, éсли вторáя часть поясня́ет содержáние пéрвой чáсти, тó есть имéет значéние дополнéния или причи́ны.	Погóда былá отврати́тельная: *всю недéлю шёл дождь*. Все мы óчень устáли: *тяжелó поднимáться в гóру под паля́щим сóлнцем*.
	Ти́ре стáвится:	
Ти́ре (—)	1. Мéжду *подлежáщим и сказу́емым*, вы́раженным существи́тельным в имени́тельном падежé[1].	Мой *брат* — *инженéр*. Нáша *специáльность* — *ру́сский язы́к*. *Эрмитáж* — крупнéйший *музéй западноевропéйской жи́вописи*.
	2. В *непóлных предложéниях* при прóпуске сказу́емого и́ли другóго члéна предложéния.	Мы **бы́ли в Москвé** в ию́ле прóшлого гóда, *а нáши друзья́ — в áвгусте*. Я **хорошó говорю́** по-испáнски, *а он — по-немéцки*.
	3. Мéжду частя́ми *бессоюзного слóжного предложéния*, éсли пéрвая часть укáзывает на врéмя или услóвие, при котóрых совершáется дéйствие вторóй чáсти.	*Лес ру́бят* — щéпки летя́т. (Когдá лес ру́бят, ...) *Кóнчил дéло* — гуля́й смéло. (Если кóнчил дéло, ...) *Лю́бишь катáться* — люби́ и сáночки вози́ть. (Если лю́бишь катáться, ...)

Кавычки («»)	Выделя́ют на письме́ п р я́ м у́ ю р е ч ь (пра́вила оформле́ния прямо́й ре́чи — стр. 204).

КОММЕНТАРИЙ

[1]Если подлежа́щее вы́ражено местоиме́нием и́ли по́сле него́ стои́т отрица́тельная части́ца **не**, тире́ не ста́вится: *Она́* наш преподава́тель; Се́рдце *не* ка́мень.

203. Расставьте знаки препинания. Объясните правила постановки тире и двоеточия.

1. Из на́шего окна́ открыва́лся чуде́сный вид за́литая огня́ми пло́щадь высо́кие совреме́нные зда́ния мно́жество зе́лени. 2. День рожде́ния мой са́мый люби́мый пра́здник. 3. Москва́ огро́мный столи́чный го́род с населе́нием 9 миллио́нов челове́к. 4. Обы́чно мне нра́вится то к чему́ я привы́к. Это каса́ется всего́ оде́жды блюд увлече́ний взгля́дов. 5. Спра́ва от вас нахо́дится гости́ница «Октя́брьская» сле́ва Моско́вский вокза́л. 6. В Петербу́рге мы мно́гое успе́ли посмотре́ть Исаа́киевский собо́р Петропа́вловскую кре́пость колле́кции карти́н Эрмита́жа и Ру́сского музе́я. 7. На белосне́жной ска́терти бы́ли расста́влены прибо́ры на шесть челове́к то́нкие фарфо́ровые таре́лки высо́кие хруста́льные бока́лы миниатю́рные рю́мки. 8. Де́тство лу́чшая пора́ в жи́зни челове́ка. В де́тстве всё ка́жется просты́м и я́сным лю́ди их пробле́мы и взаимоотноше́ния.

10

ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС

ед.ч. — еди́нственное число́
= ... — синоними́чное значе́ние
сов.в. — соверше́нный вид
инф. — инфинити́в
+ ... — сочета́ния слов: **буке́т** (+цвето́в) — буке́т цвето́в; **буке́т** (краси́вый+) — краси́вый буке́т.

мн.ч. — мно́жественное число́
— ... — противополо́жное значе́ние
несов.в. — несоверше́нный вид

БУКВА **О** В БЕЗУДАРНОЙ ПОЗИЦИИ

В безуда́рной пози́ции бу́ква **О** чита́ется, как **[а]**, но с ме́ньшей дли́тельностью и без напряже́ния.

1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение **о** *перед ударными гласными.*

Вода́, гора́, Москва́, пото́м, обе́д, оди́н, вокза́л, больно́й, большо́й, портре́т, слова́рь, рома́н, ковёр, соба́ка, бога́тый, коро́ва, побе́да, холо́дный, самолёт; водопа́д, докуме́нт, помидо́р, молодо́й, золото́й.

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение **о** *после ударного гласного.*

Де́ло, не́бо, сло́во, ма́сло, у́тро, ле́то, го́род, ме́тод, хо́лод, го́лод, па́спорт, до́ктор; де́рево, я́блоко, о́зеро*, о́блако, зо́лото.

3. Прочитайте предложения. Следите за правильным произношением **о** *в безударной позиции. В каких ситуациях вы можете их употребить?*

1. **Пока́!** 2. **Повтори́те, пожа́луйста.** 3. **Меня́ зову́т ...**

БУКВЫ **Я, Е, Ё, Ю** В НАЧАЛЕ СЛОВА

В нача́ле сло́ва, а та́кже в пози́ции по́сле гла́сных, твёрдого и мя́гкого зна́ков бу́квы **Я, Е, Ё, Ю** чита́ются со зву́ком **[j]**.

* В безуда́рной пози́ции в середи́не сло́ва бу́квы **е** и **я** чита́ются, как **[и]** (по́сле согла́сных **ц, ж, ш** — **[ы]**).

1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [j] *перед гласными.*

а) [ja] : **Я, яд*, я́ма, я́вно, я́рко, я́сно, я́зва, я́рус, я́года, я́блоко, я́хта, семья́, моя́, твоя́.**

б) [jэ] : **Ел, е́сли, е́хать, пое́хать, прое́хать, пере́ехать, подъе́зд** [падјэ́ст], **объе́кт, субъе́кт.**

в) [jo] : **Ёлка, приём, моё, твоё, её, поёт, объём.**

г) [jy] : **Юг, Юра, юри́ст, ю́ный, ю́мор, мою́, твою́, сою́з, каю́та, пою́, семью́.**

2. Прочитайте предложения. Обратите внимание на произношение гласных **я, е, ё, ю** *в начале слова, после гласной, мягкого и твёрдого знаков.*

а) **Я прие́хал из Вьетна́ма (из Южной Аме́рики).**

б) **Я увлека́юсь пла́ванием.**

в) **Моя́ ха́та** (=дом) **с кра́ю — ничего́ не зна́ю** (посло́вица).

[Ы] ПОСЛЕ ТВЁРДЫХ СОГЛАСНЫХ

Ко́нчик языка́ опу́щен вниз. Сре́дняя и за́дняя ча́сти языка́ припо́дняты. Язы́к отодви́нут наза́д, наско́лько э́то возмо́жно. Гу́бы си́льно растя́нуты, рот приоткры́т: **ы —ы.**

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ы].

кы — гы — хы — кы — гы — хы — кы — гы — хы
сы — зы — ры — сы — зы — ры — сы — зы — ры
пы — бы — фы — пы — бы — фы — пы — бы — фы
вы — мы — вы — мы — вы — мы — вы — мы — вы

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ы] *под ударением и в безударной позиции.*

а) **Мы, вы, бы, бык, грибы́, забы́л, мыс, мысль, мы́ло, сыт, сыпь, сын, усы́, язы́к, ры́ба, ры́нок, кры́ша, пыль, Увы́!, вы́вод** [вы́ват], **вы́зов, вы́куп, вы́рез, вы́ше, вы́ход, вы́бежать, вы́ехать, вы́курить, вы́писать, вы́пить, вы́лить, вы́мыть, вы́резать.**

б) **Опыт, фра́зы** (ед.ч. фра́за), **тёмы** (ед.ч. те́ма), **высо́кий, высота́.**

3. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на то, что в начальной позиции после предлогов и слов, которые оканчиваются на согласный, буква **и** *читается как* [ы].

В ию́не, в ию́ле, в и́ндии, из Ита́лии, с интере́сом, с интона́цией, без инструме́нта, без и́мени, пе́ред игро́й, дипло́м исто́рика, кни́га с иллюстра́циями, с истори́ческими фа́ктами.

*Зво́нкие согла́сные **д, в, г, б, з** в конце́ сло́ва и пе́ред глухи́ми согла́сными чита́ются, как глухи́е [т], [ф], [к], [п], [с].

4. Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на то, что после слова, которое оканчивается на твёрдый согласный, союз **и** *читается, как* [ы].

Брат и сестра́; март и апре́ль; звук и бу́ква; мир и война́; авто́бус и тролле́йбус; самолёт и вертолёт; блокно́т и каранда́ш.

5. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [ы]. *В каких ситуациях вы можете их употребить?*

1. **Я забы́л.** 2. **Спаси́бо, я сыт.** 3. **Увы́!**(=к сожале́нию, нет)

СОГЛАСНЫЙ [Л]

Возмо́жны два вариа́нта произноше́ния э́того зву́ка:

1. Ко́нчик языка́ по́днят к ве́рхним зуба́м. Сре́дняя и за́дняя ча́сти языка́ припо́дняты, боковы́е ве́рхние зу́бы каса́ются языка́. Гу́бы растя́нуты, рот приоткры́т.

Целесообра́зно при постано́вке э́того зву́ка подкла́дывать ру́чку и́ли любо́й друго́й подходя́щий предме́т под сре́днюю часть языка́: **л — л — л.**

2. Ко́нчик языка́ опу́щен к ни́жним зуба́м. Сре́дняя часть языка́ по́днята к альвео́лам. Гу́бы растя́нуты, рот приоткры́т: **л — л — л.**

1. Прочитайте слоги. Следите за произношением [л].

ла　ла — ло　ла — ло — лу — лэ — лы
ло　ло — лу　ло — лу — лэ — лы — ла
лу　лу — лэ　лу — лэ — лы — ла — ло
лэ　лэ — лы　лэ — лы — ла — ло — лу
лы　лы — ла　лы — ла — ло — лу — лэ

2. Прочитайте слова, обращая внимание на артикуляцию [л] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Лак, ла́мпа, ла́дно** (=хорошо́), **сала́т, мармела́д** [марм'ила́т], **пала́та, сла́ва, склад, докла́д, рекла́ма, игла́, глаз, гла́дить, гла́сный, согла́сный, власть, вла́жный, план, пла́вать, пла́кать, зарпла́та;**

флако́н, глава́, килогра́мм, пломби́р, молоко́, молото́к, голова́, полови́на, ма́ло, ку́кла, свёкла, о́блако.

б) **Лоб, зло, сало́н, нало́г, эколо́гия, кло́ун, столо́вая, фило́лог, пло́хо, плот, флот, дипло́м, сло́во.**

в) **Лук, лу́па, плут, блу́за, клу́мба, глу́пость, шалу́н; голубо́й, глубо́кий, клубни́ка, го́лубь.**

г) **Слэнг.**

д) **Лы́сый, улы́бка, столы́** (ед.ч. стол); **бе́лый, а́лый** (=я́рко-кра́сный), **кру́глый, по́длый, спе́лый** (—зелёный), **сме́лый.**

3. Прочитайте слова и словосочетания. Следите за произношением [л] *в конце слов. Обратите внимание на то, что сочетание букв* лл *в конце слова читается, как* [л].

Пол, ку́пол, футбо́л, сканда́л, вокза́л, карнава́л, сигна́л, я был, я сказа́л, спортза́л, прогу́л, посо́л, ко́нсул, пе́пел; мета́лл, балл.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение [л] *перед согласными.*

Лгать, долг, Во́лга, до́лго, чёлка, ёлка, иго́лка, вулка́н, по́лка, солда́т, Молда́вия, мо́лния, молча́ть, полпе́рвого [по́лп'э́рвава]*, **полвторо́го, полтре́тьего, полчетвёртого, полпя́того, полшесто́го, полседьмо́го, полвосьмо́го, полдевя́того, полдеся́того, полдвена́дцатого, по́лдень, по́лночь, полдня́, полно́чи, алфави́т, га́лстук, полтора́.**

5. Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на произношение [л].

Мо́лотый ко́фе, ки́слое молоко́, спе́лое я́блоко, гла́сный звук, согла́сный звук, гла́сная бу́ква, согла́сная бу́ква, глухо́й (—зво́нкий) **звук, глуха́я** (—зво́нкая) **согла́сная, ку́пол Петропа́вловской кре́пости, килогра́мм лу́ка, я́блочное пови́дло, толко́вый слова́рь, плати́ть в ка́ссу, тёплое одея́ло, чита́ть по склада́м, кни́жная по́лка, сло́манная кофемо́лка, полоса́тая блу́зка, сло́жное положе́ние, сме́лый пило́т, злой челове́к, о́коло пло́щади, све́тлый га́лстук.**

6. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [л].

а) **Голо́дный как волк;**
б) **Я заблуди́лся;**
в) **Сла́ва Бо́гу!**
г) **Молодо́й челове́к!**
д) **Алло́!**
е) **Повезло́!**

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

7. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на произношение [л]. *С некоторыми из них составьте предложения.*

1. **Голубо́й слон, ла́комство, мармела́д, служи́тель зоопа́рка, лу́нная ночь, толко́вая голова́, новогу́дняя ёлка, волше́бник, прогу́лка.**

*Сочета́ние букв **-ого (-его)** в конце́ сло́ва чита́ется, как [ава]/[эва].

2. **Первокла́ссник, шко́ла, выполня́ть** (сов.в. вы́полнить) **дома́шнее зада́ние, пломби́р, прогу́л, футбо́л.**

8. Прочитайте стихотворение К.Симонова. Обратите особое внимание на произношение [л] *в словах:*

солда́т, служи́ть, слу́жба, генера́л, лунь, сло́вно, сказа́л, сло́во, жила́, пла́чет, вошёл, сел, приказа́л, стол.

КАК СЛУЖИЛ СОЛДАТ...

Как служи́л солда́т
Слу́жбу ра́тную,
Слу́жбу ра́тную, — ра́тный = вое́нный
Слу́жбу тру́дную.
Два́дцать лет служи́л
Да ещё пять лет,
Генера́л-анше́ф
Ему́ о́тпуск дал.

Как пришёл солда́т
Во роди́мый дом, — роди́мый = родно́й
Вся-то грудь в креста́х, — крест = о́рден
Сам седо́й как лунь, — седо́й как лунь = все во́лосы седы́е
На крыльце́ стои́т
Молода́ жена́ —
Двадцати годо́в
Сло́вно не́ было. — сло́вно = как

Ни морщи́нки нет — морщи́нка = морщи́на
На щека́х её,
Ни седи́нки нет — седи́нка = седы́е во́лосы
В ко́сах де́вичьих,
Посмотре́л солда́т
На жену́ свою́,
И сказа́л солда́т
Сло́во го́рькое:

«Ви́дно, ты, жена́,
Хорошо́ жила́,
Хорошо́ жила́,
Не состарилась!»

Как в ответ с крыльца
Говори́т она́,
Говори́т она́,
Сама́ пла́чет вся:

«Не жена́ твоя́
Я зако́нная,
А я дочь твоя́,
Дочь сиро́тская.
А жена́ твоя́
Пя́тый год лежи́т
Во сыро́й земле́
Под берёзонькой». берёзонька = берёза

Как вошёл в избу́,
Сел за сто́л солда́т,
Зелена́ вина́
Приказа́л пода́ть.
Пьёт всю ночь солда́т,
По седы́м уса́м
То ль вино́ течёт,
То ли слёзоньки… слёзоньки = слёзы

Обрати́те внима́ние на словосочета́ния, характе́рные для фолькло́ра: **роди́мый дом, молода́ жена́, во сыро́й земле́, зелена́ вина́** приказа́л пода́ть, **седо́й как лунь.**

СОГЛАСНЫЙ [л']

Ко́нчик языка́ каса́ется альвео́л. Сре́дняя часть языка́ по́днята и прижа́та к твёрдому нёбу, боковы́е ве́рхние зу́бы каса́ются языка́. Гу́бы растя́нуты. Рот приоткры́т: **ли — ли — ли.**

1. *Прочитайте слоги, обращая внимание на произношение* [л'].

ли	**ли — ли**	**ли — ле — ля — лё — лю**
ле	**ли — ле**	**ле — ля — лё — лю — ли**
ля	**ли — ля**	**ля — лё — лю — ли — ле**
лё	**ли — лё**	**лё — лю — ли — ле — ля**
лю	**ли — лю**	**лю — ли — ле — ля — лё**

2. *Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение* [л'] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Ли́ния, ли́рика, лист, ли́стья, лимо́н, поли́тика, бли́зко** [бл'и́ска], **отли́чно, прили́чно, сли́ва, вели́кий; миллио́н, миллиа́рд** [м'ил'иа́рт]*, **миллиме́тр.**

б) **Лес, ле́то, ле́вый, сле́ва, плед, бале́т, колле́га, алле́я, поле́мика, пробле́ма, преле́стный** [пр'ил'э́сныj]; **электри́чка, коллекти́в, по́ле, па́лец.**

в) **Гуля́ть, стреля́ть, кля́кса, стекля́нный; ка́пля, о́ля, Ко́ля.**

г) **Лёд, лён, клён, солёный, самолёт, слёзы, селёдка** [с'ил'о́тка].

д) **Люкс, лю́ди, плюс, салю́т, клю́ква; любо́вь.**

3. *Прочитайте слова, обращая внимание на произношение* [л'] *в конце слов.*

Соль, ноль, боль, пыль, рубль, мете́ль, мысль, меда́ль, ме́бель, коро́ль, ию́ль, апре́ль, жаль, роя́ль, посте́ль, при́быль, контро́ль, карто́фель, кора́бль.

4. *Прочитайте слова. Следите за правильным произношением* [л'] *перед согласными.*

Ско́лько, то́лько, большо́й, альбо́м, фильм, мультфи́льм, фолькло́р, пальто́, по́лька, вальс, культу́ра, апельси́н.

5. *Прочитайте слова. Следите за правильным произношением твёрдого и мягкого* [л].

а) **Лак — ляг; лук — люк; ла́ска — Аля́ска; лы́сый — ли́сы; лот — полёт; ло́жка — Лёшка; ло́дка — плётка; из лу́ка — злю́ка.**

б) **Дал — даль; мол — моль; пол — Поль; по́лка — по́лька.**

6. *Прочитайте слова, в состав которых входят сочетания букв* **л + ь +** гласный. *Обращайте внимание на подъём средней части языка при произношении* [л'].

-лья, -льё, -лью, -лье, -льи; сту́лья (ед.ч. стул), **кры́лья** (ед.ч. крыло́), **бельё, ателье́, весе́лье.**

7. *Прочитайте полные и образованные от них уменьшительные имена. Следите за правильным произношением* [л']*:*

О́льга — О́ля, Людми́ла — Лю́да, Любо́вь — Лю́ба, Алла;
Па́вел — Па́влик, Алексе́й — Алёша, Влади́мир — Воло́дя, Оле́г, Илья́.

8. *Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением* [л']. *С некоторыми из них составьте предложения.*

а) **Двухнеде́льный о́тпуск, тёплый ию́ль, холо́дный апре́ль, пра́вильный вы́бор, комферта́бельный теплохо́д, благоприя́тный кли́мат, неблагоприя́тный кли́мат, тёплое одея́ло, лёгкое пла́тье, ту́фли на высо́ком каблуке́.**

б) **Голо́дный как волк, идти́ е́ле-е́ле** (=о́чень ме́дленно), **пли́тка шокола́да,**

*Зво́нкие согла́сные **д, в, г, б, з** в конце́ сло́ва и пе́ред глухи́ми согла́сными чита́ются, как глухи́е [т], [ф], [к], [п], [с].

до́лька апельси́на, хлеб с ма́слом и колбасо́й, холо́дный лимона́д, боли́т го́рло, печа́льная исто́рия.

в) **В понеде́льник ве́чером, телевизио́нная програ́мма, футбо́льный матч, музыка́льный фильм, идеа́льный сюже́т, любо́вь и слёзы, власть и поли́тика, сло́жная пробле́ма, полеми́ческий вопро́с, большо́й сканда́л.**

9. Прочитайте предложения, обращая внимание на правильное произношение [л’].

а) **С удово́льствием!**
б) **Как жаль!**
в) **Ловлю́ тебя́ на сло́ве.**
г) **Ма́ло ли что** [што]! (=всё мо́жет случи́ться)

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

10. Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Обратите особое внимание на произношение [л] *и* [л’] *в словах:*

люби́л, любо́вь, уга́сла, бо́льше, печа́лить, безмо́лвно, люби́мой.

Я вас люби́л; любо́вь ещё, быть мо́жет,
В душе́ моей́ уга́сла не совсе́м;
Но пусть она́ вас бо́льше не трево́жит;
Я не хочу́ печа́лить вас ниче́м.
Я вас люби́л безмо́лвно, безнаде́жно,
То ро́бостью, то ре́вностью томи́м;
Я вас люби́л так и́скренно, так не́жно,
Как дай вам Бог люби́мой быть други́м.

уга́сла=прошла́
безмо́лвно=без слов
безнаде́жно=без наде́жды
ре́вностью томи́м=страда́я от ре́вности
Пусть Бог сде́лает так, что́бы друго́й челове́к люби́л вас так же си́льно, как я.

СОГЛАСНЫЕ [Д], [Т]

Ко́нчик языка́ каса́ется ни́жних зубо́в. Пере́дняя часть языка́ по́днята к ве́рхним зуба́м и альвео́лам. Боковы́е ве́рхние зу́бы лежа́т на языке́. Язы́к напряжён, смы́чка пере́дней ча́сти языка́ с ве́рхними зуба́ми и альвео́лами происхо́дит доста́точно интенси́вно: т — д — т — д.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [д], [т].

да	**та**	**да — до — ду — дэ — ды**
до	**то**	**та — то — ту — тэ — ты**
ду	**ту**	**до — ду — дэ — ды — да**
дэ	**тэ**	**то — ту — тэ — ты — та**
ды	**ты**	**да — то — ду — тэ — ды**

2. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [д].

а) **Да, да́та, да́ма, вода́, еда́, беда́, звезда́, туда́, сюда́, всегда́** [фс’игда́], **пода́рок, зада́ние, уда́ча; свобо́да, пого́да, посу́да.**

б) **Дом, долг, до́лго, до́брый, худо́жник, седо́й, молодо́й, до́ктор, валидо́л, удо́бный, до́рого, помидо́ры.**

в) **Дуб, ду́мать, приду́мать, проду́кты.**

г) [дэ]: **Де́мпинг, де́мпинговый, моде́ль, дельтапла́н.**

д) **Дым, ды́рка, ды́ня; твёрдый** (—мя́гкий), **го́ды** (ед. ч. год), **заво́ды** (ед. ч. заво́д), **наро́ды** (ед. ч. наро́д), **о́тдых** [о́д:ых].

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д] *перед согласным и после него.*

а) **Два, дво́йка, две́сти, дверь, дневни́к, предме́т, предложе́ние, друг, предрассу́дки, кла́дбище.**

б) **Здоро́вье, здо́рово, здоро́вый, поздоро́валась, зда́ние, во́здух, сда́ча** [зда́ч’а]*.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [т].

а) **Там, так, ита́к, высота́, мета́лл, Ита́лия, Кита́й, та́йна; ка́рта, рабо́та, валю́та, ко́мната.**

б) **Том, торт, то́лько, ито́г, кипято́к** [к’ип’ито́к]**, **гото́в, гото́вый, пальто́.**

в) **Тут** (=здесь), **ту́фли, культу́ра; тума́н, тупо́й** (—1. о́стрый; —2. у́мный), **туда́, туале́т.**

г) [тэ]: **Оте́ль, тент, темп, те́ннис, те́зис, поэте́сса, синте́тика;** [$т^{ы}э$]: **ателье́, детекти́в.**

д) **Ты, ты́сяча** [ты́с’ича], **буты́лка; конфе́ты** (ед. ч. конфе́та), **то́рты** (ед. ч. торт), **бога́тый, ша́хматы.**

5. Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение [т] *в конце слов.*

Кот, бале́т, секре́т, буке́т (+цвето́в), **биле́т, сала́т, винегре́т, алфави́т, аэропо́рт, квадра́т, брат, адвока́т, компо́т, перехо́д, свет, табуре́т, сове́т, приве́т, креди́т, о́пыт, флот, патрио́т, март, порт, старт, спирт, почта́мт, ремо́нт.**

6. Прочитайте слова. Обратите внимание, что в конце слова и перед глухими согласными буква д *читается, как* [т].

Год, сад, яд, лёд, ме́тод, го́род, го́лод, хо́лод, водопа́д, мармела́д, за́пад; сла́дкий [сла́тк’иj], **ре́дкий** (—ча́стый), **сосе́дка, зага́дка.**

---

*Бу́ква **с** пе́ред зво́нкими согла́сными **д, г** и **б** произно́сится, как [з]: **сда́ча, сде́лать, сбо́рник, сгоре́ть.**

В безуда́рной пози́ции в середи́не сло́ва бу́ква **я произно́сится, как [и].

7. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [т] *после согласных.*

Сталь, я (он) **уста́л, криста́лл, старт, ста́рый, ностальги́я, сто, стол, восто́к, густо́й** (—жи́дкий), **просто́й** (—сло́жный), **холосто́й** (—жена́тый), **перекрёсток, стул, стук, усту́пка, просту́да, миксту́ра, чи́стый** (—гря́зный), **о́стрый, бы́стрый** (—ме́дленный), **тост, а́вгуст, куст, крест; вто́рник, вовторы́х, вступле́ние, скульпту́ра, архитекту́ра, па́спорт.**

8. Прочитайте слова. Следите за произношением [т] *перед согласными.*

Взя́тка, коке́тка, коро́ткий (+о́тпуск, +день), **кра́ткий** (+докла́д, +репорта́ж, +визи́т), **кле́тка, ткань, моли́тва, посо́льство, прави́тельство, котлова́н, котле́та.**

9. Прочитайте словосочетания и предложения, обращая внимание на произношение звуков [д] *и* [т].

а) **Я уста́л!**
б) **Я гото́в!**
в) **...и так да́лее.**
г) **С удово́льствием!**
д) **Да́йте мне поду́мать.**
е) **Передава́й приве́т друзья́м!**
ж) **Спаси́бо, доста́точно.**
з) **Та́к себе** (=ни хорошо́, ни пло́хо).

В каких ситуациях их можно употребить?
С некоторыми из них составьте диалоги. Образе́ц: — **Как дела́?**
— **Та́к себе.**

10. Прочитайте отрывок из стихотворения К.Чуковского «Телефон». Следите за произношением звуков [д] *и* [т] *в словах:*

кто, говори́т, отку́да, от верблю́да, на́до, шокола́да, для, пудо́в*, э́так (=приблизи́тельно).

У меня́ зазвони́л телефо́н.
— Кто говори́т?
— Слон.
— Отку́да?
— От верблю́да.
— Что вам на́до?
— Шокола́да.
— Для кого́?
— Для сы́на моего́.
— А мно́го ли присла́ть?
— Да пудо́в э́так пять и́ли шесть,
Бо́льше ему́ не съесть:
Он у меня́ ещё ма́ленький.



Повторите стихотворение как диалог.

*пуд —стари́нная ру́сская ме́ра = 16,38 кг.

СОГЛАСНЫЕ [Д'], [Т']

Ко́нчик языка́ опу́щен к ни́жним зуба́м, пере́дняя часть языка́ по́днята к ве́рхним зуба́м и альвео́лам (как при зву́ках [д] и [т]), боковы́е ве́рхние зу́бы каса́ются языка́. Дополни́тельно приподнима́ется сре́дняя часть языка́: **ди — ди — ди; ти — ти — ти.**

1. Прочитайте слоги. Следите за произношением [д'] *и* [т'].

ди	**ти**	**ди — де — дя — дё — дю**
де	**те**	**ти — те — тя — тё — тю**
дя	**тя**	**де — дя — дё — дю — ди**
дё	**тё**	**те — тя — тё — тю — ти**
дю	**тю**	**дя—дя; тё—тя; дя—дю; тё—тю**

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д'] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Ди́кий, оди́н, креди́т, банди́т, впереди́, среди́, середи́на, сарди́ны; дива́н, дипло́м, дие́та, дикта́тор, дире́ктор, диплома́т, лю́ди, ра́дио.**

б) **Де́ло, сде́лка** [зд'э́лка], **президе́нт, де́рево** (мн.ч. дере́вья), **иде́я, де́ти** (ед.ч. ребёнок), **де́тство; дефе́кт, дета́ль, девя́тый, деся́тый, идеа́л, демокра́т, ли́дер.**

в) **Дя́дя, дя́тел.**

г) **Дёшево.**

е) д+[j]+гла́сный: **дья́вол.**

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [д'] *перед звонкой согласной.*

Судьба́, сва́дьба.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [т'] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Ти́хий, арти́ст, боти́нки, пласти́нка, кварти́ра, карти́на, эффекти́вный; стихи́, э́тика, поли́тика.**

б) **Те́ма, текст, те́рмин, апте́ка, библиоте́ка; тепе́рь, Петербу́рг, телефо́н, ма́стер, хара́ктер.**

в) **Пустя́к.**

г) **Тётя, тёплый, тёмный, котёнок.**

д) **Тю́бик, утю́г; тюльпа́н, тюрьма́.**

е) **т + ь +** гла́сный: **ли́стья** (ед.ч. лист), **бра́тья** (ед.ч. брат), **статья́, пла́тье.**

5. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на правильное произношение [т'] *в конце слов.*

Пути́ — путь (дли́нный+; коро́ткий+), **па́мяти — па́мять, вла́сти — власть, не грусти́ — грусть, ко́сти — кость, нет сме́лости — сме́лость, нет тру́сости — тру́сость, без глу́пости — глу́пость, мно́го му́дрости — му́дрость, в бе́дности — бе́дность, но́вости — но́вость.**

6. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение [д'] *и* [т'].

День — тень; де́ло — те́ло; Ди́на — ти́на; десна́ — те́сно.

7. Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением звуков [т'], [д'], [л], [л']:

Постели́ть посте́ль, повтори́ть стихотворе́ние, доста́точно тру́дная те́ма, биле́т туда́ и обра́тно, подари́ть на па́мять, дава́ть в долг, отдава́ть долг, написа́ть письмо́, посмотре́ть телеви́зор, игра́ть в футбо́л.

8. Прочитайте фразы. Обратите внимание на произношение звуков [д], [т] *и* [т'].

Здра́вствуйте [здрáствуjт'и]!; **До свида́ния!; До за́втра!; До пя́тницы!; До суббо́ты!; Всего́ до́брого!** [фс'ивó дóбрава].

Какие ещё традиционные реплики приветствия и прощания вы знаете?

9. От данных глаголов образуйте повелительное наклонение с частицей **-те**.

Образе́ц: **по́мнить — по́мните**

Объясни́ть, повтори́ть, позвони́ть, говори́ть, предупреди́ть, приходи́ть, положи́ть.

10. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [т'] и [л'] *в суффиксе* **-тель**. *Определите его значение.*

а) **Учи́тель, води́тель, строи́тель, руководи́тель, председа́тель, предпринима́тель, телохрани́тель, морепла́ватель, воспита́тель, спаса́тель, иссле́дователь, мысли́тель, сочини́тель, созда́тель, собира́тель, свиде́тель, преда́тель, покупа́тель, прия́тель.**

б) **Выключа́тель, самоучи́тель** (=кни́га), **прои́грыватель.**

11. Прочитайте предложения, обращая внимание на правильное произношение [т'] *и* [д'].

1. **Проходи́те сюда́, пожа́луйста. Бу́дьте как до́ма!**
2. **Вы выхо́дите на сле́дующей остано́вке?**
3. **Как пройти́ к проспе́кту Космона́втов?**

4. **Пустяки́!** (=э́то нева́жно)
5. **Ско́лько сто́ит э́тот костю́м?**
6. **Выздора́вливайте! Не боле́йте!**
7. **Я простуди́лся.**
8. **Приходи́те в го́сти в любо́й день.**
9. **Это друго́е де́ло!**
10. **Рад вас ви́деть! Как дела́?**

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

12. Прочитайте стихотворение О. Бундур, обращая внимание на произношение звуков [д'] *и* [т'] *в словах:*

дя́дя, Фе́дя, медве́дя, у дя́ди Фе́ди, мыть, захоте́л.



Мой знако́мый
Дя́дя Фе́дя
За обе́дом съе́л медве́дя.
А пото́м у дя́ди Фе́ди
Це́лый день живо́т боле́л,
Потому́ что дя́дя Фе́дя
Ру́ки мыть не захоте́л.

13. Прочитайте русские пословицы. Объясните их значение.

1. **Где роди́лся, там и пригоди́лся.** 2. **Не откла́дывай на за́втра то, что мо́жно сде́лать сего́дня** [сивóдн'а].

СОГЛАСНЫЙ [Н]

Ко́нчик языка́ каса́ется ни́жних зубо́в. Пере́дняя часть языка́ по́днята к ве́рхним зуба́м и альвео́лам. Боковы́е ве́рхние зу́бы лежа́т на языке́. Язы́к напряжён, во́здух прохо́дит че́рез нос: **н — н — н — н — н — н — н.**

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [н].

на	**на — но**	**на — но — ну — нэ — ны**
но	**но — ну**	**но — ну — нэ — ны — на**
ну	**ну — нэ**	**ну — нэ — ны — на — но**
нэ	**нэ — ны**	**нэ — ны — на — но — ну**
ны	**ны — на**	**ны — на — но — ну — нэ**

2. *Прочитайте слова, обращая внимание на произношение* **[н]** *перед ударными и безударными гласными.*

а) **На́до, нам, знать, она́, бана́н, фина́л, сигна́л, луна́, вина́, сторона́** (пра́вая+; ле́вая+), **волна́, война́, стена́, весна́, гимна́зия, ана́лиз, лимона́д, кана́ва, одина́ковый; наве́рх** (—вниз), **наза́д** (—вперёд), **снару́жи** (—внутри́), **напра́во, нале́во, наи́вный, динами́т, анальги́н, насле́дство, носки́, наверху́** (—внизу́), **ностальги́я, полови́на, середи́на, форту́на, ко́мната, коло́нна.**

б) **Нос, но́вый, сно́ва, но́вость, окно́, давно́, кино́, вино́, зерно́, больно́й, кно́пка, одино́чество, эконо́мика.**

в) **Внук, вну́тренний** (—вне́шний), **обману́ть, усну́ть, верну́ть, кану́н** (+Но́вого го́да), **накану́не; внутри́** (—снару́жи).

г) **[нэ]: Соне́т, кларне́т, эне́ргия.**

д) **Ныть, ны́тик, ны́нче** (=в настоя́щее вре́мя); **пья́ный** (—тре́звый), **зелёный, дли́нный** (—коро́ткий), **макаро́ны, влюблённый, стекля́нный, зако́нный, ме́дленный** (—бы́стрый), **вре́менный** (—постоя́нный), **ра́неный.**

е) **[нн]: Анна, ва́нна, то́нна.**

3. *Прочитайте слова, обращая внимание на правильное произношение* **[н]** *в конце слов.*

Сон, ваго́н, зако́н, сезо́н, газо́н, флако́н (+духо́в), **одеколо́н, тало́н, микрофо́н, рестора́н, океа́н, план, тума́н, хулига́н, стака́н, вулка́н, велика́н, дива́н, сын, оди́н, витами́н, ками́н, магази́н, дельфи́н, бульо́н, медальо́н, райо́н, бассе́йн.**

4. *Прочитайте слова. Обратите внимание на сочетание* **ны** *в конце слова.*

Стака́н — стака́ны; дива́н — дива́ны; маши́на — маши́ны; стена́ — сте́ны; страна́ — стра́ны; карма́н — карма́ны; рома́н — рома́ны; сон — сны; сын — сыны́.

5. *Прочитайте слова. Следите за произношением* **[н]** *перед согласными.*

Зонт, горизо́нт, бант, тала́нт, аспира́нт, ассисте́нт, докуме́нт, интеллиге́нт, президе́нт, монуме́нт, парла́мент, комплиме́нт, ремо́нт, антра́кт, фонта́н, филантро́п, мизантро́п, фанта́зия, фанта́стика, фунда́мент; аре́нда, сканда́л, санда́лии, станда́рт, календа́рь, и́ндекс [и́ндᵊэкс] (+на конве́рте), **Голла́ндия; банк, бланк, банке́т, анке́та, пласти́нка, фотоплёнка, то́нкий** (—то́лстый), **ва́ленки, вдого́нку, ро́динка; консе́рвы, ко́нсул, конспе́кт; янва́рь, конве́рт, инвали́д; а́нгел, Ева́нгелие; конфе́ты, конфли́кт.**

6. *Прочитайте слова. Следите за произношением* **[н]** *после согласных.*

Пятно́, вероя́тно (=должно́ быть), **любопы́тный** (+челове́к, +факт), **беспла́тный, су́дно, свобо́дный** (+челове́к; +вход), **холо́дный** (—горя́чий), **вре́дный** (—поле́зный), **тру́дный, бе́дный** (—бога́тый), **изумру́дный, по́здно** [по́зна] (—ра́но), **гря́зный** (—чи́стый), **поле́зный, отчи́зна** (=ро́дина), **вку́сный, опа́сный, по́лный, печа́льный, хруста́льный, стаби́льный, универса́льный, ры́бный, зубно́й, скро́мный, кру́пный** (—ме́лкий), **духо́вный, немногосло́вный** (=молчали́вый), **вульга́рный.**

7. *Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение* **[т'], [л'], [н]** *в сочетании* **-тельный**. *С какими из данных справа существительными они сочетаются?*

Положи́тельный, отрица́тельный, внима́тельный, исключи́тельный, имени́тельный, роди́тельный, да́тельный, вини́тельный, пригласи́тельный, строи́тельный, оконча́тельный, вопроси́тельный, замеча́тельный, приблизи́тельный, удиви́тельный, значи́тельный.	взгляд результа́т челове́к отве́т институ́т паде́ж биле́т

8. *а) Прочитайте русские имена и отчества. Составьте все возможные их сочетания.*

А́нна	**Миха́йловна**	**Андре́й**	**Миха́йлович**
Светла́на	**Па́вловна**	**Анто́н**	**Па́влович**
Ири́на	**Алекса́ндровна**	**Алекса́ндр**	**Алекса́ндрович**
Татья́на	**Алексе́евна**	**Дми́трий**	**Алексе́евич**
Гали́на	**Ива́новна**	**Анато́лий**	**Ива́нович**

б) Вставьте имена или имена и отчества в следующие предложения:

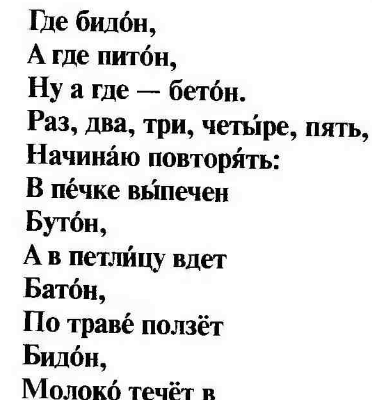
1. **Познако́мьтесь, пожа́луйста … … .**
2. **Моего́ преподава́теля зову́т … .**
3. **Моего́ дру́га зову́т … .**
4. **Попроси́те, пожа́луйста, к телефо́ну** к о г о́ ? **… .**
5. **… , я хочу́ зада́ть вам вопро́с.**

В каких ситуациях можно обратиться к человеку просто по имени, а когда необходимо назвать его по имени и отчеству?

9. Прочитайте стихотворение Н. Матвеевой «Пу́таница». Обратите внимание на произношение звуков [т], [д], [н] *в словах:*

буто́н, бато́н, бидо́н, пито́н, бето́н, по траве́, на стро́йке, повтори́, ты , в тон, два, три, четы́ре, в петли́цу, вдет, не так, подскажи́те.

Вот — буто́н,
А вот — бато́н.
Вот — бидо́н,
А вот — пито́н.
Ну а вот — бето́н.
В пе́чке вы́печен
Бато́н,
А в петли́цу вдет
Буто́н,
По траве́ ползёт
Пито́н,
Молоко́ течёт в
Бидо́н,
А на стро́йке есть
Бето́н.
Повтори́ и ты мне
в тон:
Где буто́н,
А где бато́н,



Где бидо́н,
А где пито́н,
Ну а где — бето́н.
Раз, два, три, четы́ре, пять,
Начина́ю повторя́ть:
В пе́чке вы́печен
Буто́н,
А в петли́цу вдет
Бато́н,
По траве́ ползёт
Бидо́н,
Молоко́ течёт в
Бето́н,
А на стро́йке есть
Пито́н...
Нет, не так!
Нет, не так!
Подскажи́те са́ми: как?
Разбери́тесь са́ми в том,
Где буто́н,
А где бато́н,
Где бидо́н,
А где пито́н,
Ну, а где — бето́н.

Выучите наизусть первую часть стихотворения и прочитайте её как диалог.

СОГЛАСНЫЙ [н']

Ко́нчик языка́ опу́щен к ни́жним зуба́м, пере́дняя часть языка́ по́днята к ве́рхним зуба́м и альвео́лам, сре́дняя часть языка́ припо́днята (как при зву́ках [д'] и [т']), боковы́е ве́рхние зу́бы каса́ются языка́. Во́здух прохо́дит че́рез нос: **ни — ни — ни — ни — ни.**

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [н'].

ни	**ни — ни**	**ни — не — ня — нё — ню**
не	**ни — не**	**не — ня — нё — ню — ни**
ня	**ни — ня**	**ня — нё — ню — ни — не**
нё	**ни — нё**	**нё — ню — ни — не — ня**
ню	**ни — ню**	**ню — ни — не — ня — нё**

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [н'] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Ни́тка, они́, магни́т, сувени́р, кни́га, плани́ровать, свини́на, пиани́но, ни́зкий** (—высо́кий), **едини́ца, мини́стр, воротни́к; минима́льный, магнитофо́н, университе́т, вто́рник, мо́лния, племя́нник, волше́бник, осе́нний, си́ний, кто́-нибудь, како́й-нибудь, ка́к-нибудь, где́-нибудь, поликли́ника.**

б) **Нет, не́ был, нефть, снег, плане́та, кабине́т, не́рвы, лине́йка, не́нависть, пенсионе́р; неде́ля, понеде́льник, анекдо́т, генера́л, тре́нер, и́ней;**

н + ь + е: воскресе́нье, варе́нье, пече́нье.

в) **Ня́ня, поня́ть** (несов.в. понима́ть), **снять** (—наде́ть), **выполня́ть** (сов.в. вы́полнить), **меня́ть, князь, заня́тие; дере́вня, пе́сня, пусты́ня, тамо́жня.**

г) **Днём** (—но́чью), **огонёк, о нём.**

д) **Ню́хать; нюа́нс.**

3. Прочитайте существительные с суффиксами **-ани**(е), **-ени**(е). *Следите за произношением* [н'].

Образова́ние, обуче́ние, сомне́ние, стихотворе́ние, свида́ние, сравне́ние, воспале́ние, уравне́ние, внима́ние, приключе́ние, изда́ние, назва́ние, оглавле́ние, вступле́ние, заключе́ние, зада́ние, тре́бование, оконча́ние, собра́ние, оскорбле́ние, одолже́ние, приглаше́ние, представле́ние, поколе́ние, созна́ние, улучше́ние, ухудше́ние, вознагражде́ние.

Назови́те глаго́лы, от кото́рых образо́ваны некоторые из них.

4. Прочитайте существительные. Обратите внимание на произношение [н'] *в суффиксе* **-ник.**

Учени́к, сотру́дник, све́рстник [св'э́рсн'ик], **сопе́рник, сооте́чественник, совреме́нник.**

5. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [н'] в конце слова.

День, конь, тень, лень, ка́мень, ию́нь, ко́рень, ткань, ого́нь, ладо́нь, пе́чень.

6. Прочитайте слова. Обратите внимание на произношение долгого и краткого [н].

Анна — она́; ва́нна — Ва́ня, то́нна — То́ня.

7. Прочитайте слова. Обратите внимание на мягкость [н] в позиции перед мягкой согласной.

[н'т']: **Зо́нтик, фа́нтик, ба́нтик, антивое́нный, антифаши́зм, антикоммуни́зм, авантюри́зм;**
[н'д']: **кандида́т, конди́терская, стипе́ндия.**

8. Прочитайте слова. Обратите внимание на разницу в произношении звуков [н] и [н'].

Нос — нёс; подно́с — принёс; доно́с — донёс; в нос — внёс; сном — днём.

9. Прочитайте названия цветов. Знаете ли вы их значение?

Тёмно-кра́сный, тёмно-зелёный, тёмно-си́ний, тёмно-кори́чневый.

10. Прочитайте предложения. Следите за произношением звуков [н] и [н'].

1. **Я согла́сен.**
2. **Я сомнева́юсь.**
3. **Мне хо́лодно!**
4. **Никаки́х пробле́м!**
5. **Я уве́рен, что вы не пра́вы.**
6. **Вы меня́ непра́вильно по́няли.**
7. **Извини́те, я не по́нял.**
8. **Мне на́до запо́лнить анке́ту.**

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

11. Прочитайте словосочетания. Составьте с ними краткие рассказы на темы: «Неудачный визит», «Телефонный звонок» и «Новости на телеэкране».

а) **Выходно́й день, отли́чное настрое́ние, поверну́ть напра́во, поверну́ть нале́во, подня́ться наве́рх, спусти́ться вниз, креди́тный банк, универса́льный магази́н, никого́** [н'икаво́] **нет до́ма, э́то моя́ вина́.**

б) **Мне на́до позвони́ть по телефо́ну, телефо́н не рабо́тает, телефо́н за́нят, телефо́н не отвеча́ет, сно́ва набра́ть но́мер, звени́т звоно́к, наконе́ц-то!**

в) **Нау́чно-популя́рный журна́л, братоуби́йственная война́, кабине́т мини́стров, мне непоня́тно, раке́тно-я́дерная устано́вка, всеми́рно-изве́стный** [изв'э́сныj] **рома́н «Преступле́ние и наказа́ние», новогóдний пра́здник** [пра́з'н'ик] **в Сингапу́ре, кандида́т нау́к, до́ктор нау́к.**

12. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

Образéц: — … . (Спаси́бо!)
— **Не́ за что.**

1. — … .
— **Извини́те, я сейча́с не могу́, я за́нят.**
2. — … ?
— **Нет, мне ничего́ не нра́вится.**
3. — … ?
— **Коне́чно!** [кан'э́шна]. **У меня́ мно́го свобо́дного вре́мени.**
4. — … ?
— **Мне всё равно́.**
5. — … ?
— **Мне нездоро́вится.**
6. — … ?
— **Да, и́менно э́та кни́га. Спаси́бо.**

13. Прочитайте слова. Обратите внимание на их значение.

Давны́м-давно́ (=о́чень давно́), **темны́м-темно́** (=о́чень темно́), **полны́м-полно́** (=о́чень мно́го).

14. Прочитайте фразеологические выражения. В каком контексте их можно употребить?

1. **Ни ры́ба, ни мя́со; ни то́, ни сё.**
2. **Ни за каки́е де́ньги не ку́пишь.**

15. Прочитайте стихотворение Г. Бойко. Обратите внимание на правильное произношение звуков [н] и [н'] в словах:

присни́лся, сон, Степа́ну, смета́ну, в знако́мой, не́ было, ра́но, не сни́лась, вку́сная, смета́на.

Присни́лся сла́дкий сон Степа́ну:
Он ви́дел свéжую смета́ну
В знако́мой ми́ске голубо́й…
Но ло́жки не́ было с собо́й!
Он с ло́жкой спать улёгся ра́но —
Не сни́лась вку́сная смета́на!

16. Прочитайте стихотворение Д. Хармса «Врун». Обратите внимание на правильное произношение звуков [н] и [н'] в словах:

зна́ете, коне́чно [кан'э́шна], **я́сно, несомне́нно, нет, не зна́ем, не слыха́ли** (=не слы́шали), **не вида́ли, научи́лись, не как зве́ри, не как ры́бы, то́чно, до но́са, ни рука́ми, ни нога́ми, не дое́хать, не допры́гать, Ну, ерунда́** (=невероя́тное и́ли неинтере́сное сообще́ние).

— Вы зна́ете?
Вы зна́ете?
Вы зна́ете?
Вы зна́ете?
Ну, коне́чно, зна́ете!
Ясно, что вы зна́ете!
Несомне́нно,
Несомне́нно,
Несомне́нно зна́ете!

Нет! Нет! Нет! Нет!
Мы не зна́ем ничего́,
Не слыха́ли, не вида́ли
И не зна́ем
Ничего́!

— А вы зна́ете, что СО?
А вы зна́ете, что БА?
А вы зна́ете, что КИ?
Что соба́ки-пустола́йки
Научи́лися лета́ть?

Научи́лись, то́чно пти́цы,
Не как зве́ри,
Не как ры́бы, —
То́чно я́стребы лета́ть!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, как зве́ри,
Ну, как ры́бы,
Ну ещё туда́-сюда́,
А как я́стребы,
Как пти́цы, —
Это про́сто ерунда́!



— А вы зна́ете, что ДО?
А вы зна́ете, что НО?
А вы зна́ете, что СА?
Что до но́са
Ни рука́ми,
Ни нога́ми не доста́ть,
Что до но́са
Ни рука́ми, ни нога́ми
Не дое́хать,
Не допры́гать,
Что до но́са
Не доста́ть!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, дое́хать,
Ну, допры́гать,
Ну ещё туда́-сюда́,
А доста́ть его́ рука́ми —
Это
Про́сто
Ерунда́.

Какие литературные эквиваленты слов **слыха́ли** *и* **вида́ли** *вы знаете?*
Как вы понимаете значение слов **туда́-сюда́** *в этом контексте?*
Какое значение имеет слово **то́чно** *в предложении* **То́чно я́стребы лета́ть?**

СОГЛАСНЫЙ [Р]

Ко́нчик языка́ за́гнут наве́рх к альвео́лам и вибри́рует (дрожи́т) в струе́ выдыха́емого во́здуха. Язы́к растя́нут и каса́ется боковы́х зубо́в: р — р — р — р — р — р.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [р].

тра	тра — тро	тра — тро — тру — трэ — тры
тро	тро — тру	тро — тру — трэ — тры — тра
тру	тру — трэ	тру — трэ — тры — тра — тро
трэ	трэ — тры	трэ — тры — тра — тро — тру
тры	тры — тра	тры — тра — тро — тру — трэ

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [р] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Рай** (—ад), **рад, ра́но, ра́дио, ра́зный** (—одина́ковый), **ра́зум, ра́нний** (—по́здний), **ра́дуга, спра́вка, гора́, жара́, вчера́, пора́, пира́т, тетра́дь, аспира́нт, лабора́нт, натура́льный, хара́ктер; рабо́та, раке́та, равно́, гроза́, арома́т, короле́ва, разви́тие, краси́вый, Украи́на, температу́ра, литерату́ра, раствори́мый** (+ко́фе), **расписа́ние, па́ра** (+носко́в; +боти́нок), **пода́рок, да́ром** (=беспла́тно).

б) **Рот, роль, ро́бот, ро́дина, ро́за, ро́вный, моро́з, Дед Моро́з, коро́ль, геро́й, пиро́г, творо́г, коро́бка, доро́га, коро́ткий** (+расска́з; +день), **наро́д, здоро́вье, второ́й, макаро́ны.**

в) **Ру́сский, рубль, ру́ки** (ед. ч. рука́), **ру́чка, ору́жие, белору́сский, кукуру́за; ерунда́, руководи́ть, па́рус.**

г) **Ры́ба, ры́нок, ры́жий, переры́в.**

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [р] *в конце слов.*

Пар, са́хар, двор, собо́р, мир, пожа́р, се́вер, сквер, разгово́р, разме́р, до́ктор, ве́тер, пломби́р, светофо́р, сувени́р, а́втор, разгово́р, помидо́р.

4. Прочитайте слова. Следите за произношением [р] *перед согласными.*

Арбу́з, арти́ст, архитекту́ра, о́рден, о́рган, органи́зм, спорт, спирт, сорт, порт, торт, март, конве́рт, экспе́рт, куро́рт, конце́рт, ка́рта, портфе́ль, ку́ртка, портве́йн, герб, замёрз, конди́терский, университе́т, универса́м, лека́рство, универма́г, карма́н, зе́ркало, парк, хиру́рг, вверх (—вниз).

5. Прочитайте слова и предложения, обращая внимание на произношение [р] *после согласных.*

[бр]: **брать** (сов. в. взять), **брат, брак** (счастли́вый+; фабри́чный+), **добро́, До́брое у́тро!, До́брый ве́чер!**

[пр]: **пра́вило, пра́вый, пра́дед, програ́мма, профе́ссор, проду́кты, про́сто, вопро́с, проси́ть, попроси́ть, спра́вка.**

[вр]: **врать, враг, врач, Евро́па.**

[фр]: **фра́за, фру́кты.**

[тр]: **труба́, труд, тру́дный, трус, тролле́йбус, филантро́п, мизантро́п, страх, страна́, сестра́, о́стров, о́стрый, стро́ить, констру́ктор, мини́стр, орке́стр, за́втра, послеза́втра, теа́тр, миллиме́тр, сантиме́тр, метр, киломе́тр, литр.**

[др]: **дра́ма, дра́ка, друг, друго́й, му́дрый.**

[гр]: **груз, грудь, грамм, гроза́, гру́ппа, игра́.**

[кр]: **кра́ткий** (+репорта́ж, +обзо́р), **кра́сный, крова́ть, кровь, свекро́вь, кру́пный, круг, кру́глый, вокру́г, Крым, кры́лья, откры́т, закры́т.**

[хр]: **храни́ть, сохрани́ть;**

[здр]: **Здра́вствуйте!** [здра́ствујт’и].

6. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением [р].

Спо́рный вопро́с, хоро́шее (—плохо́е) **настрое́ние, врач прописа́л лека́рство, высо́кая температу́ра, убира́ть** (сов. в. убра́ть) **кварти́ру, наро́дно-демократи́ческая па́ртия, сыро́й карто́фель, он у́мер как геро́й, лека́рственные тра́вы, а́втор рома́на «Обры́в», поворо́т напра́во** (—нале́во), **ка́рта го́рода, до́брый по приро́де, твёрдый хара́ктер, тру́дный разгово́р, тру́дно вы́брать, магази́н откры́т** (—закры́т), **популя́рный журна́л, драмати́ческий теа́тр, наро́дные тради́ции, ста́рый друг, стира́льная маши́на.**

С некоторыми словосочетаниями составьте предложения.

7. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [р] *и* [л].

Ром — лом; мир — мил; го́род — го́лод; ру́ки — лу́ки; ра́мпа — ла́мпа; ра́вный — гла́вный; прыть — плыть; пра́вить — пла́вить; бра́тья — пла́тье; ры́жий — лы́жи; боро́дка — ло́дка; отра́дно — ла́дно; бро́ский — пло́ский; го́рло, пра́вило, крыло́.

8. Прочитайте слова. Следите за правильным произношением [р] *и* [р’]. *Обратите внимание на то, что при произношении* [р’] *средняя часть языка поднимается к твёрдому нёбу, между передней частью языка и альвеолами образуется щель.*

Рад — ряд; ру́ки — брю́ки; матра́с — тряс; го́рка — го́рько; ве́ра — ве́ря; круг — крюк; про́за — берёза; брысь — бриз; сквер — Тверь.

9. Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение звука [р].

1. **Вы пра́вы.**
2. **Я постара́юсь.**
3. **Здо́рово!**
4. **Пора́ начина́ть рабо́ту!**
5. **Мне всё равно́.**
6. **Я замёрз (Я замёрзла).**
7. **Это до́рого!**
8. **Ва́ше здоро́вье!** (тост)

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

10. Прочитайте пословицы, обращая внимание на произношение звука [р]. *Объясните, как вы их понимаете.*

1. **Без труда́ не вы́тащишь и ры́бку из пруда́.**
2. **Гром не гря́нет — мужи́к не перекре́стится.**
3. **Не име́й сто рубле́й, а име́й сто друзе́й.**

11. Прочитайте отрывок из стихотворения С.Маршака «Цирк». Обратите внимание на произношение **[р]** *в словах и словосочетаниях:*

ры́жий, разгово́р, сеньо́р, кра́сный помидо́р, вопро́с.

Бе́лый шут* и ры́жий шут
Разгово́р тако́й веду́т:
— Где купи́ли вы, сеньо́р,
Этот кра́сный помидо́р? -
— Вот неве́жливый вопро́с!
Это со́бственный мой нос.

*шут=кло́ун

12. Прочитайте отрывок из поэмы А.Пушкина «Медный всадник». Обратите особое внимание на звук **[р]** *в словах:*

Пётр, Петра́, стро́гий, стро́йный, держа́вное, грани́т, огра́да, огра́д, узо́р, прозра́чный, су́мрак, грома́ды, Адмиралте́йская.

Люблю́ тебя́, Петра́ творе́нье,
Люблю́ твой стро́гий, стро́йный вид,
Невы́ держа́вное тече́нье,
Берегово́й её грани́т,
Твои́х огра́д узо́р чугу́нный,
Твои́х заду́мчивых ноче́й
Прозра́чный су́мрак, блеск безлу́нный,
Когда́ я в ко́мнате мое́й
Пишу́, чита́ю без лампа́ды,
И я́сны спя́щие грома́ды
Пусты́нных у́лиц, и светла́
Адмиралте́йская игла́.

СОГЛАСНЫЙ [Ж]

За́дняя часть языка́ по́днята к мя́гкому нёбу, как при произноше́нии звýка [у]. Одновреме́нно ко́нчик языка́ за́гнут вверх, а сре́дняя его́ часть опу́щена. Гу́бы слегка́ раздви́нуты, но сохраня́ют вы́тянутую вперёд и округлую фо́рму: **ужу — ужу**.

! [ж] — только твёрдый звук

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию звука **[ж]**.

жу	**жу — жо**	**жу — жо — жа — же — жи**
жо(жё)	**жо — жа**	**жо — жа — же — жи — жу**
жа	**жа — же**	**жа — же — жи — жу — жо**
же	**же — жи**	**же — жи — жу — жо — жа**
жи	**жи — жу**	**жи — жу — жо — жа — же**

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение **[ж]** *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Жук, жу́лик, жу́ткий, я сижу́, я держу́, я провожу́; журна́л, журнали́ст.**

б) **[жо]: Жёлтый, жёсткий** (—мя́гкий), **тяжёлый, чужо́й, дирижёр.**

в) **Жа́рко, жа́жда, жа́дный, жа́рить, жа́лоба, пожа́р, пожа́луйста** [пажа́ласта], **бежа́ть, провожа́ть** (сов.в. проводи́ть), **обожа́ть, держа́ть, возража́ть** (сов.в. возрази́ть), **содержа́ние, уважа́емый; жара́, ко́жа, лу́жа, у́жас.**

г) **[жэ]: Жест, же́мчуг, уже́, же́нский, сюже́т, движе́ние, напряже́ние, предложе́ние;**

[жыэ]: жена́, желе́зо, желу́док, жесто́кий, жето́н (+метро́), **инжене́р, му́жество, ора́нжевый** [аран'жыэвыj], **бе́жевый, та́кже, ни́же, ху́же, худо́жественный.**

д) **[жы]: Жир, жи́рный, жить, жизнь, жи́вопись, жи́дкий** (—густо́й), **пассажи́р, служи́ть, предложи́ть** (несов.в. предлага́ть), **жи́тель; живо́й, живо́т, живо́тное, режиссёр, пожило́й** (+челове́к), **у́жин, све́жий, ры́жий, ору́жие.**

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение **[ж]** *перед согласными и после них.*

а) **Возмо́жно, на́бережная, тамо́жня, но́жницы, должно́ быть, ве́жливый, наде́жда, оде́жда, одна́жды.**

б) **Джем, джаз, дже́мпер, джу́нгли.**

4. Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетание согласных **зж** *читается, как долгий звук* **[ж:]**.

Приезжа́ть, приезжа́й, уезжа́ть, уезжа́й, въезжа́ть, въезжа́й, переезжа́ть, переезжа́й, по́зже.

5. Прочитайте глаголы. Следите за произношением твёрдого звонкого **[ж]**. *Составьте глагольные словосочетания. Какое дополнительное значение придают глаголу* **ждать** *приставки?*

ждать	си́льный дождь
подожда́ть	нача́ла каникул
пережда́ть	дру́га
дожда́ться	пять мину́т

6. Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение твёрдого [ж]. *Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.*

ва́жный	по́лка
сло́жное	вопро́с
ну́жный	го́лос
вла́жный	зу́бы
ни́жняя	разме́р
трево́жный	предложе́ние
белосне́жные	кли́мат

7. Прочитайте словосочетания, обращая внимание на произношение твёрдого [ж]. *С некоторыми из них составьте предложения.*

Ждать с наде́ждой, пода́рки на Рождество́, ка́ждый день, трево́жное положе́ние, Бли́жний Восто́к, мо́жет быть, предло́жный паде́ж, мно́жественное число́, прода́жа жето́нов, све́жий ржано́й хлеб, ту́фли жмут, на противополо́жной стороне́ у́лицы, ждать положи́тельного результа́та, чужо́й журна́л, белосне́жная ко́жа.

8. Прочитайте предложения. Следите за твёрдым произношением [ж].

1. **Поздравля́ю с днём рожде́ния!**
2. **Весёлого Рождества́!**
3. **Добро́ пожа́ловать!**
4. **Вы за́мужем?**
   Вы жена́ты?
5. **Как жаль!**
6. **Ужа́сная жара́!**
7. **Осторо́жно!**
8. **Это ужа́сно!**

В каких ситуациях эти предложения можно употребить?

9. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

О б р а з е́ ц: — ... . (Я провожу́ вас.)
— **Не провожа́йте меня́, пожа́луйста.**

1. — **... ?**
   — **Я живу́ на второ́м этаже́.**
2. — **... ?**
   — **Покажи́те, пожа́луйста, э́тот бе́жевый дже́мпер.**
3. — **Подожди́те меня́, пожа́луйста.**
   — **... .**
4. — **... ?**
   — **Ближа́йшая ста́нция метро́ нахо́дится за угло́м.**

10. Составьте все возможные предложения из данных словосочетаний.

Я до́лжен	позвони́ть	ва́ше предложе́ние	домо́й.
	написа́ть	в магази́н	сего́дня [сиво́дн'а] ве́чером.
Мне ну́жно	посмотре́ть	по телефо́ну	дру́гу.
	обду́мать	письмо́	за хле́бом.
	сходи́ть	моё расписа́ние	неме́дленно.

11. Прочитайте стихотворение К.Симонова. Следите за правильным произношением сочетания звуков [жд] *и звука* [ж] *в словах:*

ждать, жди, дожди́, жда́вшие; жёлтые, жара́, уж, жела́ть, ожида́ние, вы́жить.

**Жди меня́, и я верну́сь,
То́лько о́чень жди,
Жди, когда́ наво́дят грусть
Жёлтые дожди́,
Жди, когда́ снега́ мету́т,
Жди, когда́ жара́,
Жди, когда́ други́х не ждут,
Позабы́в вчера́.
Жди, когда́ из да́льних мест
Пи́сем не придёт,
Жди, когда́ уж надое́ст
Всем, кто вме́сте ждёт.**

**Жди меня́, и я верну́сь,
Не жела́й добра́
Всем, кто зна́ет наизу́сть,
Что забы́ть пора́.
Пусть пове́рят сын и мать
В то, что нет меня́,
Пусть друзья́ уста́нут ждать,
Ся́дут у огня́,
Вы́пьют го́рькое вино́
На помин душ́и ...
Жди. И с ни́ми заодно́
Вы́пить не спеши́.**

**Жди меня́, и я верну́сь
Всем смертя́м назло́.
Кто не ждал меня́, тот пусть
Ска́жет: «Повезло́».
Не поня́ть не жда́вшим им,
Как среди́ огня́
Ожида́нием свои́м
Ты спасла́ меня́.
Как я вы́жил, бу́дем знать
То́лько мы с тобо́й, —
Про́сто ты уме́ла ждать,
Как никто́ друго́й.**

СОГЛАСНЫЙ [Ш]

[ш] является глухим вариантом согласного [ж] и произносится с той же артикуляцией. Задняя часть языка поднята к мягкому нёбу, как при произношении звука [у]. Одновременно кончик языка загнут вверх, а средняя его часть опущена. Губы слегка раздвинуты, но сохраняют вытянутую вперёд и округлую форму: **ушу — ушу**.

! [ш] — только твёрдый звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию [ш].

шу(шю)	**шу — шо**	**шу — шо — ша — ше — ши**
шо(шё)	**шо — ша**	**шо — ша — ше — ши — шу**
ша	**ша — ше**	**ша — ше — ши — шу — шо**
ше	**ше — ши**	**ше — ши — шу — шо — ша**
ши	**ши — шу**	**ши — шу — шо — ша — ше**

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение [ш] *перед ударными и безударными гласными.*

а) [шу]: **Шу́ба, шум, шу́мный, шу́тка, парашю́т, я прошу́; шутни́к, шути́ть, шуме́ть.**

б) [шо]: **Шёлк, шёл, ушёл, пришёл, зашёл, шёпот, большо́й, дешёвый** (—дорого́й), **хорошо́, порошо́к, тушёнка, капюшо́н.**

в) **Шаг, шар, шанс, шарф, ша́пка, ша́шки, ша́хматы, душа́, меша́ть** (+са́хар; +рабо́тать); **шампу́нь, шампа́нское, шофёр** (=води́тель), **шокола́д, ка́ша, кры́ша, гру́ша, ло́шадь, слу́шать, слы́шать.**

г) [шэ]: **Шеф, ше́я, шерсть, путеше́ствие, реше́ние, произноше́ние, украше́ние;** [$ш^{ы}$э]: **шеде́вр, кошелёк, бо́льше, ме́ньше, вы́ше** (—ни́же), **ти́ше** (—гро́мче), **ра́ньше** (—по́зже), **да́льше** (—бли́же).

д) [шы]: **Шить, суши́ть, реши́ть** (несов.в. реша́ть), **спеши́ть, верши́на, маши́на, оши́бка, реши́тельный; широ́кий** (—у́зкий), **шика́рный** (—скро́мный), **вышива́ть, у́ши, спра́шивать** (сов.в. спроси́ть).

3. Прочитайте слова. Следите за произношением конечного [ш]. *Обратите внимание на то, что мягкий знак на конце слов после согласных* **ш** *и* **ж** *обозначает не мягкость, а грамматические показатели (женский род у существительных; 2-е лицо ед.числа у глаголов).*

а) **Душ, каранда́ш, фи́ниш, мышь; ваш, наш; идёшь, пи́шешь, говори́шь, чита́ешь, спишь.**

б) **ж** — [ш]: **Муж, ложь, эта́ж, трикота́ж, Эрмита́ж, пляж, нож, Пари́ж, пейза́ж, падёж.**

4. Прочитайте слова, обращая внимание на твёрдое произношение [ш] *перед согласными.*

а) **Шкаф, шко́ла, шко́льник, ча́шка, игру́шка, матрёшка, поду́шка, рома́шка, кры́шка** (+кастрю́ли), **руба́шка, ко́шка, Зо́лушка, ба́бушка, де́душка; ви́шня, чере́шня, ба́шня, роско́шный, тошни́ть; шашлы́к, ка́шлять; Шве́ция, Швейца́рия; паштет, бифште́кс.**

б) **жк** — [шк]: **кру́жка, ло́жка, кни́жка, немно́жко, сладкое́жка.**
чт — [шт]: **что, что́-то, что́бы, ко́е-что́, что́-нибудь.**
чн — [шн]: **коне́чно, наро́чно** (—неча́янно), **яи́чница.**
ждь — [шт']: **дождь.**

5. Прочитайте словосочетания. Следите за правильным произношением твёрдого [ш]. *С некоторыми из них составьте предложения.*

Возду́шный шар, игра́ть в ша́хматы, говори́ть шёпотом, ве́шать оде́жду в шкаф, шика́рная шу́ба, дома́шние ватру́шки, стира́льный порошо́к, пи́шущая маши́нка, антифаши́стское движе́ние, шеде́вры Эрмита́жа, игру́шка для малыша́, ви́шня в шокола́де, ходи́ть пешко́м.

6. Прочитайте предложения несколько раз. Повторите их в быстром темпе с правильной артикуляцией звука [ш].

1. **Ти́ше, мы́ши, кот на кры́ше.** 2. **Наш малы́ш хорошо́ ку́шает.** 3. **У на́шей ко́шки пуши́стая шерсть.** 4. **Шла Са́ша по шоссе́ и соса́ла су́шку.**

7. Прочитайте предложения. Следите за твёрдым произношением [ш].

1. **Извини́те, я спешу́.**
2. **Здесь ду́шно.**
3. **Ти́ше! Иду́т заня́тия.**
4. **Мне стра́шно!**
5. **Кошма́р!**
6. **Реша́й, не спеша́.**

В каких ситуациях их можно употребить?

8. Прочитайте существительные. Обратите внимание на слова с уменьшительно-ласкательным значением, образованные с помощью суффиксов **-к-** *и* **-ушк-**.

Доро́га — **доро́жка**, дере́вня — **дереву́шка**, но́ги — **но́жки**, мы́ши — **мы́шки**, поро́г — **поро́жек**, оре́хи — **оре́шки**.

9. Прочитайте стихотворение В.Приходько. Следите за правильным произношением [ш] *в словах:*

шага́ть, пешко́м, мы́шки, доро́жка, дереву́шка, Пе́шки, Ло́жки, но́жки, оре́шки, ко́шка, пуши́стая.

Пешко́м шага́ли мы́шки по у́зенькой доро́жке
От дереву́шки Пе́шки до дереву́шки Ло́жки.
А в дереву́шке Ло́жки у них уста́ли но́жки.
Обра́тно в Пе́шки мы́шки прие́хали на ко́шке.
И пе́ли до поро́жка, и щёлкали оре́шки
От дереву́шки Ло́жки до дереву́шки Пе́шки.
Пешко́м идти́ не бли́зко, когда́ идёшь обра́тно,
А на пуши́стой ки́ске и мя́гко, и прия́тно.
Е́сли ко́шке по пути́ — отчего́ не подвезти́.



Какой глагол является синонимичным глаголу **шага́ть**?
Из данных слов выберите пару к слову **обра́тно** (сюда́, туда́, куда́-нибудь).
Как вы понимаете фразу **Если ко́шке по пути́**?

СОГЛАСНЫЙ [Ч']

Сло́жный по образова́нию звук, состоя́щий из двух фаз. Пе́рвая фа́за — [т'] (ко́нчик языка́ опу́щен к ни́жним зуба́м, пере́дняя и сре́дняя ча́сти языка́ припо́дняты), втора́я фа́за — щелево́й звук [ш':]. По́мните, что [ч'] в ру́сском языке́ произно́сится о́чень мя́гко по сравне́нию, наприме́р, с соотве́тствующим англи́йским зву́ком.

! [ч'] — то́лько мя́гкий звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию **[ч']**.

чи	**чи — чи**	**чи — че — ча — чо — чу**
че	**чи — че**	**че — ча — чо — чу — чи**
ча	**чи — ча**	**ча — чо — чу — чи — че**
чо(чё)	**чи — чо**	**чо — чу — чи — че — ча**
чу	**чи — чу**	**чу — чи — че — ча — чо**

2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение звука **[ч']** *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Чи́стый, чи́стить, учи́ть, учи́тель, причи́на, вручи́ть** (+письмо́), **лечи́ть, горчи́ца, значи́тельный; чини́ть, почини́ть, число́, чита́ть, чиха́ть** (=Апч-хи!), **му́читься** (=страда́ть), **увели́чить** (—уме́ньшить), **зака́нчивать** (сов. в. зако́нчить), **ма́льчик, рабо́чий.**

б) **Чек, честь, че́стный** [ч'э́сныj], **Че́хия, руче́й, заключе́ние, тече́ние** (+реки́), **лече́ние, исключе́ние** (+из пра́вила), **значе́ние, уче́бник, вече́рний, пече́нье; чесно́к, четы́ре, четвёртый, черта́, ничего́** (+не хочу́), **учени́к, почему́, челове́к, чемода́н, чемпио́н, черносли́в, ве́чер, о́чень, о́черк** (+в журна́ле), **по́черк, о́чередь, не́чего** (+сказа́ть), **ка́чество, коли́чество, пе́чень.**

в) **Чай, час, ча́сто** (—ре́дко), **часть** (—це́лое), **ча́стный** [ч'а́сныj] (—обще́ственный), **ча́йник, ча́шка, молча́ть, крича́ть, встреча́ть** (сов. в. встре́тить), **печа́ть, моча́лка, снача́ла** (—пото́м), **перча́тки, печа́ль, печа́льный, замеча́тельный, замеча́ние; часы́, впечатле́ние, очарова́тельный, да́ча, сда́ча, встре́ча, ту́ча, зада́ча, переда́ча, ты́сяча.**

г) **Чёрный, чётный, чёрствый** (+хлеб; +челове́к), **чёткий, чёлка, чёрт, зачёт, значо́к, учёный, плечо́, кипячёная** (+вода́), **причёска.**

д) **Чу́до, чу́вство** [ч'у́ства], **я хочу́, чу́ть-чу́ть** (=о́чень ма́ло); **чуда́к, чуло́к, чулки́, чудеса́, же́мчуг.**

е) **ч + ь** + гласный: **чья, чьё, чьи, ничья́, ничьё, ничьи́.**

3. Прочитайте, обращая внимание на произношение звука **[ч']**.

Врач, ключ, ночь, дочь, мяч, луч, речь, бере́чь, лечь, помо́чь.

Объясните, в каких случаях в конце слова после **ч** *пишется мягкий знак.*

4. Прочитайте прилагательные, обращая внимание на произношение **[ч']** *в сочетании* **-ческий**. *Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.*

Реалисти́ческий, юмористи́ческий, экономи́ческий, оптимисти́ческий, пессимисти́ческий, техни́ческий, полити́ческий, математи́ческий, истори́ческий, филологи́ческий, физи́ческий, юриди́ческий.

взгляд, вопро́с, кни́га, кри́зис, образова́ние, замеча́ние.

Какие ещё существительные могут сочетаться с данными прилагательными?

5. *Прочитайте слова. Следите за произношением* **[ч']** *перед согласными. Обратите внимание на то, что в сочетаниях* **-чн-**, **-чк-** *и* **-чт-** *мягкий знак не пишется.*

[чн]: **Отли́чный, обы́чный** (—случа́йный), **коне́чный** (+результа́т), **ве́чный, разли́чный** (—одина́ковый), **ли́чный, прили́чный, такти́чный, нали́чные** (+де́ньги), **доста́точный, восто́чный, прозра́чный, ночно́й, то́чный, кори́чневый, бу́лочная;**

[чк]: **То́чка, до́чка** (=дочь), **ру́чка, спи́чка, ре́чка, де́вочка, ка́рточка, па́чка** (+са́хара; +со́ли), **па́чкать, очки́, кавы́чки, электри́чка.**

[чт]: **Чте́ние, по́чта, мечта́, почте́нный, уничто́жить.**

6. *Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетание букв* **тч** *и* **дч** *обозначают долгий звук* **[ч':]**.

[ч':]: **Отчёт, о́тчество, отчи́зна, лётчик, ветчина́, о́тчим, разве́дчик.**

7. *Прочитайте начало предложений. Следите за произношением звука* [ч']. *Закончите фразы.*

Очень хо́чется **научи́ться хорошо́** что де́лать? ... .
вы́учить что? ... .
нача́ть снача́ла что?, что де́лать? ... .
отучи́ться от вре́дной привы́чки что де́лать? ... .

8. *Прочитайте словосочетания, обращая внимание на мягкое произношение* **[ч']**. *С некоторыми из них составьте предложения.*

Яблочный сок, зачётная кни́жка, о́чень чи́стый, очарова́тельный ве́чер, чётные чи́сла (=2,4,6,...), **нечётные чи́сла** (=1,3,5,...), **че́рез полчаса́, исключе́ние из пра́вила, истори́ческий факт, перейти́ че́рез ручей, почини́ть часы́, осмотре́ть достопримеча́тельности, чёрные перча́тки, чёткий по́черк, па́чка пече́нья, испе́чь пече́нье, ка́чество и коли́чество, чёрная ту́ча, сдать зачёт, сыгра́ть вничью́.**

9. *Прочитайте предложения. Следите за мягкостью* [ч'].

1. **Отли́чно!**
2. **Очень жаль!**
3. **Кото́рый час?**
4. **Что э́то зна́чит?**
5. **То́чно в четы́ре часа́.**
6. **Уда́чи! (Жела́ю уда́чи!)**
7. **До́брый ве́чер!**
8. **Споко́йной но́чи!**
9. **Я могу́ вам че́м-нибудь помо́чь?**
10. **Почему́ ты не хо́чешь?**
11. **Начни́(те) снача́ла!**
12. **Получи́те чек и сда́чу.**

В каких ситуациях их можно услышать или употребить?

10. *Прочитайте стихотворение А.Блока. Следите за правильным произношением звуков* **[ч']** *и* **[ж]** *в словах:*

чёрный, плеча́х, ноча́х, беспе́чность, ве́чность, мечта́нье; сне́жный, не́жным, о ю́жных.

Чёрный во́рон в су́мраке сне́жном,
Чёрный ба́рхат на сму́глых плеча́х.
То́мный го́лос пе́нием не́жным
Мне поёт о ю́жных ноча́х.

В лёгком се́рдце — страсть и беспе́чность,
Сло́вно с мо́ря мне по́дан знак.
Над бездо́нным прова́лом в ве́чность,
Задыха́ясь лети́т рыса́к.

Сне́жный ве́тер, твоё дыха́нье,
Опьянённые гу́бы мои́ ...
Валенти́на, звезда́, мечта́нье!
Как пою́т твои́ соловьи́ ...

СОГЛАСНЫЙ [Щ':]

Ко́нчик языка́ опу́щен к ни́жним зуба́м. Пере́дняя часть языка́ по́днята к твёрдому нёбу, как при произноше́нии [с'], а сре́дняя его́ часть — к мя́гкому нёбу. Гу́бы вы́тянуты вперёд, слегка́ раздви́нуты, как при [ш], и напряжены́. Звук [щ':] характеризу́ется большо́й длительностью и мя́гкостью (следи́те, что́бы щель ме́жду языко́м и твёрдым нёбом была́ небольша́я): **щи — щи — щи.**

! [щ':] — то́лько мя́гкий звук.

1. *Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию* **[щ':]**.

щи	**щи — щи**	**щи — ще — ща — щё — щу**
ще	**щи — ще**	**ще — ща — щё — щу — щи**
ща	**щи — ща**	**ща — щё — щу — щи — ще**
щё	**щи — щё**	**щё — щу — щи — ще — ща**
щу	**щи — щу**	**щу — щи — ще — ща — щё**

2. *Прочитайте слова, обращая внимание на произношение* **[щ':]** *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Щи, защи́та, морщи́на, общи́тельный** (+челове́к); **ни́щий, о́бщий, преды́дущий, сле́дующий, о́вощи, това́рищи, слу́жащий.**

б) **Ще́дрый, пеще́ра, Креще́ние, проще́ние, возвраще́ние, запреще́ние, помеще́ние, сообще́ние; нищета́, учи́лище.**

в) **Запреща́ть** (сов.в. запрети́ть), **посеща́ть** (сов.в. посети́ть), **посвяща́ть** (сов.в. посвяти́ть), **проща́ть** (сов.в. прости́ть), **проща́ние, завеща́ть, завеща́ние, обеща́ть, обеща́ние, возвраща́ть, возвраща́ться, восхища́ть, восхища́ться, превраща́ть** (сов.в. преврати́ть), **превраща́ться; пло́щадь, пи́ща, сокро́вища.**

г) **Щёки, щётка, пощёчина.**

д) **Щу́рить** (+глаза́), **я ищу́** (инф. иска́ть), **я сообщу́** (инф. сообщи́ть), **я грущу́** (инф. грусти́ть), **я угощу́** (инф. угости́ть).

е) **[ш':] + н: мо́щный, хи́щный.**

3. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение **[ш':]** *в конце слова.*

Плащи́ — плащ, борщи́ — борщ, прыщи́ — прыщ, ве́щи — вещь, по́мощи (нет+) **— по́мощь, това́рищи — това́рищ.**

Объясните, в каких случаях в конце слова после **щ** *пишется мягкий знак.*

4. От данных прилагательных образуйте сравнительную степень. Обратите внимание на чередование согласных. Следите за произношением долгого **[ш':]**.

Образе́ц: Просто́й — **про́ще.**

Чи́стый, ча́стый, то́лстый, сла́дкий.

5. От данных глаголов с помощью суффиксов **-ущ- (-ющ-)** *образуйте действительные причастия настоящего времени. При произношении следите за мягкостью* **[ш':]**.

Образе́ц: Чита́ть — **чита́ющий.**

Расска́зывать, собира́ть, помога́ть, напомина́ть, включа́ть, выключа́ть, открыва́ть, закрыва́ть, убега́ть, догоня́ть.

6. Прочитайте слова, обращая внимание на то, что сочетания букв **сч** *и* **жч** *обозначают звук* **[ш':]**.

Сча́стье, счита́ть, счёт, расчёска, мужчи́на.

7. Прочитайте слова, обращая внимание на разницу в произношении твёрдого **[ш]** *и мягкого* **[ш':]**.

Прошу́ — прощу́, запишу́ — запрещу́, меша́ть — замеща́ть, проше́ние — проще́ние, решётка — щётка.

8. Прочитайте слова, анализируя разницу в произношении звуков **[ч']** *и* **[ш':]**.

Чётко — щётка, чёлка — защёлка, замеча́ть — замеща́ть, пече́нье — угоще́нье, причёска — расчёска.

9. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением **[ш':]**.

Защи́та диссерта́ции, студе́нческое общежи́тие, на сле́дующий день, на сле́дующей неде́ле, в сле́дующем ме́сяце, в сле́дующем году́, возвраще́ние домо́й, вое́нное учи́лище, слу́жащий ба́нка, ску́чное совеща́ние, све́жие о́вощи, крещё́нские моро́зы, сокро́вища Кремля́.

С некоторыми из них составьте предложения.

10. Прочитайте предложения.

1. **Жела́ю Вам сча́стья в Но́вом году́!**
2. **Посторо́нним вход воспрещён!**
3. **Посвяща́ю моему́ дру́гу.**
4. **Щи да ка́ша — пи́ща на́ша.**
5. **Ско́рая по́мощь.**
6. **Хо́чешь быть счастли́вым, будь им!**
7. **Не ну́жно дава́ть пусты́х обеща́ний.**

Как вы думаете, где их можно прочитать или написать?

11. Прочитайте словосочетания. Следите за произношением **[ш':]**. *Объясните их значение.*

Общи́тельный челове́к, расчётливый челове́к, общеизве́стный [апш':ᶦᵉэизв'э́сныj] **факт, суще́ственное замеча́ние, пусты́е обеща́ния, обще́ственное мне́ние, общепри́нятые пра́вила, официа́льное сообще́ние.**

12. Прочитайте предложения, обращая внимание на мягкость **[ш':]**.

1. **Проща́йте!**
2. **Прошу́ проще́ния!**
3. **Что ты и́щешь?**
4. **Пиши́(те) ча́ще!**
5. **Не сто́ит обраща́ть внима́ния!**
6. **Вы выхо́дите на сле́дующей остано́вке?**
7. **Вы выхо́дите на сле́дующей ста́нции?**
8. **Мне нужна́ ва́ша по́мощь.**

В каких ситуациях их можно употребить?

СОГЛАСНЫЙ [Ц]

Этот согла́сный представля́ет собо́й сочета́ние двух зву́ков [т] и [с], кото́рые произно́сятся после́довательно и в о́чень бы́стром те́мпе. Ко́нчик языка́ всё вре́мя нахо́дится у ни́жних зубо́в. Следи́те за твёрдым произноше́нием зву́ков: **ца — ца — ца — ца — ца.**

! [ц] — то́лько твёрдый звук.

1. Прочитайте слоги, обращая внимание на артикуляцию звука **[ц]**.

ца	**ца — цо**	**ца — цо — цу — це — ци**
цо	**цо — цу**	**цо — цу — це — ци — ца**
цу	**цу — це**	**цу — це — ци — ца — цо**
це	**це — ци**	**це — ци — ца — цо — цу**
ци	**ци — ца**	**ци — ца — цо — цу — це**

2. *Прочитайте слова, обращая внимание на произношение* [ц] *перед ударными и безударными гласными.*

а) **Царь, ца́рский, ца́рствовать, отрица́тельный; пти́ца, столи́ца, страни́ца, табли́ца, больни́ца, горчи́ца, у́лица, посло́вица, пе́пельница, учи́тельница.**
б) **Лицо́, кольцо́, яйцо́, крыльцо́.**
в) [цэ]: **Цель, центр, це́рковь, це́лый, це́нный, оце́нка, офице́р, реце́пт, конце́рт, доце́нт, проце́нт, драгоце́нный;** [ц^{ы}э]: **цена́, танцева́ть, мецена́т, поцелу́й, цепо́чка, целова́ть, ви́це-президе́нт.**
г) [цы]: **Цирк, цикл, ци́фра, ци́ник, огурцы́, дефици́т; цита́та, цыплёнок, цыга́н**[1], **дисципли́на, потенциа́льный, социа́льный, инициати́ва, национа́льность, национа́льный, принципиа́льный, энциклопе́дия, милиционе́р, при́нцип.**

3. *Прочитайте существительные. Следите за твёрдым произношением* [ц] *перед* **и**. *Подберите к ним прилагательные, используя слова для справок.*

Ста́нция, проду́кция, на́ция, колле́кция, гра́ция, револю́ция, интуи́ция, ле́кция, информа́ция, квалифика́ция, классифика́ция, тради́ция, деграда́ция, интона́ция, инфе́кция, опера́ция, федера́ция, организа́ция, конце́пция, корру́пция, поли́ция, мили́ция, квита́нция, диссерта́ция, публика́ция, реа́кция, рекоменда́ция, сенса́ция, экспеди́ция, эмансипа́ция, прови́нция.

Слова́ для спра́вок: ма́ленькая, больша́я, хоро́шая, дорога́я, чуде́сная, ру́сская, сло́жная, францу́зская, опа́сная, бы́страя, интере́сная, подро́бная, Росси́йская.

Назовите существительные, к которым вы не смогли подобрать прилагательное.

4. *Прочитайте слова, обращая внимание на произношение* [ц] *в конце слов.*

Оте́ц, дворе́ц, огуре́ц, молоде́ц, па́лец, пе́рец, глупе́ц, мудре́ц, образе́ц, продаве́ц, коне́ц, певе́ц, принц, та́нец, си́тец, владе́лец; не́мец (Герма́ния), **кита́ец** (Кита́й), **япо́нец** (Япо́ния), **коре́ец** (Коре́я), **испа́нец** (Испа́ния), **италья́нец** (Ита́лия), **америка́нец** (Соединённые Шта́ты Аме́рики), **норве́жец** (Норве́гия), **швейца́рец** (Швейца́рия), **кавка́зец** (Гру́зия, Арме́ния, Азербайджа́н), **украи́нец** (Украи́на).

5. *Прочитайте слова. Следите за произношением* [ц] *перед согласными.*

Цвет, цветно́й (—однотО́нный; =разноцве́тный), **цвето́к, цветы́, неме́цкий, туре́цкий.**

6. *Прочитайте слова, обращая внимание на твёрдое произношение* [ц] *после согласных.*

Сце́на, сцена́рий, бесце́нный, бесцве́тный, щипцы́.

[1]В ко́рне сло́ва по́сле **ц** пи́шется **ы** то́лько в слова́х **цыплёнок, цыга́н, на цы́почках, цыц!**

7. *Прочитайте слова. Обратите внимание, что звуки* [ц], [ц:] *могут быть выражены сочетаниями букв:*

а) дс — [ц]: **Шве́дский, ирла́ндский, исла́ндский, городско́й.**
б) тьс — [ц:]: **Мы́ться, бри́ться, одева́ться, причёсываться, здоро́ваться, улыба́ться, проща́ться, перепи́сываться, обме́ниваться, влюби́ться, лечи́ться, заблуди́ться, находи́ться.**
в) тс — [ц]: **Де́тство, бога́тство, сове́тский, да́тский.**
тс — [ц:]: **Он мо́ется, он бре́ется, она́ причёсывается, он одева́ется, он здоро́вается.**
г) дц — [ц:]: **Молодцы́!, оди́ннадцать, двена́дцать, трина́дцать, четы́рнадцать, пятна́дцать, шестна́дцать, семна́дцать, восемна́дцать, девятна́дцать, два́дцать, три́дцать.**

8. *Прочитайте словосочетания. Следите за произношением звука* [ц].

Цикл ле́кций, буке́т цвето́в, кулина́рный реце́пт, цель в жи́зни, танцева́ть в це́нтре за́ла, пятна́дцатая страни́ца, принципиа́льный вопро́с, неме́цкая посло́вица, высо́кая (—ни́зкая) **оце́нка, отрица́тельная** (—положи́тельная) **оце́нка, высо́кая цена́, офице́р поли́ции, национа́льные це́нности, цветно́й** (—чёрно-бе́лый) **телеви́зор, Зи́мний дворе́ц, Росси́йская Федера́ция, высо́кая квалифика́ция, городска́я больни́ца, цветна́я репроду́кция.**

С некоторыми из них составьте предложения.

9. *Прочитайте словосочетания, обращая внимание на звук* [ц]. *Объясните их значение.*

Бесцеремо́нный челове́к, целеустремлённый челове́к, лицеме́рный челове́к.

10. *Прочитайте прилагательные. Следите за твёрдым произношением* [ц]. *Составьте с ними словосочетания, используя существительные, данные справа.*

бесце́нная	трава́
цветно́й	колле́кция
целе́бная	ка́мень
драгоце́нный	каранда́ш

11. *Прочитайте предложения. Следите за произношением* [ц].

1. **Это принципиа́льный вопро́с.**
2. **Безвы́ходных ситуа́ций не быва́ет.**
3. **Прошу́ без церемо́ний.**
4. **Молоде́ц!**
5. **Глупе́ц!**
6. **Это сенса́ция!**

В каких ситуациях их можно употребить?

12. Прочитайте реплики диалогов. Вставьте пропущенные фразы.

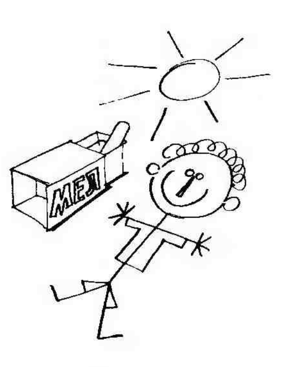
1. — ... ?
— **В году́ двена́дцать ме́сяцев.**
2. — ... ?
— **В магази́не «Канцеля́рские това́ры».**
3. — ... ?
— **Цирк нахо́дится в це́нтре го́рода.**
4. — ... ?
— **До револю́ции Зи́мний дворе́ц был резиде́нцией царя́.**

13. Прочитайте пары словосочетаний. Обратите внимание, что при чтении их в быстром темпе фонетические различия между ними стираются, и их значение становится ясным только из контекста.

Несу́ ра́зные ве́щи — Несура́зные (=стра́нные) **ве́щи.**
Несу́ мел — Не суме́л (и н ф. уме́ть/суме́ть).
Ему́ же на́до бу́дет — Ему́ жена́ добу́дет (и н ф. добыва́ть/добы́ть).
Та ма́рка — Тама́рка (=Тама́ра).
Там а́рка — Тама́рка.

Это позволило А. Шибаеву придумать шуточный рассказ. Прочитайте его, обращая внимание на интонацию вопросительных и восклицательных предложений.

НЕСУРАЗНЫЕ ВЕЩИ



— **Здра́вствуй!**
— **Приве́т!**
— **Что ты несёшь?**
— **Несу́ ра́зные ве́щи.**
— **Несура́зные?! Почему́ они несура́зные-то**[1]**?**
— **Сам ты несура́зный, как я погляжу́. Ра́зные ве́щи я несу́. Ра́зные! По́нял? Вот несу́ мел ...**
— **Что не суме́л?**
— **Отста́нь!**
— **Да ведь ты говори́шь: «Не суме́л». Что не суме́л-то?**
— **Мел несу́!!! Слу́шать на́до. Несу́ мел. Ми́шке. Ему́ же на́до бу́дет...**
— **Ну, е́сли ему́ жена́ добу́дет, так заче́м ты несёшь?**
— **Кака́я жена́? Это у Ми́шки-то жена́?! Ах ты, шутни́к. Я сказа́л: «Ему́ же на́до бу́дет». Пона́добится, зна́чит.**
— **Вот оно́ что...**

— **А ещё но́вость у меня́ для Ми́шки прия́тная: нашла́сь та ма́рка, кото́рую он давно́ и́щет.**
— **Тама́рка?**
— **Ага́**[2]**.**
— **И — ничего́, симпати́чная?**
— **Краси́вая! Зелёная така́я...**
— **То есть как?**
— **Зелёного цве́та.**
— **Посто́й, посто́й**[3]**... Это что же: у неё ... во́лосы, что ли, зелёные?**
— **У кого́ — во́лосы?**
— **Да у Тама́рки-то.**
— **Что-о?!**
— **Ну ты же сам сказа́л: «Нашла́сь Тама́рка»...**
— **Та! Ма́рка! Ма́рка, понима́ешь? Та са́мая, кото́рую Ми́шка давно́ и́щет. По́нял? Зелёная така́я... Там а́рка нарисо́вана.**
— **Ага́, всё-таки нарисо́вана Тама́рка! На ма́рке, зна́чит, Тама́рка нарисо́вана, да? Так бы и говори́л.**
— **Да отвяжи́сь ты со свое́й Тама́ркой, бестолко́вая голова́! Там а́рка нарисо́вана! Арка!!! Неуже́ли ты да́же э́того не мо́жешь поня́ть? Проща́й, не́когда мне**[4]**.**
— **Пока́. Смотри́, не растеря́й свои́ несура́зные ве́щи.**
— **А ну тебя́**[5]**...**
— **Да! Стой, стой!**
— **Ну, что ещё?**
— **Приве́т передава́й.**
— **Кому́?**
— **Изве́стно кому́: Тама́рке, Ми́шке и Ми́шкиной жене́!**

КОММЕНТАРИИ

[1]Части́ца **то** в разгово́рной ре́чи слу́жит для выделе́ния наибо́лее ва́жных, с то́чки зре́ния говоря́щего, слов.
[2]**Ага́** — Да.
[3]**посто́й** — подожди́.
[4]**не́когда мне** — у меня́ нет вре́мени.
[5]**ну тебя́** — оста́вь меня́ в поко́е.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

ОКОНЧАНИЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Мужской род	Же́нский род	Сре́дний род
твёрдый согла́сный и **-Й** го́роД чаЙ автобу́С геро́Й вокза́Л музе́Й каранда́Ш ноЖ	**-А (-Я)** ма́мА ле́кциЯ сестрА земля́ кни́гА ста́нциЯ *твёрдый согла́сный* мыШь роЖь	**-О (-Е)** о́зерО мо́рЕ окнО́ со́лнцЕ ле́тО зда́ниЕ
мя́гкий согла́сный деНь ко́реНь кора́бЛь дождь ого́Нь рубЛь мяЧ плаЩ	*мя́гкий согла́сный* мысЛь о́сеНь жизНь двеРь тетра́Дь гряЗь ноЧь по́моЩь	
-А (-Я) па́пА дя́дЯ де́душкА		

1. Существи́тельные на **-мя** (**и́мя, вре́мя, зна́мя** и други́е) отно́сятся к с р е́ д н е м у р о́ д у.
2. Заимствованные существи́тельные, обознача́ющие неодушевлённые предме́ты (**метро́, пальто́, такси́, интервью́**), отно́сятся к с р е́ д н е м у р о́ д у и не изменя́ются по падежа́м.

! Сло́во **ко́фе** отно́сится к м у ж с к о́ м у р о́ д у (чёрный ко́фе).

3. Существи́тельные, указывающие на профе́ссию, отно́сятся к лица́м мужско́го и же́нского по́ла: **Он де́тский врач; Она́ де́тский врач; Он о́пытный судья́; Она́ о́пытный судья́.**

ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ИМЕНИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
-ЫЙ (-ИЙ); -ОЙ но́вЫЙ глубо́кИЙ молодО́Й ста́рЫЙ стро́гИЙ дорогО́Й си́льнЫЙ ти́хИЙ простО́Й хоро́шИЙ больнО́Й зи́мнИЙ плохО́Й по́здниЙ злО́Й	**-АЯ (-ЯЯ)** но́вАЯ зи́мнЯЯ ста́рАЯ по́здняЯ глубо́кАЯ ле́тнЯЯ хоро́шАЯ да́льнЯЯ дорогА́Я вече́рнЯЯ больнА́Я дома́шнЯЯ	**-ОЕ (-ЕЕ)** но́вОЕ зи́мнЕЕ ста́рОЕ по́зднЕЕ глубо́кОЕ ле́тнЕЕ дорогО́Е хоро́шЕЕ больнО́Е вече́рнЕЕ стро́гОЕ дома́шнЕЕ

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КОГО? ЧЕГО?)

Е д и́ н с т в е н н о е ч и с л о́		
Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
У меня́ нет (ч е г о́?)		
журна́л У меня́ нет журна́лА. ***слова́рь*** В библиоте́ке нет словарЯ́. ***чай, музе́й*** У меня́ нет ча́Я. В го́роде нет музе́Я.	***газе́та*** У меня́ нет газе́тЫ. ***тетра́дь*** У меня́ нет тетра́дИ.	***мя́со, молоко́*** В холоди́льнике нет мя́сА и молока́. ***упражне́ние*** В кни́ге нет упражне́ниЯ.
па́па У меня́ нет па́пЫ. ***дя́дя, де́душка*** У меня́ нет дя́дИ и де́душкИ.	***кни́га, река́, му́ха*** У меня́ нет кни́гИ. В го́роде нет рекИ́. В ко́мнате нет му́хИ.	***ко́фе, метро́, пальто́*** Нет метро́, пальто́.
М н о́ ж е с т в е н н о е ч и с л о́		
У меня́ мно́го (к о г о́?, ч е г о́?)		
Мно́го журна́лОВ словарЕ́Й музе́ЕВ	Мно́го газе́т стран Нет тетра́дЕЙ аудито́рИЙ рек книг	Мно́го пи́сем о́кон дере́вьев Нет морЕ́Й упражне́нИЙ
НЕТ (МНО́ГО) *вре́мени, де́нег, дете́й, госте́й*		

1. Существи́тельные мужско́го ро́да (**чай, са́хар, мёд, сыр, конья́к** и други́е) в роди́тельном падеже́ мо́гут име́ть оконча́ние -**У** (-**Ю**), е́сли речь идёт о небольшо́м их коли́честве: **ча́шка ча́я (ча́Ю); вы́пить ча́я (ча́Ю); кусо́к сы́ра (сы́рУ); купи́ть мёда (мёдУ); килогра́мм са́хара (са́харУ).**
2. Оконча́ние -**У** (-**Ю**) мо́гут име́ть не́которые существи́тельные мужско́го ро́да в предло́жном падеже́ по́сле предло́гов В, НА: **в шкафУ́, в садУ́, в лесУ́; на берегУ́, на шкафУ́, на мостУ́.**

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОГО? КАКОЙ? КАКИХ?)

Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
Е д и́ н с т в е н н о е ч и с л о́		
1. *Предло́ги со значе́нием ме́ста* (г д е ?) **У, О́КОЛО, ВДОЛЬ**		
у како́го? Гуля́ть у сосе́днЕГО до́ма.	***вдоль како́й?*** Идти́ вдоль Садо́вОЙ у́лицы.	***о́коло како́го?*** Останови́ться о́коло ближа́йшЕГО метро́.
2. *Предло́ги со значе́нием направле́ния* (о т к у́ д а ?) **С, ОТ, ИЗ**		
с како́го? Смотре́ть с ве́рхнЕГО этажа́.	***от како́й?*** Отойти́ от Кра́снОЙ пло́щади.	***из како́го?*** Вы́йти из ую́тнОГО кафе́.
3. *Предло́ги со значе́нием вре́мени* (к о г д а́ ?) **ПО́СЛЕ, ДО**		
по́сле како́го? Верну́ться по́сле Но́вОГО го́да.	***до како́й?*** До сле́дующЕЙ зимы́.	***по́сле како́го?*** Реши́ть по́сле ва́жнОГО собра́ния.
4. *Предло́г со значе́нием причи́ны* (п о ч е м у́ ?) **ИЗ-ЗА**		
из-за како́го? Из-за си́льнОГО дождя́ мы оста́лись до́ма.	***из-за како́й?*** Из-за плохО́Й пого́ды мы не пое́хали за́ город.	***из-за како́го?*** Я не ви́дел ничего́ из-за я́ркОГО со́лнца.
5. *Предло́ги* **БЕЗ, ДЛЯ**		
без како́го? Без междугоро́днОГО телефо́на-автома́та.	***для како́й?*** Это ну́жно для успе́шнОЙ рабо́ты.	***без како́го?*** Отдыха́ть без дома́шнЕГО зада́ния.
М н о́ ж е с т в е н н о е ч и с л о́		
для но́вЫХ друзе́й вдоль краси́вЫХ у́лиц		по́сле весе́ннИХ кани́кул до рожде́ственскИХ пра́здников

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КОМУ? ЧЕМУ?)

Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
Е д и́ н с т в е н н о е ч и с л о́		
1. *Предло́г* **К**		
а) *со значе́нием приближе́ния:*		
Я иду́ к врачУ́. Мы вернёмся домо́й к обе́дУ.	Авто́бус подъе́хал к остано́вкЕ. По́езд подошёл к ста́нциИ*.	Ле́том мы пое́дем к мо́рЮ. Ребёнок подбежа́л к окнУ́.
б) *с глаго́лами с приста́вкой* **при-**:		
Прикле́ить ма́рку к конве́ртУ. Прийти́ к учи́телЮ.	Привы́кнуть к пого́дЕ. Привести́ ребёнка к ба́бушкЕ.	Приши́ть пу́говицу к пла́тьЮ. Пригото́виться к выступле́ниЮ.
2. *Предло́г* **ПО**		
а) *со значе́нием ме́ста:*		
Гуля́ть по го́родУ.	Идти́ по у́лицЕ. Идти́ по пло́щадИ*.	Плыть по не́бУ.
б) *со значе́нием специа́льности:*		
Уче́бник по ру́сскому языкУ́.	Экза́мен по фи́зикЕ.	Специали́ст по се́льскому хозя́йствУ.
в) *со значе́нием средств свя́зи:*		
Позвони́ть по телефо́нУ.	Посла́ть посы́лку по по́чтЕ.	Слу́шать по ра́диО.**
М н о́ ж е с т в е н н о е ч и с л о́		
помога́ть колле́гАМ дари́ть де́тЯМ	объясня́ть студе́нтАМ ходи́ть по музе́ЯМ	бе́гать по утрА́М написа́ть роди́телЯМ

* Существи́тельные же́нского ро́да на **-ИЯ (ста́нция, аудито́рия, ли́ния, а́рмия)** и на мя́гкий согла́сный **(пло́щадь, о́сень, мысль, дверь)** в да́тельном падеже́ име́ют оконча́ние **-И** (к ста́нциИ, по аудито́риИ, по пло́щадИ, к две́рИ).

** Существи́тельные **ра́дио, пальто́, метро́, ко́фе, такси́, интервью́** и други́е заи́мствованные существи́тельные по падежа́м н е и з м е н я́ ю т с я.

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОМУ? КАКОЙ? КАКИМ?)

Е д и́ н с т в е н н о е ч и с л о́		
Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
како́му? Помога́ть бли́зкОМУ дру́гу.	***како́й?*** Посове́товать ста́ршЕЙ до́чери.	***како́му?*** Сочу́вствовать тяжёлОМУ го́рю.
по како́му? Позвони́ть по между-горо́днОМУ телефо́ну.	***по како́й?*** Е́хать по Университе́т-скОЙ на́бережной.	***по како́му?*** Плыть по Чёрн**ОМУ** мо́рю.
к како́му? Гото́виться к после́днЕМУ экза́мену.	***к како́й?*** Уваже́ние к друг**О́Й** рели́гии.	***к како́му?*** Идти́ к да́льнЕМУ о́зеру. .
благодаря́ како́му? Благодаря́ ста́р**ОМУ** това́рищу.	***благодаря́ како́й?*** Благодаря́ дру́жеск**ОЙ** по́мощи.	***благодаря́ како́му?*** Благодаря́ хоро́ш**ЕМУ** настрое́нию.

М н о́ ж е с т в е н н о е ч и с л о́	
уваже́ние к национа́льн**ЫМ** тради́циям	ра́доваться ле́тн**ИМ** кани́кулам
гото́виться к вступи́тельн**ЫМ** экза́менам	расска́зывать ма́леньк**ИМ** де́тям

Глаго́лы, по́сле кото́рых употребля́ется да́тельный паде́ж:

дава́ть/дать
дари́ть/подари́ть
пока́зывать/показа́ть — к о м у́ ?
помога́ть/помо́чь
обеща́ть/пообеща́ть

звони́ть/позвони́ть
расска́зывать/рассказа́ть
отвеча́ть/отве́тить — к о м у́ ?
объясня́ть/объясни́ть
писа́ть/написа́ть

меша́ть/помеша́ть
изменя́ть/измени́ть — к о м у́ ? ч е м у́ ?
вреди́ть/навреди́ть

ра́доваться/обра́доваться
удивля́ться/удиви́ться
зави́довать/позави́довать — к о м у́ ? ч е м у́ ?
сочу́вствовать/посочу́вствовать

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КОГО? ЧТО?) КУДА?

Е д и́ н с т в е н н о е ч и с л о́		
Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
кого́? люби́ть бра́т**А**, отц**А́**, геро́**Я**	***кого́?*** люби́ть сестр**У́**, де́вушк**У**, тёт**Ю**	—
что? люби́ть сыр, суп, сала́т	***что?*** люби́ть стран**У́**, поэ́зи**Ю**, жизнь*	***что?*** люби́ть мо́ре, моро́женое, де́ло
кого́? слу́шать преподава́тел**Я**, врач**А́**	***кого́?*** слу́шать ба́бушк**У**, учи́тельниц**У**	—
что? слу́шать расска́з, магнитофо́н	***что?*** слу́шать ле́кци**Ю**, му́зык**У**	***что?*** слу́шать объясне́ние, пе́ние

М н о́ ж е с т в е н н о е ч и с л о́		
приглаша́ть гост**Е́Й**	слу́шать пе́сн**И**	стро́ить зда́ни**Я**
встреча́ть бра́ть**ЕВ**	купи́ть тетра́д**И**	вы́учить слов**А́**

Глаго́лы, по́сле кото́рых употребля́ется вини́тельный паде́ж:

ви́деть/уви́деть
смотре́ть/посмотре́ть
слы́шать/услы́шать
чу́вствовать/почу́вствовать — к о г о́ ? ч т о ?
ненави́деть
понима́ть/поня́ть
по́мнить/запо́мнить
ждать
встреча́ть/встре́тить
изуча́ть/изучи́ть

реша́ть/реши́ть
сообща́ть/сообщи́ть
расска́зывать/рассказа́ть — ч т о ?
объясня́ть/объясни́ть
брать/взять
ста́вить/поста́вить

благодари́ть/поблагодари́ть — к о г о́ ?
поздравля́ть/поздра́вить

*Существи́тельные же́нского ро́да, ока́нчивающиеся на мя́гкий согла́сный, в вини́тельном падеже́ име́ют оконча́ние имени́тельного падежа́.

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОЙ? КАКУЮ? КАКОЕ?)

Единственное число		
Мужской род	Же́нский род	Сре́дний род
1. *Предло́ги со значе́нием направле́ния и вре́мени* **В, НА**		
куда́?; в како́й? Поступи́ть в педаго-ги́ческ**ИЙ** институ́т.	***куда́?; на каку́ю?*** Положи́ть кни́гу на кни́жн**УЮ** по́лку.	***куда́?; в како́е?*** Уе́хать на Чёрн**ОЕ** мо́ре.
когда́?; на како́й? Уе́хать на сле́дующ**ИЙ** день.	***когда́?; в каку́ю?*** Он верну́лся в про́шл**УЮ** суббо́ту.	***когда́?; в како́е?*** Мы прие́дем к вам в сле́дующ**ЕЕ** воскресе́нье.
2. *Предло́г* **ЧЕ́РЕЗ**		
че́рез како́й? Перейти́ че́рез дли́нн**ЫЙ** мост.	***че́рез каку́ю?*** Переда́ть че́рез двою́родн**УЮ** сёстру.	***че́рез како́е?*** Переплы́ть че́рез глубо́к**ОЕ** о́зеро.
3. *Предло́г* **СКВОЗЬ**		
сквозь како́й? Пройти́ сквозь густ**О́Й** тума́н.	***сквозь каку́ю?*** Со́лнце просве́чивает сквозь зелён**УЮ** листву́.	***сквозь како́е?*** Ви́деть сквозь прозра́чн**ОЕ** стекло́.
4. *Предло́г* **ЗА**		
а) *со значе́нием направле́ния:*		
за како́й? Сесть за обе́денн**ЫЙ** стол.	***за каку́ю?*** Со́лнце зашло́ за чёрн**УЮ** ту́чу.	***за како́е?*** Поста́вить ва́зу за ста́р**ОЕ** кре́сло.
б) *со значе́нием вре́мени:*		
за како́й? Отдохну́ть за выходн**О́Й** день.	***за каку́ю?*** За це́л**УЮ** неде́лю он не сде́лал ничего́.	***за како́е?*** Сде́лать за коро́тк**ОЕ** вре́мя.
в) *с глаго́лами* **плати́ть, покупа́ть, благодари́ть, штрафова́ть** и други́ми:		
за како́й? Заплати́ть за кни́жн**ЫЙ** шкаф.	***за каку́ю?*** Заплати́ть за насто́льн**УЮ** ла́мпу.	***за како́е?*** Поблагодари́ть за интере́сн**ОЕ** выступле́ние.
5. *Предло́г со значе́нием направле́ния* **ПОД**		
под како́й? Поста́вить чемода́н под платян**О́Й** шкаф.	***под каку́ю?*** Положи́ть пода́рки под новогодн**ЮЮ** ёлку.	***под како́е?*** Наде́ть пуло́вер под зи́мн**ЕЕ** пальто́.
Мно́жественное число́		
встре́тить ста́р**ЫХ** друзе́й	узна́ть двою́родн**ЫХ** сестёр	
встре́тить новогодн**ИЕ** пра́здники	узна́ть после́дн**ИЕ** но́вости	
запо́мнить граммати́ческ**ИЕ** пра́вила		

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (КЕМ? ЧЕМ?)

Единственное число́		
Мужско́й род	Же́нский род	Сре́дний род
1. *Обознача́ет предме́т, с по́мощью кото́рого соверша́ется де́йствие:*		
Откры́ть ключ**О́М** дверь. Ре́зать нож**О́М**.	Писа́ть ру́чк**ОЙ**. Ма́зать ма́зь**Ю**.*	Поли́ть сала́т ма́сл**ОМ**. Мыть ру́ки мы́л**ОМ**.
2. *Обознача́ет вре́мя или ме́сто:*		
Он жил там подро́стк**ОМ**.	Мы шли вече́рнею пор**О́Й**.	Идти по́л**ЕМ**.
3. *Обознача́ет спо́соб передвиже́ния:*		
Е́хать авто́бус**ОМ** и трамва́**ЕМ**. Плыть парохо́д**ОМ**.	Добира́ться электри́чк**ОЙ**.	—
4. *Обознача́ет де́йствующее лицо́ в страда́тельных констру́кциях:*		
Рабо́та вы́полнена студе́нт**ОМ**.	Прое́кт разрабо́тан гру́пп**ОЙ** учёных.	Вопро́с рассма́тривается прави́тельств**ОМ**.
Мно́жественное число́		
увлека́ться кни́г**АМИ** занима́ться дел**А́МИ**	встреча́ться с роди́тел**ЯМИ** ду́мать дн**Я́МИ** и ноч**А́МИ**	

Глаго́лы, по́сле кото́рых употребля́ется твори́тельный паде́ж:

интересова́ться/поинтересова́ться, занима́ться/заня́ться, увлека́ться/увле́чься, по́льзоваться/воспо́льзоваться — чем?

любова́ться/полюбова́ться, восхища́ться/восхити́ться, наслажда́ться/наслади́ться, горди́ться — кем? чем?

руководи́ть, кома́ндовать, управля́ть — кем? чем?

рискова́ть — кем? чем?

* Существи́тельные же́нского ро́да, ока́нчивающиеся на мя́гкий согла́сный, в твори́тельном падеже́ име́ют оконча́ние -**Ю**.

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКИМ? КАКОЙ? КАКИМ?)

Единственное число		
Мужской род	Жéнский род	Срéдний род
1. *Предлóг* **С**		
с каким?	***с какóй?***	***с каким?***
Кóмната с высóк**ИМ** потолкóм. Разговáривать со стáрш**ИМ** брáтом.	Пирóг со свéж**ЕЙ** капýстой. Написáть рабóту с единственн**ОЙ** ошибкой.	Бáнка с вишнёв**ЫМ** варéньем. Слýшать с больш**ИМ** внимáнием.
2. *Предлóги* **НАД, ПОД**		
над (под) каким?	***под (над) какóй?***	***над (под) каким?***
Висéть над письменн**ЫМ** столóм. Жить под Нижн**ИМ** Нóвгородом.	Занимáться под син**ЕЙ** лáмпой. Рабóтать над экономическ**ОЙ** статьёй.	Пролетáть над Чёрн**ЫМ** мóрем. Загорéть под южн**ЫМ** сóлнцем.
3. *Предлóги* **ПÉРЕД, ЗА**		
за (пéред) каким?	***за (пéред) какóй?***	***за (пéред) каким?***
Стáнция нахóдится за ближáйш**ИМ** лéсом. Встрéтиться пéред Нóв**ЫМ** гóдом.	Музéй располóжен за Исаáкиевск**ОЙ** плóщадью. Обратиться за послéдн**ЕЙ** информáцией.	Пойти в магазин за сливочн**ЫМ** мáслом. Остановиться пéред высóк**ИМ** здáнием.
4. *Предлóг* **МÉЖДУ**		
мéжду каким?	***мéжду какóй?***	***мéжду каким?***
Находиться мéжду драматическ**ИМ** теáтром и Рýсск**ИМ** музéем.	Сходить в библиотéку мéжду послéдн**ЕЙ** лéкцией и семинáром.	Проходить мéжду Чёрн**ЫМ** и Средизéмн**ЫМ** морями.

Множественное число	
пéред выходн**ЫМИ** днями договóр мéжду сосéдн**ИМИ** стрáнами	наблюдáть за политическ**ИМИ** событиями обмéниваться интерéсн**ЫМИ** книгами

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (О КОМ? О ЧЕМ?) ГДЕ?

Единственное число		
Мужской род	Жéнский род	Срéдний род
Сообщить / Сообщéние о приéзд**Е**.	Вспоминáть / Воспоминáние о поéздк**Е**.	Спросить о здорóвь**Е**.
Забыть об óтдых**Е**.	Разговáривать / Разговóр о погóд**Е**.	Стихотворéние о мóр**Е**.
Скáзка о рыбак**É** и рыбке.	Статья об эконóмик**Е**.	Книга о твóрчеств**Е** писáтеля.
Бесéдовать о сценáри**И***.	Просить / Прóсьба о пóмощ**И****.	Рассказáть о впечатлéни**И****.
	Предупреждáть / Предупреждéние об опáсност**И**.	Расскáз об увлечéни**И**.
	Ромáн о жизн**И** А.П.Чéхова. Расскáз об áрми**И**.	

Множественное число	
дýмать о родител**ЯХ**. узнáть о результáт**АХ** рабóты.	бесéдовать о шáхмат**АХ**. договориться об услóви**ЯХ** контрáкта.

Глагóлы, пóсле котóрых употребляется предлóжный падéж:

говорить/сказáть
рассказывать/рассказáть — о ком? о чём?
разговáривать
бесéдовать/побесéдовать
спóрить/поспóрить

сообщáть/сообщить
спрáшивать/спросить — о ком? о чём?
просить/попросить
договáриваться/договориться

пóмнить/запóмнить
вспоминáть/вспóмнить — о ком? о чём?
дýмать/подýмать
мечтáть

заботиться/позабóтиться
беспокóиться/побеспокóиться — о ком? о чём?

* Существительные мужскóго рóда, оканчивающиеся на **-ИЙ (сценáрий, санатóрий)**, в предлóжном падежé имéют окончáние **-И**.

** Существительные жéнского рóда, оканчивающиеся на мягкий соглáсный **(нóвость, жизнь, боль)** и **-ИЯ (территóрия, áрмия, аудитóрия)**, и существительные срéднего рóда, оканчивающиеся на **-ИЕ (здáние, собрáние, внимáние, увлечéние)**, в предлóжном падежé имéют окончáние **-И**.

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (КАКОМ? КАКОЙ? КАКОМ?)

Мужской род	Же́нский род	Сре́дний род
Единственное число		
1. *Предло́г* **О** *со значе́нием предме́та ре́чи:*		
о како́м? Беспоко́иться о ста́рш**ЕМ** сы́не.	***о како́й?*** Расска́зывать о вчера́шн**ЕЙ** экску́рсии.	***о како́м?*** Спра́шивать о дома́шн**ЕМ** зада́нии.
2. *Предло́ги* **В, НА** *со значе́нием ме́ста* (г д е ?):		
в како́м? Рабо́тать в Истори́ческ**ОМ** музе́е.	***в како́й?*** Занима́ться в публи́чн**ОЙ** библиоте́ке.	***на како́м?*** Отдыха́ть на Средизе́мн**ОМ** мо́ре.
3. *Предло́г* **ПРИ** *со значе́нием ме́ста, вре́мени, усло́вия:*		
где? при како́м? Ку́рсы ру́сского языка́ рабо́тают при Политехни́ческ**ОМ** институ́те.	***когда́? при како́й?*** Я сообщу́ тебе́ всё при на́шей сле́дующ**ЕЙ** встре́че.	***при како́м усло́вии?*** Всё мо́жно сде́лать при больш**О́М** жела́нии.

Мно́жественное число

спо́рить о литерату́рн**ЫХ** геро́ях.
беспоко́иться о ма́леньк**ИХ** де́тях.
игра́ть на музыка́льн**ЫХ** инструме́нтах.
говори́ть на иностра́нн**ЫХ** языка́х.

Глаго́лы, по́сле кото́рых употребля́ется предло́жный паде́ж. Предло́г **В**:

помога́ть/помо́чь, отка́зывать/отказа́ть — кому́? в чём?
подозрева́ть, обвиня́ть/обвини́ть, убежда́ть/убеди́ть — кого́? в чём?
сомнева́ться, нужда́ться — в чём?

Глаго́лы, по́сле кото́рых употребля́ется предло́жный паде́ж. Предло́г **НА**:

говори́ть/поговори́ть, писа́ть/написа́ть — на чём? — на ру́сском языке́
игра́ть/сыгра́ть — на чём? — на роя́ле
жени́ться — на ком? — на однокýрснице

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прида́точное предложе́ние	Сою́з / Сою́зное сло́во	Приме́ры
1. Прида́точное дополни́тельное *что?*	**что** **что́бы**	Я узна́л, **ЧТО мои́ роди́тели приезжа́ют че́рез ме́сяц.** Я хочу́, **ЧТО́БЫ вы меня́ пра́вильно по́няли.**
2. Прида́точное определи́тельное *како́й? кака́я? како́е? каки́е?*	**кото́рый** **тако́й,...како́й** **чей**	За́втра я встреча́юсь с дру́гом, **КОТО́РОГО не ви́дел не́сколько лет.** На у́лице стоя́ла **ТАКА́Я** жара́, **КАКО́Й не́ было здесь уже́ мно́гие го́ды.** Я говорю́ о писа́теле, **ЧЕЙ рома́н опублико́ван в журна́ле «Но́вый мир».**
3. Прида́точное ме́ста (направле́ния) *где? куда́? отку́да?*	**где** **куда́** **отку́да**	В конце́ доро́ги, **ГДЕ начина́лся лес**, мы вы́шли из маши́ны и пошли́ пешко́м. Он шёл, **КУДА́ глаза́ глядя́т.** Он верну́лся, **ОТКУ́ДА не возвраща́ются.**
4. Прида́точное вре́мени *когда́? в како́е вре́мя? с како́го вре́мени?*	**когда́** **пока́** **с тех пор как**	Я прие́ду, **КОГДА́ зако́нчу все дела́.** **ПОКА́ я вас ждал**, я познако́мился с о́чень интере́сным челове́ком. **С ТЕХ ПОР КАК мы встре́тились**, прошло́ мно́го лет.
5. Прида́точное причи́ны *почему́?*	**потому́ что** **так как**	Я не могу́ с ва́ми пое́хать, **ПОТОМУ́ ЧТО мне ну́жно гото́виться к экза́мену.** **ТАК КАК никто́ из нас не знал доро́ги**, нам пришло́сь верну́ться.
6. Прида́точное це́ли *заче́м?*	**что́бы**	Я позвони́л вам, **ЧТО́БЫ напо́мнить о за́втрашнем ве́чере.** Я позвони́л вам, **ЧТО́БЫ вы не волнова́лись.**
7. Прида́точное усло́вия *при како́м усло́вии?*	**е́сли**	**Е́СЛИ вы уста́ли**, мы мо́жем отдохну́ть. Я был бы о́чень рад, **Е́СЛИ бы вы прие́хали ко мне в го́сти.**
8. Прида́точное усту́пки *несмотря́ на что?*	**хотя́** **несмотря́ на то что**	**ХОТЯ́ вре́мени у нас бы́ло ма́ло**, мы зако́нчили рабо́ту во́время. **НЕСМОТРЯ́ НА ТО ЧТО был коне́ц ма́рта**, на у́лицах лежа́л снег.
9. Прида́точное о́браза де́йствия *как?*	**как** **как бу́дто**	Мы встре́тились хо́лодно, **КАК встреча́ются незнако́мые лю́ди.** Они́ говори́ли ти́хо, **КАК БУДТО в ко́мнате был больно́й.**
10. Прида́точное ме́ры и сте́пени *в како́й сте́пени? ско́лько?*	**так..., что** **сто́лько..., ско́лько**	Бы́ло **ТАК** ти́хо, **ЧТО мы слы́шали ка́ждый его́ шаг.** Я взял с собо́й **СТО́ЛЬКО** книг, **СКО́ЛЬКО мог унести́.**

КЛЮЧ К УПРАЖНЕНИЯМ

4. 1. Неужéли (Рáзве) ты ни рáзу не былá в Эрмитáже? 2. Неужéли (Рáзве) ты приéхал на пóезде? 3. Неужéли (Рáзве) у меня́ (нас) экзáмен зáвтра? 4. Неужéли (Рáзве) ты не узнáл меня́? 5. Неужéли (Рáзве) на воскресéнье нет билéтов? 6. Неужéли (Рáзве) ты не читáл ромáн Толстóго «Войнá и мир»? 7. Неужéли (Рáзве) ты не мог позвони́ть и предупреди́ть меня́?

5. Как вас зовýт? Откýда вы приéхали? Кто вы по национáльности? Где вы родили́сь? Скóлько вам лет? Кто вы по профéссии? Кто вы по специáльности? (Какáя у вас специáльность?) Где вы рабóтаете? Где вы ýчитесь? На какóм кýрсе вы ýчитесь? На какóм факультéте вы ýчитесь? Вы окóнчили институ́т? У вас вы́сшее образовáние? (Какóе у вас образовáние?) Вы приéхали в Росси́ю в пéрвый раз? Скóлько врéмени (лет) вы изучáете рýсский язы́к? Вы хорошó говори́те по-рýсски? Вы женáты? Вы зáмужем? У вас есть дéти? (У вас есть сын?) Ваш брат стáрше вас? На когó вы похóжи? Что вы лю́бите? Что вам нрáвится? Чем вы увлекáетесь?

7. 1. ...женихóм и невéстой. 2. ...мýжем и женóй. 3. ...свекрóвью ... 4. ...тёщей ... 5. ...свёкром ... 6. ...тéстем... 7. ...зя́тем ... 8. ...невéсткой... 9. ...рóдственниками.

10. 1. ...три часá пятнáдцать минýт. 2. ...два гóда. 3. ...сто шестьдеся́т рублéй. 4. ... плюс три — плюс четы́ре грáдуса. 5. ...на два дня. 6. ...в девятнáдцать лет. 7. ...на четы́ре рубля́ дорóже. 8. ...чéрез шесть мéсяцев. 9. ...мáло дéнег. 10. ...нéсколько минýт.

12. 1. ...трóе студéнтов из Аргенти́ны. 2. ...пять подрýг. 3. ...чéтверо детéй: двóе мáльчиков и две дéвочки. 4. Двóе мои́х друзéй... 5. Две мои́ сёстры́... 6. Пя́теро мои́х племя́нников и три мои́ племя́нницы...

15. 1. учý детéй; учýсь. 2. подня́лся; пóднял. 3. рáдуется; не рáдует. 4. волнýется; волнýет. 5. останови́ть; останови́ться.

16. бри́ться — я брéюсь, ты брéешься, он брéется, мы брéемся, вы брéетесь, они́ брéются; занимáться — я занимáюсь, ты занимáешься, он занимáется, мы занимáемся, вы занимáетесь, они́ занимáются;...

18. 1. познакóмился — II; 2. волнýюсь — I; 3. создавáлись — III; 4. занимáемся — I; 5. станóвится — IV; 6. встрéтимся — II; 7. откры́лся(СВ) — I; 8. рассмáтривался — III.

19. 1. ...закóнчился (закóнчится)... 2. ...одéлся... 3. ...возвращáлся...4. ...интересýешься... 5. ...рассмáтривать ... 6. ...измени́лись. 7. ...познакóмить тебя́... — Очень прия́тно познакóмиться. 8. ... возврати́ть... . 9. ...не встрéтились... 10. ...уви́деть... 11. ...закóнчились (закóнчатся), и начали́сь (начнýтся)... .

20. 5. Скажи́те, пожáлуйста, как пройти́...

22. Бýду идти́, бýдешь идти́, бýдет идти́, бýдем идти́, бýдете идти́, бýдут идти́; Схожý, схóдишь, схóдит, схóдим, схóдите, схóдят; Съéзжу, съéздишь, съéздит, съéздим, съéздите, съéздят; Слетáю, слетáешь, слетáет, слетáем, слетáете, слетáют; Сплáваю, сплáваешь, сплáвает, сплáваем, сплáваете, сплáвают; Сбéгаю, сбéгаешь, сбéгает, сбéгаем, сбéгаете, сбéгают.

23. I. —...хожý... —...хóдишь... —...идý плáвать. —...нýжно идти́..., éду (éзжу) на автóбусе. —...хорошó плáваешь? —...бýду плáвать хорошó.

II. —...летáть на самолёте. —...прихóдится éхать ... —...идýт на рабóту, ...бегýт в шкóлу, ...несýт... — Когдá лети́шь..., ...плывýт... — ...предпочитáю летáть...

III. —...éздил...? —...ходи́л...? — шёл... . ...дóлжен идти́... — ...не ходи́ть..., не бéгать... —...плáвал на теплохóде...? —...не бéгай... .

25. 1. ...в теáтр? 2. ...на ры́нок... 3. ...в библиотéку..., а из библиотéки ...к роди́телям. 4. ...к дрýгу на день рождéния. С дня рождéния... 5. ...в университéт на кýрсы рýсского языкá. 6. ...в поликли́нику к врачý. 7. ...в гóсти к друзья́м. 8. ...к преподавáтелю на консультáцию.

35. 1. ...хочý поéхать ...дóлжен бýду вы́йти ...подъéхал к стáнции... . 2. ...вылетáет;...заéду...; отвезти́. 3. ...подъéхали...; вы́шел...; проходи́ли...; внести́... . 4. ...уéхали;...приезжáет... .

37. Не явля́ются однокоренны́ми словá: платóк, загорáть, нос, постарáться.

38. 1. под-окóн-ник, под-снéж-ник, под-берёз-ов-ик, под-свéч-ник; 2. сáхар-ниц-а, салáт-ниц-а, сýп-ниц-а; 3. под-борóд-ок, зуб-о-чи́ст-к-а, земл-е-тряс-éни-е, море-плáв-а-тель, пере-зим-овá-ть, пере-имен-овá-ть, под-пис-á-ть, над-пис-á-ть.

44. 1) а) расскажи́(те), принеси́, объясни́, возьми́, сообщи́, посмотри́, подойди́; б) сходи́(те), сиди́, пригласи́; 2) встáнь(те), одéнь, отрéжь, порéжь; 3) дай(те), объясня́й, уезжáй, отдыхáй, расскáзывай.

46. 1. Не разговáривайте грóмко. 2. Не включáй телеви́зор. 3. Разреши́те войти́? 4. Подожди́те немнóго. 5. Закомпости́руйте талóн. Передáйте талóн. 6. Разменя́й (мне) дéньги. 7. Провéрьте,пожáлуйста, задáние. 8. Не провожáй меня́.

48. 1. Купи́ молокá. Нáдо купи́ть молокá. Пусть Олéг кýпит молокá. Давáй (Давáйте) кýпим молокá. 2. Не покупáй сметáны. Не нáдо покупáть сметáны. Пусть Олéг не покупáет сметáны. Давáй (Давáйте) не бýдем покупáть сметáны. 3. Доплати́ дéньги в кáссу. Нáдо доплати́ть дéньги в кáссу. Пусть Олéг доплáтит дéньги в кáссу. Давáй (Давáйте) доплáтим дéньги в кáссу. 4. Сначáла взвесь мя́со. Нáдо сначáла взвéсить мя́со. Пусть Олéг сначáла взвéсит мя́со. Давáй (Давáйте) сначáла взвéсим мя́со. 5. Вы́бери винó. Нáдо вы́брать винó. Пусть Олéг вы́берет винó. Давáй (Давáйте) вы́берем винó. 6. Не стóй в óчереди. Не нáдо стоя́ть в óчереди. Пусть Олéг не стои́т в óчереди. Давáй (Давáйте) не бýдем стоя́ть в óчереди.

51. 1. ...летя́т (бегýт, идýт). 2. ...не подхóдит. 3. ...не везёт. 4. ...не выношý... 5. ...себя́ вести́. 6. ...пролетáют (летя́т)... 7. ...нóсят... 8. ...вы́вести из себя́. 9. ...вылетáет из головы́.

53. 1. ...одéлся? 2. ...надéла... 3. ...одевáть. 4. ...сними́... 5. ...раздéться. 6. ...одевáется... .

59. 1. ...том же (сáмом) мéсте. 2. ...таки́е же свéтлые вóлосы... 3. ...в тот же (сáмый) день... 4. ...такáя же... 5. ...о том же (сáмом). 6. ...тот же (сáмый) институ́т. 7. ...такóй же. 8. В том же (сáмом) здáнии... 9. ...с тéми же (сáмыми) (с таки́ми же) проблéмами рáньше.

60. 1. то же 2. тóже 3. тóже 4. то же 5. то же 6. тóже.

61. 1. ...так мнóго... 2. Такóе лицó... 3. ...былá такáя чудéсная погóда. Мы так хорошó... 4. ...так надéюсь... 5. ...таки́м дождли́вым... 6. ...так привы́к... 7. ...мне так хóчется... 8. ...с таки́ми интерéсными людьми́... .

64. а) темнéе, сложнéе, быстрéе, вкуснéе, сильнéе, удóбнее, полéзнее, внимáтельнее б) я́рче, стрóже, сýше, твёрже, чи́ще в) ýже, бли́же.

65. 1. Билéты в кинó дешéвле, чем билéты в теáтр. Билéты в кинó дешéвле билéтов в теáтр (дорóже). 2. Расскáзывать о плáнах лéгче, чем реализóвывать их (труднéе). 3. Фрýкты и óвощи полéзнее, чем шоколáдные конфéты. Фрýкты и óвощи полéзнее шоколáдных

конфе́т (вкусне́е). 4. Ехать на по́езде быстре́е, чем плыть на кора́бле (ме́дленнее). 5. Изуча́ть ру́сский язы́к в Росси́и про́ще, чем изуча́ть его́ на ро́дине (сложне́е). 6. Отдыха́ть ле́том лу́чше, чем (отдыха́ть) зимо́й (ху́же). 7. Занима́ться спо́ртом интере́снее, чем смотре́ть спорти́вные переда́чи по телеви́зору.

66. 1. ...лу́чше. 2. Лу́чше... 3. ...ху́же... 4. Лу́чше... 5. ...лу́чше... 6. Лу́чше... .

67. а) 1. ...сла́дкий. 2. ...о́стрые блю́да... 3. ...ки́слый. 4. ...солёная ры́ба. 5. ...вку́сным. 6. ...го́рькие.
б) 1. ...жи́дкий. 2. ...мя́гкий, ...чёрствый. 3. ...жёсткое. 4. ...густы́м. 5. ...густа́я.

69. НСВ — рисова́ть, встреча́ть, исполня́ться, ждать, открыва́ть, посту́кивать, продолжа́ть, обуча́ть, продава́ть, приглаша́ть, расска́зывать, класть, называ́ть, заполня́ть.

70. 1. ...пригото́вить...; гото́влю... 2. ...узна́л ...; узнаёт... 3. ...бу́ду ждать...; Подожди́... 5. ...встре́тимся...; встреча́ться... 5. ...переда́ть...; передава́ли... 6. ...писа́ть...; Напиши́... 7. ...улыба́етесь...; улыбну́лась.

71. ...сиде́ли мужики́;... е́сли захочу́... Поспо́рили они́. ...па́ру лошаде́й дашь...; да́ром бу́ду рабо́тать...; дам...; по секре́ту спроси́ть...; ничего́ не отве́тил...; кри́кнул слу́гам...; получи́ть хо́чет...; принеси́ своё зо́лото...; то́лько спроси́л...; закрича́л...; угости́л, напои́л, накорми́л...; па́ру лошаде́й получу́...; и весёлый пошёл домо́й.

78. Проходи́те сюда́; сади́тесь к столу́; угоща́йтесь; попро́буйте э́то блю́до; переда́йте соль; положи́те мне...; заходи́те к нам.

81. а) старе́йший, просте́йший, богате́йший, добре́йший, нове́йший, трудне́йший, вкусне́йший
б) велича́йший, тонча́йший, редча́йший, легча́йший.

82. лу́чше, ху́же, вы́ше, ни́же.

83. 1. ...быстре́е всех. 2. ...лу́чше всего́. 3. Длинне́е всего́ ... . 4. ...вы́ше всех. 5. Про́ще всего́. 6. ...лу́чше всех. 7. ...удо́бнее всего́....

84. 1. ...са́мым высо́ким (высоча́йшим) сооруже́нием Петербу́рга. 2. Важне́йшая (са́мая ва́жная) роль Кремля́... 3. ...сложне́йшие инжене́рные зада́чи. 4. ...ценне́йшие произведе́ния жи́вописи и скульпту́ры западноевропе́йских мастеро́в. 5. ...люби́мейшим ме́стом (одни́м из са́мых люби́мых мест) о́тдыха москвиче́й. 6. Са́мое си́льное наводне́ние (одно́ из са́мых си́льных наводне́ний)... 7. ...о́дним из ярча́йших (са́мых я́рких) образцо́в моско́вского классици́зма. 8. ...крупне́йшая библиоте́ка Росси́и (одна́ из са́мых кру́пных библиоте́к Росси́и). 9. Одни́м из интере́снейших (са́мых интере́сных) па́мятников Москвы́... 10. ...старе́йшая у́лица (са́мая ста́рая, одна́ из са́мых ста́рых)... . 11. ... в кратча́йший срок,... 12. ...са́мую широ́кую часть...са́мую у́зкую часть... 13. Карти́ны изве́стнейших (са́мых изве́стных) ру́сских худо́жников... . 14. ...крупне́йшей карти́нной галере́ей ми́ра (одно́й из са́мых кру́пных карти́нных галере́й ми́ра).

88. 1. ..., обду́мывая слова́, ска́занные... 4. Дождь, не прекраща́вшийся в тече́ние не́скольких дней,... 5. ..., е́сли бы не улы́бка, изменя́ющая ... 6. ...дере́вня Ка́менка, получи́вшая своё назва́ние от реки́,... 8. ...не́сколько челове́к, ме́дленно спуска́ющихся к реке́.

89. а) объясня́ющий, объясня́вший; расска́зывающий, расска́зывавший; отвеча́ющий, отвеча́вший; выполня́ющий, выполня́вший; пи́шущий, писа́вший; бегу́щий, бежа́вший; е́дущий, е́хавший.
б) говоря́щий, говори́вший; молча́щий, молча́вший; крича́щий, крича́вший; ненави́дящий, ненави́девший; зави́сящий, зави́севший; переходя́щий, переходи́вший; по́мнящий, по́мнивший; стро́ящий, стро́ивший; забо́тящийся, забо́тившийся.

90. А. а) обсужда́емый, наблюда́емый, испо́льзуемый; б) слы́шимый, переводи́мый, ви́димый, производи́мый, произноси́мый;
Б. а) напи́санный, пока́занный, сло́манный, вы́мытый, оде́тый, откры́тый, забы́тый; б) принесённый, заме́ченный, оби́женный, освобождённый, бро́шенный, изображённый, вы́ращенный.

91. 1. Но́вый рома́н, зако́нченный писа́телем в после́дние го́ды его́ жи́зни во Фра́нции,... 2. ...ка́пли воды́, па́дающие (па́давшие) с дере́вьев, ... 3. ...фотогра́фии, сде́ланные мной... 4. Живу́щие в э́том кра́е лю́ди... 5. Он стоя́л в дверя́х, оде́тый, и ждал нас. 6. ...пти́цы, разбу́женные на́шими голоса́ми,... 7. Уста́вшие за день мы... 8. ...в го́род, находи́вшийся (находя́щийся) в 20 киломе́трах от на́шего до́ма,... 9. ...как лю́ди, встре́тившиеся по́сле до́лгой разлу́ки. Пригото́вленный у́жин... .

92. 1. ...статья́ об Арме́нии, подгото́вленная гру́ппой моско́вских журнали́стов. 2. ...в ма́леньком го́роде, располо́женном на берегу́ Во́лги. 3. ...на поля́х ещё лежа́л снег, почерне́вший от вре́мени. 4. Со́лнце, показа́вшееся из-за туч, освети́ло... 5. ...мы узна́ли из телегра́ммы, полу́ченной сего́дня у́тром. 6. В нового́днем ве́чере, подгото́вленном студе́нтами университе́та, при́няли... 7. ...ви́дели доро́гу, уходя́щую вдаль, и поля́... . 8. Встре́ча с э́тим челове́ком, измени́вшая мою́ жизнь на мно́гие го́ды, была́...

93. 1. ...исто́рия, услы́шанная а́втором во вре́мя его́ путеше́ствия по Кавка́зу. 2. Пробле́мы, возника́ющие (возника́вшие) на ка́ждом шагу́,... 3. Вопро́сы, рассма́триваемые в э́той статье́,... 4. ... иссле́дования, проводи́мые совме́стно учёными не́скольких стран. 5. ...прое́ктов, получи́вших подде́ржку Фо́нда,... 6. ...о собы́тиях, происходи́вших в го́роде в нача́ле ве́ка. 7. ...о рабо́тах молоды́х худо́жников, предста́вленных на вы́ставке в Ру́сском музе́е. 8. ...и люде́й, увлека́ющихся фолькло́ром.

96. *Есть* не употребля́ется — 1; 3; 6; 8.2; 9; 11; 12; 14.
Есть употребля́ется — 2; 8.1; 10; 13. *Есть* употребля́ется факультати́вно — 4; 5; 7.

97. 1. ...нет зачёта. ...не зачёт, а экза́мен. 2. ...нет холо́дной воды́. ...не холо́дная, а горя́чая вода́. 3. ...нет интере́сной вы́ставки. ...не интере́сная, а ску́чная вы́ставка. 4. ...нет си́льного дождя́. ...не си́льный, а сла́бый (небольшо́й) дождь. 5. ...нет на́сморка. ...не на́сморк, а ка́шель. 6. ...нет цвето́в. ...не мно́го, а ма́ло цвето́в. 7. ...нет сре́днего образова́ния. ...не сре́днее, а вы́сшее образова́ние. 8. ...нет мя́гкого хле́ба. ...не мя́гкий, а чёрствый хлеб. 9. ...нет ро́дственников в Герма́нии. ...ро́дственники не в Герма́нии, а во Фра́нции.

103. а) объясня́я, разгова́ривая, рабо́тая, привыка́я, пла́ча, расстава́ясь, пыта́ясь, дыша́, держа́, признава́я, узнава́я, встава́я
б) объясни́в, поговори́в, порабо́тав, привы́кнув, запла́кав, расста́вшись, попыта́вшись, вздохну́в, задержа́в, призна́в, узна́в, встав.

104. 1. Проверя́я контро́льную рабо́ту,... 2. Отве́тив на все вопро́сы,... 3. Улыбну́вшись.... 4. Гуля́я по го́роду,... 5. ..., ни с кем не попроща́вшись. 6. ..., признава́я себя́ побеждённым. 7. Принима́я реше́ние,... 8. Подня́вшись на верши́ну горы,... 9. Пла́ча от ра́дости,... 10. Привы́кнув к холо́дному кли́мату,... 11. ..., дава́я други́м возмо́жность вы́сказать своё мне́ние. 12. Услы́шав звоно́к,... 13. ..., не познако́мившись с мои́ми роди́телями. 14. ..., да́же не посмотре́в в на́шу сто́рону. 15. ..., оставля́я за собо́й пра́во приня́ть оконча́тельное реше́ние.

105. 1. Узна́в об э́том,... 2. Возвраща́ясь домо́й,... 3. ..., опа́здывая на заня́тие. 4. Обсужда́я э́ту пробле́му,... 5. Путеше́ствуя без ка́рты,... 6. Узна́в меня́,... 7. Получи́в телегра́мму,... 8. Соста́вив план,... 9. Верну́вшись из о́тпуска,...

106. 1; 2 - в гла́вном и прида́точном предложе́ниях ра́зные субъе́кты.

112. Трусли́вый челове́к, лжи́вый челове́к, весёлый челове́к, сме́лый челове́к, гру́бый челове́к, болтли́вый челове́к, лицеме́рный челове́к, жа́дный челове́к, неве́жливый челове́к, необразо́ванный челове́к.

113. а) сообрази́тельный... б) любозна́тельный... в) тала́нтливый, одарённый... г) у́мный... .

114. 1. жа́дный челове́к; 2. бесцве́тный челове́к; 3. общи́тельный челове́к; 4. челове́к сре́дних спосо́бностей; 5. необы́чный, непохо́жий на други́х челове́к; 6. тала́нтливый, одарённый в ра́зных областя́х челове́к.

116. 1. ...ничего́ интере́сного. 2. не́ с кем..., не́ у кого... 3. ...ни вре́мени, ни жела́ния... 4. ...не ре́дко, а... 5. ...не́когда. 6. ...не по-ру́сски. 7. ..., не сказа́в ни сло́ва. 8. ...ни говори́ли... 9. ...необы́чное..., но никто́ не хоте́л... .

118. а) 1. трудолюби́вый; 2. серде́чный; 3. аккура́тный; 4. открове́нный (правди́вый); 5. ве́рный; 6. обяза́тельный; 7. общи́тельный; 8. самовлюблённый; 9. энерги́чный; 10. высокоме́рный; 11. ску́чный.
б) 1. легкомы́сленный; 2. сме́лый; 3. небре́жный; 4. рассе́янный; 5. жесто́кий; 6. лицеме́рный; 7. равноду́шный; 8. лени́вый; 9. бескоры́стный; 10. самолюби́вый; 11. молчали́вый; 12. ро́бкий (стесни́тельный, засте́нчивый); 13. любопы́тный; 14. ще́дрый.

124. 1. немно́го; 2. соверше́нно; 3. почти́; 4. немно́го; 5. Соверше́нно; 6. почти́; 7. о́чень; 8. о́чень (соверше́нно).

125. 1. 1) предложе́ние — сли́шком, 2) предложе́ние — доста́точно; 2. 1) — немно́го, 2) — сли́шком; 3. 1) — соверше́нно, 2) — почти́; 4. 1) — немно́го, 2) — доста́точно; 5. 1) — соверше́нно, 2) — немно́го; 6. 1) — сли́шком, 2) — доста́точно; 7. 1) — соверше́нно, 2) — почти́.

126. 1. сли́шком; 2. доста́точно; 3. почти́; 4. соверше́нно (сли́шком); 5. сли́шком (доста́точно); 6. доста́точно; 7. немно́го; 8. сли́шком; 9. соверше́нно; 10. почти́.

127. 1. Я соверше́нно не хочу́ есть. 2. Я почти́ зако́нчил. 3. а) Вы́ставка доста́точно интере́сная; б) Вы́ставка соверше́нно неинтере́сная. 4. а) У неё соверше́нно норма́льный го́лос; б) У неё доста́точно (сли́шком) взволно́ванный го́лос. 5. а) Он сли́шком мо́лод; б) Он доста́точно энерги́чный челове́к. 6. а) Он немно́го рассе́янный; б) Он сли́шком ску́чный челове́к.

132. 1. Сцена́рий фи́льма (был) напи́сан по пье́се А.Н.Остро́вского. 2. В фойе́ кинотеа́тра открыва́ется вы́ставка рабо́т молодо́го худо́жника. 3. Все биле́ты на вече́рние сеа́нсы уже́ (бы́ли) про́даны. 4. Арти́стами ци́рка (была́) предста́влена но́вая програ́мма «Все звёзды». 5. Гла́вная роль в но́вом фи́льме режиссёра Серге́я Соловьёва о́чень тала́нтливо (была́) сы́грана молоды́м актёром. 6. Конце́рт Д.Д.Шостако́вича исполня́лся орке́стром под руково́дством Михаи́ла Плетнёва. 7. В спекта́кле Теа́тра на Тага́нке «Ма́стер и Маргари́та» режиссёром (был) дан но́вый взгляд на класси́ческое произведе́ние. 8. По ра́дио передава́лись отры́вки из спекта́кля Ма́лого драмати́ческого теа́тра «Стекля́нный звери́нец». 9. Бале́т «Щелку́нчик» (был) со́здан П.И.Чайко́вским по моти́вам ска́зки неме́цкого писа́теля Э.Го́фмана.

133. 1. ...обы́чно печа́тается в газе́тах. 2. ...располо́жено на на́бережной реки Фонта́нки. 3. ...продаю́тся в театра́льных ка́ссах го́рода. 4. ...напи́саны не́сколькими веду́щими кинокри́тиками. 5. ...вручена́ актёру Оле́гу Янко́вскому. 6. ...предста́влены произведе́ния Че́хова, Турге́нева, Го́рького и пье́сы совреме́нных а́второв.

141. 1. Фи́льмы Серге́я Эйзенште́йна явля́ются класси́кой мирово́го кино́. 2. Сцена́рий фи́льма представля́ет собо́й описа́ние де́йствий и рече́й его́ персона́жей. 3. Фре́ска представля́ет собо́й декорати́вную жи́вопись, вы́полненную кра́сками по сыро́й штукату́рке. 4. Фре́ски Ферапо́нтова монастыря́ явля́ются уника́льным произведе́нием древнеру́сской жи́вописи. 5. Андре́й Рублёв явля́ется выдаю́щимся худо́жником своего́ вре́мени. 6. Ико́на «Тро́ица» представля́ет собо́й аллегори́ческое изображе́ние... 7. Осно́вой компози́ции карти́ны явля́ется фигу́ра а́нгела, сидя́щего посереди́не. 8. Образ Влади́мирской Богома́тери в Успе́нском собо́ре явля́ется одни́м из са́мых изве́стных па́мятников древнеру́сского иску́сства. 9. Фрагме́нт представля́ет собо́й часть како́го-либо произведе́ния иску́сства... 10. Набро́сок представля́ет собо́й рису́нок,... 11. «Жизнь за царя́» Михаи́ла Гли́нки явля́ется пе́рвой о́перой, со́зданной ру́сским компози́тором. 12. Опера представля́ет собо́й музыка́льно-драмати́ческое произведе́ние, в кото́ром... 13. Гла́вным из них явля́ется Миха́йловский дворе́ц. 14. Натюрмо́рт представля́ет собо́й живопи́сную компози́цию из разли́чных предме́тов... .

142. 1. Фре́ски Дми́триевского собо́ра во Влади́мире отно́сятся к концу́ оди́ннадцатого — нача́лу двена́дцатого ве́ка. 2. Реставра́ция слу́жит для восстановле́ния и сохране́ния худо́жественных це́нностей. 3. В анса́мбль Кра́сной пло́щади вхо́дит па́мятник Ми́нину и Пожа́рскому. 4. Колле́кция Эрмита́жа состо́ит из трёх миллио́нов предме́тов прикладно́го и декорати́вного иску́сства. 5. Сте́ны и ба́шни Кремля́ служи́ли для защи́ты жи́телей го́рода от враго́в. 6. Ико́на Донско́й Богома́тери отно́сится (принадлежи́т) к рабо́там выдаю́щегося ма́стера древнеру́сской жи́вописи. 7. В соста́в собо́ра Васи́лия Блаже́нного на Кра́сной пло́щади вхо́дят де́вять ба́шен, организо́ванных в еди́ный худо́жественный о́браз. 8. Репертуа́р теа́тра состо́ит из класси́ческих произведе́ний и пьес совреме́нных а́второв.

147. 1 ...благодаря́ мое́й ма́ме. 2. Из-за «про́бки» на доро́ге... 3. ...из-за боле́зни актёра. 4. Благодаря́ телеви́дению... 5. ...из-за акце́нта... 6. Благодаря́ специа́льным констру́кциям... 7. ...благодаря́ му́жеству его́ защи́тников. 8. Из-за пожа́ра 1736 го́да... 9. ...благодаря́ то́чным расчётам... 10. ...из-за бомбёжек и обстре́лов... .

148. 1. ...от со́лнца. ...из-за я́ркого со́лнца. 2. ...из-за наводне́ния... . От наводне́ния... .3. ...от шу́ма.... Из-за шу́ма... 4. ...от си́льного ве́тра... из-за си́льного ве́тра. 5. Из-за жары́... . От жары́... .

149. 1. .... потому́ что был бо́лен. 2. ..., поэ́тому я наде́л пальто́. 3. ..., поэ́тому пое́хали на такси́ ... 4. ..., потому́ что хоте́л чита́ть ... 5. ..., потому́ что у нас в три часа́... 6. ..., поэ́тому за́втра мы пое́дем... . 7. ..., поэ́тому не могу́ отве́тить на ваш вопро́с. 8. ..., потому́ что мы не́ были в э́том го́роде уже́ два го́да. 9. ..., потому́ что там удо́бнее сде́лать переса́дку на другу́ю ли́нию.

154. 1. ...Что́-нибудь случи́лось? — ...Наве́рное, что́-то произошло́. 2. — ...кака́я-нибудь информа́ция...? — Кто́-то расска́зывал,... 3. ...чьи́-то шаги́. Кто́-то шёл... . 4. ... с ке́м-нибудь, услы́шать че́й-нибудь го́лос. 5. — Нет, кого́-то не́ было. ... кто́-нибудь обяза́тельно опа́здывает. 6. ... како́е-то необыкнове́нное блю́до, что́-то из францу́зской ку́хни. —...пригото́вить что́-нибудь вку́сное. 7. — Кто́-нибудь из вас...? — ...кто́-то из мои́х друзе́й. 8. — ...что́-нибудь

от головной бо́ли? — ...что́-то бы́ло. 9. — ...на како́й-нибудь интере́сный спекта́кль. — ...о како́м-то спекта́кле... .

155. 1. ...что́-нибудь к ча́ю. 2. ...ко́е-кого́ из мои́х друзе́й. 3. ..., како́й-нибудь тра́нспорт...? 4. ...что́-то стра́нное. 5. ...ко́е-что́ показа́ть. 6. ...кто́-то из твои́х друзе́й. — ...что́-нибудь переда́ть? 7. — ...каки́е-нибудь произведе́ния Михаи́ла Булга́кова? — Да, ко́е-что́ чита́л.

157. 1. ..., чтобы мои́ роди́тели не беспоко́ились. ..., что́бы узна́ть но́вости. 2. ..., что́бы поздра́вить... . ..., что́бы мои́ друзья́ встре́тили меня́. 3. ..., что́бы вы не потеря́ли его́. ..., что́бы не забы́ть его́. 4. ..., что́бы сообщи́ть результа́ты экза́мена. 5. ..., что́бы вы узна́ли результа́ты экза́мена.

158. 1. Что́бы отве́тить на твой вопро́с, мне на́до... 2. Я могу́ привести́ тебе́ оди́н приме́р, что́бы ты сра́внил его́. 3. Ну́жно име́ть хоро́шее здоро́вье, что́бы занима́ться горнолы́жным спо́ртом. 4. Что́бы получи́ть то́чный а́дрес... 5. Мой друг по́льзуется компью́терными програ́ммами, что́бы переводи́ть те́ксты с ру́сского языка́ на неме́цкий. 6. Вам ну́жно купи́ть блокно́т, что́бы запи́сывать но́вые слова́. 7. Что́бы успе́шно развива́ть нау́чные иссле́дования, необходи́мо...

159. 1. В суббо́ту мы должны́ встать в семь часо́в, что́бы встре́тить... 2. Что́бы за́втра пое́хать на экску́рсию, мне на́до сего́дня... 3. Обы́чно я е́ду в университе́т на авто́бусе, что́бы не опа́здывать на заня́тия. 4. За́втра я собира́юсь пойти́ по магази́нам, что́бы купи́ть ма́ме... 5. Я просмотре́л все свои́ записны́е кни́жки, что́бы найти́... 6. Я до́лжен встре́титься с нау́чным руководи́телем, что́бы обсуди́ть с ним... 7. Я до́лжен быть о́чень внима́тельным, что́бы написа́ть... 8. Я дое́хал до ста́нции метро́ «Парк культу́ры», что́бы сде́лать переса́дку на... 9. Что́бы дое́хать до ста́нции метро́ «Моско́вская», мне ну́жно сде́лать переса́дку на ста́нции...

163. 1. Де́вушка спроси́ла, ско́лько остано́вок до ста́нции метро́. 2. Он сказа́л, что́бы я написа́л ему́... 3. Я спроси́л её, прие́дет ли она́ к нам... 4. Алла отве́тила, что за́втра она́ бу́дет занята́. 5. Она́ спроси́ла, в како́е вре́мя у меня́ начина́ются заня́тия. 6. Он сказа́л, что́бы я (мы, они́) зако́нчил(и) рабо́ту до ве́чера. 7. Я спроси́л, когда́ он (она́) вернётся из командиро́вки. 8. Она́ позвони́ла и сказа́ла, что бу́дет ждать меня́... 9. Я спроси́л, удо́бно ли ей (ему́, им) встре́титься со мной... 10. Он отве́тил, что э́то вре́мя его́ устра́ивает. 11. Я сказа́л, что́бы он не забы́л зайти́... 12. Она́ рассерди́лась и сказа́ла, что у меня́ (у него́, у неё) никогда́ нет свобо́дного вре́мени. 13. Алексе́й сказа́л, что́бы мы (вы, они́) переда́ли Ви́ктору, что его́ сего́дня ве́чером не бу́дет до́ма.

164. а) сообщи́ть, закрича́ть, шепну́ть, воскли́кнуть, напо́мнить; б) поинтересова́ться, хоте́ть узна́ть, зада́ть вопро́с; в) приказа́ть, предложи́ть, посове́товать, веле́ть, обрати́ться с про́сьбой.

165. 1. Де́вушка поинтересова́лась (хоте́ла узна́ть, задала́ вопро́с), ско́лько...; 2. Он попроси́л (веле́л, обрати́лся с про́сьбой), что́бы...; 3. Я поинтересова́лся (хоте́л узна́ть, за́дал вопро́с), придёт ли...; 4. Алла сообщи́ла (закрича́ла, воскли́кнула, напо́мнила), что ... 5. Она́ поинтересова́лась (хоте́ла узна́ть, задала́ вопро́с), в како́е...; 6. Он приказа́л (предложи́л, посове́товал, веле́л) мне (нам) зако́нчить...; Он обрати́лся ко мне (к нам) с про́сьбой зако́нчить...; 7. Я поинтересова́лся (хоте́л узна́ть, за́дал вопро́с), когда́...; 8. Она́ позвони́ла и сообщи́ла (напо́мнила) мне, что...; 9. Я поинтересова́лся (хоте́л узна́ть, за́дал вопро́с), удо́бно ли...; 10. Он сообщи́л, что...; 11. Я напо́мнил (посове́товал, веле́л) ему́ зайти́...; 12. Она́ рассерди́лась и сообщи́ла (закрича́ла, воскли́кнула), что у меня́...; 13. Алексе́й попроси́л (веле́л, обрати́лся с про́сьбой) переда́ть Ви́ктору, что его́... .

166. 1. Он сказа́л (попроси́л), что́бы Андре́й прие́хал к нему́... (Он попроси́л Андре́я прие́хать к нему́...). 2. Аня позвони́ла мне и предложи́ла, что́бы мы в воскресе́нье пое́хали за́ город (Аня позвони́ла мне и предложи́ла в воскресе́нье пое́хать за́ город). 3. Я спро́сил его́, неуже́ли он мне не помо́жет. 4. Ва́ля попроси́ла, что́бы я не говори́л об э́том (Ва́ля попроси́ла меня́ не говори́ть об э́том).

171. 1. На у́лице ду́ет. 2. На́шим гостя́м ску́чно. 3. Мне пло́хо. 4. Мне не хо́чется идти́ в кино́. 5. С кры́ши ка́пает. 6. Ле́том в аудито́рии жа́рко. 7. Вчера́ в гостя́х нам бы́ло ве́село. 8. Мне не сиде́лось на ме́сте,...

173. 1. Сне́гом покры́ло все поля́ (Все поля́ покры́ло сне́гом). 2. В де́рево уда́рило мо́лнией. 3. Меня́ оглуши́ло гро́мом. 4. Дождём размы́ло доро́гу. 5. По-весе́ннему па́хнет цвета́ми. 6. Пе́рвый эта́ж и подва́л затопи́ло водо́й. 7. Кры́ши домо́в освети́ло со́лнцем. 8. Не́бо закры́ло ту́чами.

174. 1. Все поля́ покры́ты сне́гом. 4. Доро́га размы́та дождём. 7. Кры́ши домо́в освещены́ со́лнцем. 8. Не́бо закры́то ту́чами.

176. 1. здесь; сюда́; 2. там; туда́; 3. наверху́; наве́рх; 4. внизу́; вниз; 5. вперёд; впереди́; 6. сза́ди; наза́д; 7. напра́во, а пото́м нале́во. Спра́ва и сле́ва.

178. 1. Мне ну́жно (на́до, сле́дует, сто́ит) обрати́ться к врачу́. 2. Не ну́жно ссо́риться. 3. По-мо́ему, у него́ нет маши́ны. 4. В суббо́ту заня́тий не бу́дет. 5. Тебе́ нельзя́ (не сто́ит, не сле́дует) выходи́ть на у́лицу. 6. На экску́рсии его́ не́ бы́ло. 7. Мо́жно мне войти́? 8. Не на́до (не ну́жно, не сто́ит, не сле́дует) беспоко́иться. 9. Мне ну́жно зако́нчить э́ту рабо́ту сего́дня. 10. Нельзя́ здесь кури́ть! (Здесь кури́ть нельзя́!)

180. 1. Мне не́ с кем поговори́ть. 2. Ско́лько вре́мени мне ждать? 3. Мне не́кого попроси́ть об э́том. 4. Молча́ть! 5. Что мне де́лать? 6. Мне не́ с кем посове́товаться. 7. Заче́м мне переводи́ть э́тот текст? 8. Извини́те, мне не́когда.

181. 1. ..., у меня́ нет вре́мени. 2. ..., меня́ там не́ бы́ло. 3. ..., тебе́ сто́ит её купи́ть. 4. ...не́ было йо́гурта. 5. — Тебе́ мо́жно встава́ть?... 6. ...нельзя́ разгова́ривать. 7. ..., когда́ (в како́е вре́мя) мне прийти́?

186. 1. Если на у́лице идёт дождь, мы оста́немся до́ма. 2. Если спекта́кль зако́нчится в 11 часо́в, я верну́сь... 3. Если вы вста́нете за́втра ра́но, мы пое́дем... 4. Если на у́лице большо́е движе́ние, лу́чше... 5. Если ты не подгото́вился к заня́тию, скажи́... 6. Если у тебя́ нет вре́мени, мы мо́жем... 7. Если о́тпуск у тебя́ бу́дет ле́том, мы... 8. Если они́ бы́ли в Москве́, они зна́ют,... 9. Если идти́ по э́той у́лице, мо́жно вы́йти... . 10. Если ты не потoро́пишься, мы опозда́ем.

187. 1. Если у вас хоро́шие оце́нки, вы обяза́тельно... 2. Если у вас есть жела́ние, вы мо́жете... 3. Если вы пойдёте пешко́м, вы туда́ не дойдёте... 4. Если у вас хрони́ческая анги́на, вам сле́дует... 5. Если у вас температу́ра, вам нельзя́... 6. Если ты не наде́нешь ку́ртку, ты замёрзнешь,... 7. Если вы пое́дете в Крым ле́том, вы смо́жете прекра́сно отдохну́ть. 8. Если суп с лу́ком, я его́ не ем.

189. 1. Если бы у меня́ бы́ло свобо́дное вре́мя, я занима́лся бы ру́сским языко́м регуля́рно. 2. Если бы он верну́лся на э́той неде́ле, он позвони́л бы мне. 3. Если бы у меня́ была́ возмо́жность путеше́ствовать, я объе́хал(а) бы весь мир. 4. Если бы я мог (могла́) свобо́дно чита́ть по-ру́сски, я прочита́л(а) бы произведе́ния Достое́вского... 5. Если бы на у́лице бы́ло

хо́лодно, он наде́л бы пальто́. 6. Если бы сего́дня у́тром был дождь, я взяла́ бы зо́нтик. 7. Если бы ты серьёзно относи́лся к заня́тиям, у тебя́ бы не́ было пробле́м с экза́менами.

190. 1. Я был бы вам о́чень призна́телен, е́сли бы вы присла́ли мне информа́цию о рабо́те... 2. ...призна́телен, е́сли бы вы прочита́ли мою́ статью́ и вы́сказали бы о ней... 3. ...рад, е́сли бы вы при́няли уча́стие... 4. ...призна́телен, е́сли бы вы заброни́ровали для меня́... 5. ...призна́телен, е́сли бы вы организова́ли бы для меня́ и ... 6. ...призна́телен, е́сли бы вы включи́ли в програ́мму... 7. ...призна́телен, е́сли бы вы встре́тили меня́... 8. ...рад, е́сли бы вы прие́хали ко мне в го́сти.

193. 1. Хотя́ в мое́й семье́ все увлека́ются класси́ческой му́зыкой, я о́чень... 2. Хотя́ у меня́ до́ма мно́го книг, я ча́сто хожу́... 3. Мы мно́гое успе́ли посмотре́ть в э́том го́роде, хотя́ бы́ли там... 4. Моя́ ма́ма прекра́сно шьёт, хотя́ она́... 5. Хотя́ у меня́ мно́го друзе́й, иногда́ я... 6. Я о́чень люблю́ получа́ть пода́рки, хотя́ все говоря́т,... 7. Хотя́ мой друг никогда́ не́ был в Росси́и, он о́чень хорошо́... 8. Хотя́ бы́ло уже́ по́здно, никто́ не собира́лся... 9. Хотя́ на самолёте лете́ть быстре́е, я предпочита́ю... .

194. 1. Пусть ситуа́ция о́чень сло́жная, на́до... 2. Ско́лько ни говори́ли мы ему́ об э́том,... 3. Пусть я ничего́ не уме́ю де́лать,... 4. Как ни гру́стно мне вспомина́ть об э́том,... 5. Ско́лько ни пыта́лся я ему́ позвони́ть,... 6. Как ни стара́лись мы идти́ быстре́е,... 7. Пусть мы не смогли́ пойти́ на вы́ставку сего́дня,... 8. Ско́лько ни объясня́л я ему́ э́то пра́вило,... 9. Как ни тру́дно вам в э́то пове́рить,... .

201. а) 1. Вчера́ я весь ве́чер была́ до́ма, чита́ла, слу́шала му́зыку, занима́лась хозя́йством. 2. Я никогда́ не́ был в Сиби́ри, но мно́го чита́л об э́том кра́е. 3. Если ты не мог вчера́ со мной встре́титься, то хотя́ бы позвони́л по телефо́ну. 4. Просма́тривая ста́рые журна́лы, я нашёл для себя́ мно́го интере́сного. 5. Мы пое́дем за́ город и́ли за́втра ве́чером, и́ли послеза́втра у́тром. 6. В подгото́вке нового́днего ве́чера уча́ствовали как студе́нты, так и преподава́тели. 7. Возмо́жно, он не получи́л на́шей телегра́ммы и ничего́ не знал о на́шем прие́зде. 8. Че́рез два дня мы бу́дем в Москве́, а ещё че́рез неде́лю пое́дем в Ри́гу. 9. Меня́ интересу́ет не то́лько ру́сский язы́к, но и ру́сская литерату́ра. 10. Я пое́хал на вокза́л, сел в электри́чку и уже́ че́рез полчаса́ был у свои́х друзе́й в Со́лнечном.

б) 1. Мы чуде́сно провели́ пра́здники и хорошо́ отдохну́ли. 2. К сожале́нию, сейча́с я не могу́ отве́тить на ваш вопро́с. Мо́жет быть, за́втра я позвоню́ вам. 3. Он был сча́стлив, как ребёнок, и ни о чём не хоте́л ду́мать. 4. Не то́лько уча́стники ко́нкурса, но и зри́тели внима́тельно слу́шали вопро́сы. 5. Во-пе́рвых, ты до́лжен сдать экза́мен, во-вторы́х, тебе́ на́до пройти́ педагоги́ческую пра́ктику. 6. Со́лнце стоя́ло над на́шими голова́ми, как огро́мный бе́лый шар. 7. Зна́ешь, Андре́й, я никогда́ не ду́мал об э́той пое́здке серьёзно. 8. Полу́ченные сего́дня у́тром поздрави́тельные откры́тки лежа́ли на столе́ в прихо́жей. 9. Посереди́не ко́мнаты стоя́ла ёлка, укра́шенная разноцве́тными игру́шками, с золото́й звездо́й на верши́не. 10. Или скажи́те «да», и́ли откажи́тесь, но не молчи́те, пожа́луйста.

202. а) 1. Наступи́л ве́чер, на у́лицах зажгли́сь фонари́, одино́кие прохо́жие спеши́ли по свои́м дома́м. 2. В э́ти дни я был за́нят, как никогда́. 3. Если пого́да испо́ртилась, нам лу́чше оста́ться до́ма. 4. Бы́ло семь часо́в ве́чера, но на у́лице бы́ло светло́, как днём. 5. Мы помолча́ли немно́го, а пото́м она́ останови́лась и спроси́ла, когда́ я уезжа́ю. 6. Ле́то я провёл в го́роде, потому́ что не успе́л зако́нчить дела́, свя́занные с мое́й рабо́той. 7. Я о́чень хорошо́ по́мню, как отмеча́ли Рождество́ в на́шей семье́, когда́ я был ма́леньким. 8. Му́зыка звуча́ла ти́хо и печа́льно, и я сквозь сон слу́шал её, вспомина́я де́тство.

б) 1. Недоста́ток сме́лости ме́нее всего́ извиня́ется молоды́ми людьми́, кото́рые в хра́брости обыкнове́нно ви́дят верх челове́ческих досто́инств и извине́ние всевозмо́жных поро́ков (А.Пу́шкин «Вы́стрел»);

2. Любо́вь вы́скочила пе́ред на́ми из-под земли́, как выска́кивает уби́йца в переу́лке, и порази́ла нас сра́зу обо́их! Так поража́ет мо́лния, так поража́ет фи́нский нож! (М.Булга́ков «Ма́стер и Маргари́та»);

3. Гру́стно ви́деть, когда́ ю́ноша теря́ет лу́чшие свои́ наде́жды и мечты́, когда́ пе́ред ним отдёргивается ро́зовый флёр, сквозь кото́рый он смо́трел на дела́ и чу́вства челове́ческие, хотя́ есть наде́жда, что он заме́нит ста́рые заблужде́ния но́выми, не ме́нее проходя́щими, но зато́ ме́нее сла́дкими (М.Ле́рмонтов «Геро́й на́шего вре́мени»).

203. 1. Из на́шего окна́ открыва́лся чуде́сный вид: за́литая огня́ми пло́щадь, высо́кие совреме́нные зда́ния, мно́жество зе́лени. 2. День рожде́ния — мой са́мый люби́мый пра́здник. 3. Москва́ — огро́мный столи́чный го́род с населе́нием 9 миллио́нов челове́к. 4. Обы́чно мне нра́вится то, к чему́ я привы́к. Это каса́ется всего́: оде́жды, блюд, увлече́ний, взгля́дов. 5. Спра́ва от вас нахо́дится гости́ница «Октя́брьская», сле́ва — Моско́вский вокза́л. 6. В Петербу́рге мы мно́гое успе́ли посмотре́ть: Исаа́киевский собо́р, Петропа́вловскую кре́пость, колле́кции карти́н Эрмита́жа и Ру́сского музе́я. 7. На белосне́жной ска́терти бы́ли расста́влены прибо́ры на шесть челове́к: то́нкие фарфо́ровые таре́лки, высо́кие хруста́льные бока́лы, миниатю́рные рю́мки. 8. Де́тство — лу́чшая пора́ в жи́зни челове́ка. В де́тстве всё ка́жется просты́м и я́сным: лю́ди, их пробле́мы и взаимоотноше́ния.